

2

Bachillerato

Lenguaje y Literatura

Libro de texto



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR



# Lenguaje y Literatura

Libro de texto







GOBIERNO DE  
EL SALVADOR



# Lenguaje y Literatura

Libro de texto

**José Mauricio Pineda**

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

**Ricardo Cardona A.**

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología *ad honorem*

**Wilfredo Alexander Granados Paz**

Director Nacional de Currículo

**Edgard Ernesto Abrego Cruz**

Director General de Niveles y Modalidades Educativas

**Janet Lorena Serrano de López**

Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

**Gilberto Alexander Motto García**

Director de Educación en III Ciclo, Media y Tecnológica

**Gustavo Antonio Cerros Urrutia**

Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

**Francisco Antonio García**

Coordinador del Departamento de Lenguaje

---

**Edición**

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

**Autoría**

Esmeralda Cristabel Ramos Calero  
Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus  
Jorge Alberto Martínez López  
Oscar Francisco Méndez Salvador  
Francisca del Carmen Alfaro Villanueva

**Corrección de textos**

Carlos Eduardo Ruiz Serrano  
Ana Esmeralda Quijada Cárdenas

**Diseño editorial y diagramación**

Edgardo Josué Molina Claros  
Judith Samanta Romero de Ciudad Real

**Ilustraciones**

Patricia Damaris Rodríguez Romero

**Diseño de portada**

Ernesto Escobar

**Imágenes**

Shutterstock

Segunda edición, Ministerio de Educación, San Salvador, El Salvador, 2022.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

400.604 5

L566 Lenguaje y literatura : 2.º año de bachillerato : libro de texto / Esmeralda Cristabel Ramos Calero [et al ] 2.a ed. - San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación <MINED> , slv 2022.

256 p. ; il. ; 28 cm.

ISBN: 978-99983-56-52-8 <impreso>

1. Lingüística-Enseñanza-Libros de texto. 2. Literatura-Enseñanza-Libros de texto. 3. Métodos de enseñanza. I. Ramos Calero, Esmeralda Cristabel, 1992-, cout. II. Título.

BINA/ jmh

**Estimado estudiante:**

Este año escolar, lleno de retos y desafíos, te brinda la oportunidad de adquirir nuevos y variados aprendizajes en Lenguaje y Literatura.

El libro de texto que ahora tienes en tus manos es el resultado del trabajo de un equipo de especialistas del Ministerio de Educación que, pensando en tus necesidades, propone una innovadora y divertida manera de aprender, a través de múltiples lecturas y actividades que realizarás en equipo, en pares o individualmente con el acompañamiento cercano de tu docente y tu familia.

Por ello, te invitamos a emprender este nuevo período de estudios con entusiasmo, voluntad, entrega y esfuerzo a fin de alcanzar los mejores aprendizajes.

La principal aspiración de estos materiales es que puedas desarrollar las competencias que te permitan compartir y comunicar de manera efectiva tus ideas y emociones en situaciones reales y diversas.

Esperamos que todos tus esfuerzos a lo largo de este año produzcan los frutos deseados y que recorras este camino con alegría y dedicación.

**José Mauricio Pineda**  
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

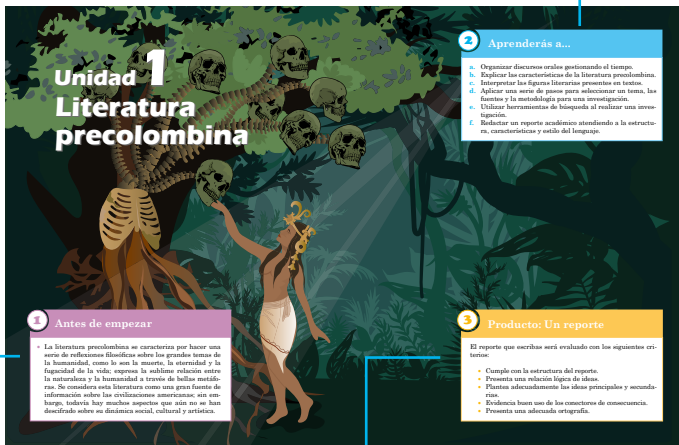
**Ricardo Cardona A.**  
Viceministro de Educación y de  
Ciencia y Tecnología *ad honorem*

# Conoce tu libro de texto

Este libro es un recurso que te ayudará a desarrollar habilidades para comunicar tus ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarás:

## 1 Entradas de unidad

Aprendizajes que alcanzarás al desarrollar la unidad.



Teoría sobre temas esenciales que podrás aplicar en actividades de la unidad.

Criterios para evaluar tu producción escrita.

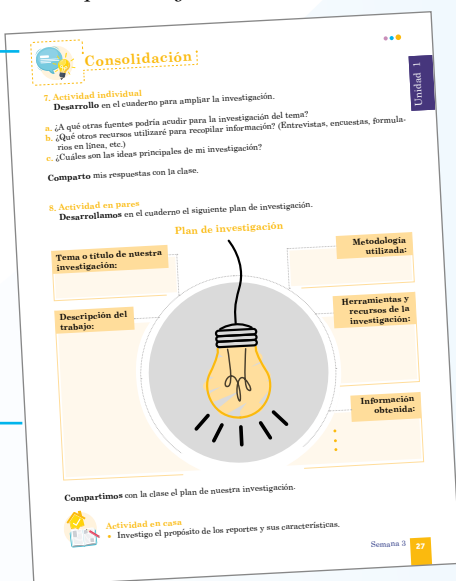
## 2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas, y en cada una transitarás por diferentes momentos:

**Anticipación.** Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que actives tus conocimientos previos de las temáticas que estudiarás.

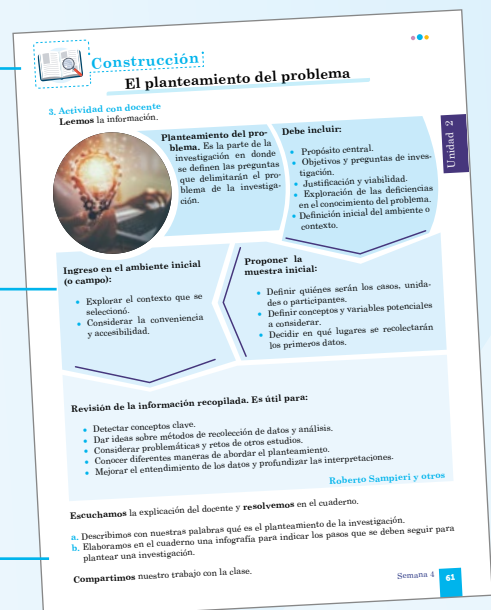


**Consolidación.** En este momento de la secuencia encontrarás actividades que te ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.



Actividades de aplicación.

**Construcción.** Encontrarás teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrolles la comprensión lectora y apliques la teoría.



Lectura.

Preguntas que te ayudarán a comprender las lecturas.

### 3 Producción textual

En cada unidad encontrarás un proceso principal de escritura a desarrollar.

**Consolidación:**  
**2. Actividad en pares**  
 Leemos en voz alta y con la entonación adecuada los siguientes poemas.

**Un obrero**  
 Trietas los ojos, sin bastante grite:  
 Sufiero, explotado, no rendido,  
 sin el derecho a disminuir un peso,  
 en el trabajo vivo consumido.

Tuor casa, mujer y un hijo en céntrica,  
 no la rinde el jornal porque el dinero  
 agusta a la luna la superiora,  
 de pagarle sus cuentas al casero.

Si reclama un derecho que le niega,  
 que lo haga, menos después el camino,  
 se le llama puerco y comunista.

Hombre del siglo veinte encorsetado,  
 encontrarás tu fe y tu destino  
 cuando mi luz te haga iluminado.

**Este azul indolente**  
 Para el azul indolente de los pájaros  
 yo indolente,  
 Y una ley que presta  
 por siempre a los poetas.

Un decreto **dehonor**,  
 para el primo amarillo  
 y una sala encantada  
 para las liras dulces.

**Recuerda...**  
 La rima es la parte o parte(s) de una línea  
 que se repite en una o más versos. A partir de la última  
 vocal acentuada. Puede ser rima armónica (igualdad  
 de sílabas) o rima consonante (longitudinal). Por la  
 distribución de la rima en los versos, puede ser  
 consonante, asonante, alternada, suabandada, etc.

**Resolvamos.**  
 a. Identificamos las estrofas que componen al  
 poema de Osvaldo Escobar Velásquez: cantidad de estrofas, versos y tipo de rima.

b. ¿A qué contexto histórico responden ambos textos poéticos? ¿Por qué?

c. ¿Cuál es el mensaje que transmite cada poema? Explicamos.

Construimos nuestras respuestas con la clase y comentamos cuál fue nuestro poema favorito de los estudiados en esta semana y por qué.

**Actividad en casa**  
 Comparto con mi familia los aprendizajes de la semana y los junto a ella los poemas.

Semana 2 35

Orientaciones para que desarrolles cada etapa del proceso de escritura.

Indicador de la producción principal de la unidad.

### 4 Evaluación

Dispondrás de instrumentos para evaluar tu producción textual y autoevaluar tu desempeño en la unidad.

**Consolidación:**  
**2. Actividad con docente**  
**Desarrollo.**

**Publicación**  
 a. Exponemos nuestro reporte a la clase.  
 b. Reflexionamos sobre nuestra experiencia durante la investigación y la elaboración del reporte.

Comentamos con la clase los aspectos que podríamos mejorar al elaborar reportes.

**Evaluación**

Marco con una X según corresponda.

Nº	Criterios	Logrado	En proceso
1	Cumple con la estructura del reporte: introducción, desarrollo y conclusión.		
2	Presenta una relación lógica de ideas.		
3	Plantea adecuadamente las ideas principales y secundarias.		
4	Evidencia buen uso de los conectivos de cohesión.		
5	Presenta una redacción adecuada y está libre de errores ortográficos.		

**Autoevaluación**

Marco con una X según corresponda.

Nº	Criterios	Logrado	En proceso
1	Explico las características generales de la literatura precolombina con ejemplos de la visión cosmológica de estas culturas.		
2	Identifico e interpreto las figuras literarias en los textos que leo.		
3	Interpreto las obras literarias del período precolombino, mostrando la aplicación de una guía de análisis.		
4	Aplio una serie de pasos al seleccionar un tema, las fuentes y la metodología en una investigación.		
5	Identifico y clasifico los diferentes instrumentos de búsqueda de información atendiendo a la eficacia y calidad.		
6	Redacto un reporte atendiendo al tipo, la estructura y los casos temáticos, utilizando los conectivos estudiados en clase.		

Semana 4 33

Criterios para evaluar tu producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre tus aprendizajes.

Actividades de práctica.

### 5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad encontrarás actividades orientadas a fortalecer tus habilidades para la comprensión lectora, la expresión escrita y habilidades para la productividad.

Lectura.

**Practico lo aprendido:**

Lee el siguiente texto y responde en el espacio correspondiente.

**Biblioteca escolar**  
**¿TUVIERAS SIN TU LIBRO FAVORITO?**  
 Ven a la biblioteca escolar.

**¿De hace de hace más?**  
 Visita la nueva biblioteca y comenta la importancia de la lectura en algún momento.

La biblioteca escolar Francisco Gaviola cuenta libros de muchos tipos. Lectura a través de libros, impresos de otros en el ordenador, películas, documentales, programas y programas en realidad aumentada.

¿Disfrutas leyendo y jugando en la biblioteca escolar?

¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?

1. ¿Cuál es el significado de la frase «Dijo que la biblioteca te trasladó a un mundo de aventuras y magia»?  
 a. Las historias de aventuras vivían ahora en la biblioteca escolar.  
 b. La lectura ayuda a mejorar el estado.

2. ¿Por qué la biblioteca te trasladó a un mundo de aventuras y magia?  
 a. Las historias de aventuras vivían ahora en la biblioteca escolar.  
 b. La biblioteca es un lugar extraordinario.

3. Los argumentos: aquellos libros de mucho valor, lecturas a través de libros, impresos de otros en el ordenador, películas, documentales, programas y programas en realidad aumentada.  
 a. La importancia y actualidad de la biblioteca.  
 b. Las razones que pueden explicar un otro mundo.

4. La importancia de la lectura en la vida cotidiana.  
 a. Los libros que pueden ocuparnos un otro mundo.  
 b. El valor educativo que tienen a los personas a leer.

5. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

6. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

7. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

8. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

9. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

10. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

11. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

12. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

13. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

14. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

15. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

16. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

17. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

18. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

19. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

20. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

21. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

22. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

23. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

24. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

25. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

26. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

27. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

28. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

29. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

30. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

31. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

32. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

33. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

34. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

35. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

36. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

37. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

38. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

39. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

40. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

41. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

42. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

43. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

44. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

45. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

46. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

47. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

48. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

49. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

50. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

51. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

52. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

53. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

54. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

55. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

56. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

57. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

58. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

59. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

60. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

61. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

62. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

63. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

64. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

65. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

66. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

67. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

68. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

69. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

70. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

71. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

72. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

73. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

74. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

75. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

76. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

77. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

78. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

79. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

80. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

81. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

82. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

83. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

84. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

85. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

86. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

87. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

88. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

89. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

90. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

91. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

92. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

93. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

94. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

95. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

96. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

97. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

98. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

99. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

100. ¿Qué día de la semana te gusta leer en la biblioteca escolar?  
 a. ¿Disfrutas leyendo y jugando?  
 b. ¿Disfrutas en tu libro favorito?

### Secciones especiales

Te proporcionarán información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Qué significa...?

¿Sabías que...?

Recuerda...

En la web...

Conoce a...

### Iconografía



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

# Índice

Conoce tu libro de texto ..... 4

## Unidad 1. Literatura precolombina

### Semana 1

El discurso oral ..... 11  
Literatura precolombina: características..... 13

### Semana 2

Lectura de textos precolombinos ..... 17

### Semana 3

La investigación ..... 23  
Las herramientas de búsqueda ..... 25

### Semana 4

El reporte ..... 29  
Los conectores de consecuencia..... 31  
Producto: Un reporte académico ..... 32  
Evaluación ..... 33  
Practico lo aprendido ..... 34

## Unidad 2. Literatura colonial

### Semana 1

Las cualidades de un buen orador ..... 39  
Sociedad colonial americana y literatura barroca ..... 41

### Semana 2

Poesía de sor Juana Inés de la Cruz ..... 47  
Los párrafos de apertura y de cierre ..... 49  
Producto: Un comentario de texto poético ... 51  
Evaluación ..... 53

### Semana 3

La publicidad ..... 55  
Palabras que se escriben juntas o separadas .. 57

### Semana 4

El planteamiento del problema ..... 61  
La paráfrasis: mecánica y constructiva ..... 63  
Practico con tecnología ..... 66

## Unidad 3. Literatura salvadoreña I

### Semana 1

Comprensión de textos orales ..... 71  
La literatura salvadoreña ..... 73

### Semana 2

Lectura de textos literarios..... 79

### Semana 3

El leísmo, laísmo y loísmo ..... 87  
Producto: Encuestas y formularios digitales . 89  
Evaluación ..... 91

### Semana 4

La investigación: justificación ..... 93  
Los organizadores de la información ..... 94  
Practico lo aprendido ..... 96

## Unidad 4. Literatura salvadoreña II

### Semana 1

La entrevista de trabajo ..... 101  
La literatura salvadoreña ..... 103

### Semana 2

Lectura de textos literarios ..... 107

### Semana 3

El ensayo ..... 115  
Las oraciones coordinadas y subordinadas .. 117  
Producto: Un ensayo literario ..... 119  
Evaluación ..... 121

### Semana 4

Los textos electrónicos ..... 123  
El correo electrónico ..... 125  
Practico con tecnología..... 128

## Unidad 5. Romanticismo y modernismo en América

### Semana 1

La conferencia y la ponencia.....	133
El Romanticismo americano .....	135
Lectura de un texto del Romanticismo americano .....	138

### Semana 2

El modernismo literario .....	143
Lectura de textos modernistas .....	145

### Semana 3

La publicidad y la propaganda .....	149
El uso de extranjerismos y artículos .....	151

### Semana 4

Los marcadores discursivos .....	155
Producto: Un texto argumentativo .....	157
Evaluación .....	159
Practico lo aprendido .....	160

## Unidad 6. El realismo en América

### Semana 1

El debate .....	165
El realismo en América .....	166
Lectura de obras del realismo americano .....	169

### Semana 2

Uso de comillas y paréntesis .....	175
Producto: Una reseña crítica .....	176
Evaluación .....	179

### Semana 3

El ensayo académico .....	181
Escritura de un ensayo académico .....	183

### Semana 4

Dequeísmo y queísmo .....	187
El reportaje periodístico .....	188
Practico con tecnología .....	192

## Unidad 7. El boom latinoamericano

### Semana 1

El discurso persuasivo .....	197
Literatura latinoamericana del siglo XX .....	199

### Semana 2

Lectura de textos del realismo mágico .....	205
---------------------------------------------	-----

### Semana 3

El organigrama.....	211
La carta de motivación para solicitud de empleo .....	213
Producto: Un <i>curriculum vitae</i> .....	215
Evaluación .....	217

### Semana 4

Los formularios .....	219
Las perífrasis verbales .....	221
La redacción de una solicitud de beca .....	222
Practico lo aprendido .....	224

## Unidad 8. La vanguardia en Latinoamérica

### Semana 1

El discurso improvisado .....	229
La vanguardia literaria .....	231

### Semana 2

Lectura de textos de la vanguardia .....	235
------------------------------------------	-----

### Semana 3

Elementos del texto narrativo .....	241
Producto: Un texto narrativo .....	243
Evaluación .....	245

### Semana 4

El editorial .....	247
La corrección ortográfica de textos .....	249
Practico con tecnología .....	252

Referencias .....	254
-------------------	-----





# Unidad 1

## Literatura precolombina

### 1

#### Antes de empezar

- La literatura precolombina se caracteriza por hacer una serie de reflexiones filosóficas sobre los grandes temas de la humanidad, como lo son la muerte, la eternidad y la fugacidad de la vida; expresa la sublime relación entre la naturaleza y la humanidad, a través de bellas metáforas. Se considera esta literatura como una gran fuente de información sobre las civilizaciones americanas; sin embargo, todavía hay muchos aspectos que no se han descifrado sobre su dinámica social, cultural y artística.





2

## Aprenderás a...

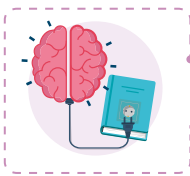
- a. Organizar discursos orales gestionando el tiempo.
- b. Explicar las características de la literatura precolombina.
- c. Interpretar las figuras literarias presentes en textos.
- d. Aplicar una serie de pasos para seleccionar un tema, las fuentes y la metodología para una investigación.
- e. Utilizar herramientas de búsqueda al realizar una investigación.
- f. Redactar un reporte académico atendiendo a la estructura, características y estilo del lenguaje.

3

## Producto: Un reporte

El reporte que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura del reporte.
- Presenta una relación lógica de ideas.
- Plantea adecuadamente las ideas principales y secundarias.
- Evidencia buen uso de los conectores de consecuencia.
- Presenta una adecuada ortografía.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

Leemos el poema en voz alta y con la entonación adecuada.

### Con flores escribes

Con flores escribes, Dador de la Vida  
 con cantos das color  
 con cantos sombreas  
 a los que han de vivir en la Tierra.  
Después destruirás a águilas y tigres,  
 solo en tu libro de pinturas vivimos,  
 aquí sobre la Tierra.  
 Con tinta negra borrarás  
 lo que fue la hermandad,  
 la comunidad, la nobleza.  
 Tú sombreas a los que han de vivir en la Tierra.

Nezahualcóyotl

### Conoce a...



**Nezahualcóyotl.** Nació en 1402, fue gobernador y poeta del México antiguo. Hizo grandes aportes a la organización administrativa y estructura legal de su reino.

## Resolvemos.

- a. ¿Cuál es el tema que se desarrolla en el poema «Con flores escribes»? Lo escribimos en una frase breve.

---



---

- b. Reflexionamos y escribimos nuestra interpretación sobre la figura llamada «Dador de la Vida» en el primer verso y cuál es su importancia en la visión de mundo prehispánica.

---



---

### ¿Sabías que...?

En el periodo prehispánico, los animales tenían un lugar importante en la visión de mundo de los pueblos. El tigre o jaguar simbolizaba la noche y a los hombres con poder. El águila se relacionaba con el sol. Ambos animales se encontraban estrechamente vinculados al poder militar.

- c. Según la visión precolombina, interpretamos el significado del verso subrayado (tomamos en cuenta la información del ladillo).

---



---

- d. Escribimos en nuestro cuaderno un comentario sobre la visión de mundo que se refleja en el poema.

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.



## El discurso oral

### 2. Actividad con docente

Leemos la información.

### La planificación del discurso

Como todo texto, el discurso oral requiere de una planificación, pues se trata de una actividad compleja que puede generar en el emisor del mensaje sensaciones de miedo e inseguridad al tener que enfrentarse al público.



Este trabajo previo de planificación dependerá del grado de formalidad o informalidad de la situación en la que se producirá el discurso. Para prepararlo es necesario atender a lo siguiente:

1. Analizar al auditorio: saber a quién nos dirigimos y cuáles son sus intereses.
2. Determinar el contenido del discurso: hay que definir qué vamos a decir. Se deben transmitir pocas ideas, pero bien desarrolladas.
3. Considerar el contexto: el dónde y el cuándo son importantes para determinar si serán necesarios recursos como micrófono, luces o determinada modulación de la voz.
4. Establecer los objetivos: tener clara la intención o el propósito de nuestro discurso.

Para cumplir con la intencionalidad del discurso es necesario que este se componga a partir de una estructura (introducción, desarrollo y conclusiones) que servirá para organizar las ideas y que además funcionará como soporte para recordarlo al momento de pronunciarlo, por lo que, al momento de escribirlo es fundamental tener en cuenta la oralidad.

Instituto Cervantes

**Desarrollamos y comentamos** con la clase nuestras conclusiones de acuerdo a lo solicitado.

- a. Reflexionamos sobre las participaciones orales que desarrollamos en la *actividad 1*.
- b. Identificamos qué elementos de la planificación de un discurso pusimos en práctica de manera informal en la *actividad 1*.

### 3. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

### Discurso de graduación bachillerato 2017

Bienvenidos sean todos los que están presentes en esta singular tarde. Decía Aristóteles en algún momento, «que las raíces de la enseñanza son amargas, sin embargo, la fruta es dulce». Qué razón tenía.



Y poco a poco nos vamos dando cuenta de que tras un duro trabajo se halla una grata recompensa. Pero aún nos queda mucho lienzo sobre el que pintar nuestro paso en este mundo. [...]

Muchos de nosotros tomaremos rumbos distintos. Cada uno aportará algo a la sociedad de una manera u otra. Unos desde el campo científico, como medicina, ingeniería, física, química, biología. Algunos lo harán desde los medios de comunicación, expandiendo nuevos hallazgos encontrados sobre la historia de la humanidad. Unos cuantos harán un cambio motivando la actividad física, la reflexión en el sentido filosófico. [...] A fin de cuentas, todos tenemos la capacidad suficiente para hacer un pequeño, pero importante cambio. [...]

A partir de este momento empieza otro capítulo para cada estudiante. Y con esto me refiero tanto a los que vayan a graduarse como los que no, porque a fin de cuentas esos compañeros han estado con nosotros estos años compartiendo risas, enfados, alegrías. [...]

Todos nosotros hemos conseguido dejar una huella indeleble en el lugar que ha sido nuestro segundo hogar durante tantos años.

Muchas gracias por todo y que disfruten de esta celebración.

Steffy Valle

**Resolvemos.**

- a. Identificamos las partes que conforman la estructura del discurso.
- b. ¿A qué tipo de público se dirige? Explicamos.  


---

---

---

---
- c. ¿Cuál es el propósito que pretende alcanzar el emisor del mensaje? Explicamos.  


---

---

---

---

**¿Sabías que...?**



Las frases hechas son aquellas expresiones frecuentes, conocidas por todos, que se usan en ocasiones especiales. Cuando celebramos una *memorable ocasión* en un *marco incomparable* rodeados de *tan agradable y distinguida compañía* estamos usando fórmulas que muestran agudeza e ingenio.

**Compartimos con la clase.**



# Literatura precolombina: características

## 4. Actividad con docente

Leemos la información.

### La literatura precolombina

Los seres humanos siempre se han preguntado sobre su origen y el origen de todo lo que existe. Cada pueblo ha formulado explicaciones propias producto de la observación y la imaginación, estas fueron transmitidas de generación en generación a través de los mitos y leyendas.

Es así como surge la literatura precolombina compuesta por un conjunto de textos pertenecientes a las principales culturas indígenas (los aztecas, los mayas y los incas) antes del periodo de la conquista y colonización de América. Se trata fundamentalmente de una literatura de tradición oral en

la que se desarrollan temas relacionados con la **cosmovisión**, la religión, la historia y las costumbres.

#### ¿Qué significa...?



**Cosmovisión.** Visión o concepción global del universo. Expresa la relación de los seres humanos con los dioses y el establecimiento del orden jerárquico del cosmos; además, agrupa el conjunto de mitos que explican el origen del mundo.

### Características de la literatura precolombina

- Se ubica a la persona en una relación recíproca de dependencia con las deidades (dioses). Los unos dependen de los otros para existir.
- Se expresa la intervención de los dioses en la creación del universo y la vida del ser humano; además de manifestar ritos ceremoniales sagrados.
- Se interpreta la realidad y los acontecimientos pasados y futuros a través de metáforas sobre elementos de la naturaleza, fauna y flora.
- Se representa un ciclo de renovación constante de la vida y la existencia: principio-fin-nuevo comienzo, vida-muerte-regeneración.



Respondemos de forma oral.

- a. ¿En qué consiste la literatura precolombina?
- b. ¿Qué características de esta literatura presenta el texto que leímos en la actividad 1?

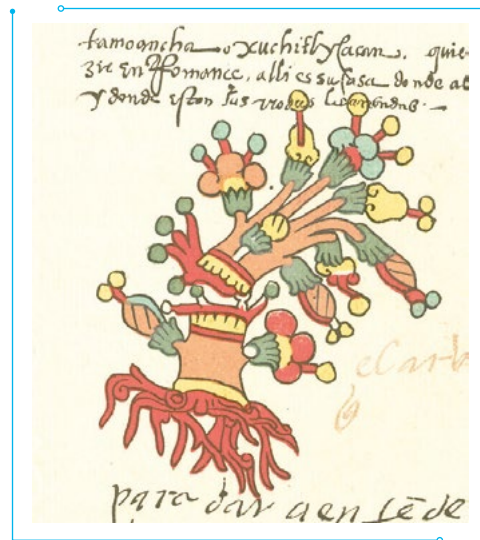
### 5. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

#### El árbol fecundo de Tamoanchan

Árbol florido se yergue en Tamoanchan:  
 allí fuimos creados, allí nos dio ser,  
 allí enlazó el hilo de nuestra vida  
 aquel por quien todas las cosas viven.  
 Del mismo modo yo forjo el Oro,  
 del mismo modo yo pulo el Jade:  
 es mi hermoso Canto.  
 Es cual si fuera una turquesa.  
 Como 4 veces nos hizo girar  
 allá en Tamoanchan  
 aquel por quien todas las cosas viven.

Anónimo de Huexotzinco



Xochitlicacan, el árbol de la vida. Tamoanchan. Códice Telleriano Remensis. (periodo precolombino) [glifo] CC BY 2.0

Resolvemos.

- a. Identificamos en el texto características de la literatura precolombina.

---



---



---



---

- b. Explicamos la relación que establece el yo lírico entre el origen de la vida y su oficio.

---



---



---



---

#### ¿Sabías que...?



Tamoanchan es una ciudad mítica de los olmecas. No hay datos que permitan indicar la existencia y ubicación precisa de esa ciudad.

#### ¿Qué significa...?



**Yo lírico.** Ente de ficción que, desde dentro del poema, actúa como emisor del discurso lírico. También se denomina como voz lírica o sujeto lírico.

- c. A partir del contenido, explicamos el porqué del título.

---



---



---



---

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



# Consolidación



## 6. Actividad en equipo

Leemos el texto.

### Oración primera al hacedor

Raíz del ser, Viracocha,  
 Dios siempre cercano,  
 Señor de vestidura  
 deslumbradora.  
 Dios que gobierna y preserva,  
 que crea con solo decir:  
 «sea hombre,  
 sea mujer».  
 El ser que pudiste  
 y criaste,  
 que viva libre  
 y sin peligro.

¿Dónde te encuentras?  
 ¿Fuera del mundo,  
 dentro del mundo,  
 en medio de las nubes  
 o en medio de las sombras?

Escúchame.  
 Respóndeme.  
 Haz que viva  
 por muchos días,  
 hasta la edad en que deba  
 encanecer.  
 Levántame,  
 tómame en tus brazos.

Y en mi cansancio  
 auxíliame,  
 dondequiera que estés,  
 Padre Viracocha.

Anónimo

Resolvemos y después socializamos con la clase.

a. ¿Qué significa el atributo «raíz del ser» otorgado por el poeta a Viracocha, el dios supremo de los incas? Explicamos a partir de nuestros conocimientos acerca de la cosmogonía.

---



---



---

b. En los versos «Señor de vestidura / deslumbradora», ¿con cuál elemento de la cosmovisión inca compara el poeta al dios Viracocha?

---



---



---

c. En los versos «¿Dónde te encuentras? / ¿Fuera del mundo, / dentro del mundo, / en medio de las nubes / o en medio de las sombras?», ¿cuál es la condición exclusivamente divina que quiere manifestar el poeta?

---



---



---

### ¿Sabías que...?

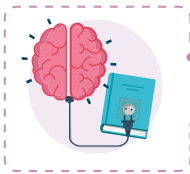


En la cultura inca, Viracocha era el dios sol. Al entrar en contacto el catolicismo con el pensamiento mítico prehispánico, pasó a ser considerado por los incas como un dios único y universal, el «Ser supremo creador de todas las cosas».



### Actividad en casa

- Investigo el mito de la creación según la cultura maya para la siguiente clase.



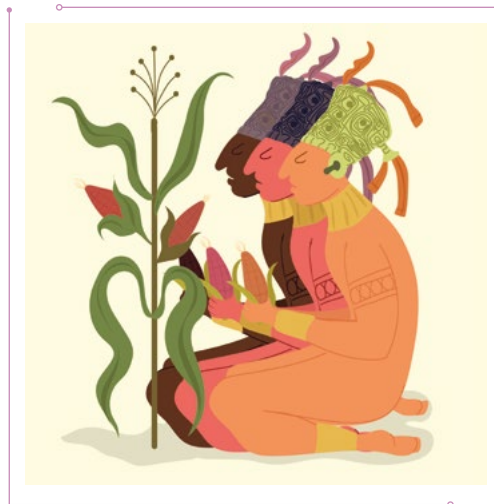
# Anticipación



## 1. Actividad con docente

**Respondo** de forma oral.

- Comparto con la clase el mito precolombino de la creación que investigué.
- Identifico algunas características de la literatura precolombina en el mito.
- ¿Cómo se relaciona la imagen con el mito precolombino de la creación?
- Reflexiono sobre qué otros mitos de la creación conozco y a qué cultura pertenecen.



## 2. Actividad en pares

**Leemos** el poema y luego **resolvemos** en el cuaderno lo que se solicita.

### Percibo lo secreto

Percibo lo secreto, lo oculto:  
¡Oh vosotros señores!  
Así somos, somos mortales,  
de cuatro en cuatro nosotros los hombres,  
todos habremos de irnos,  
todos habremos de morir en la tierra.  
Nadie en jade,  
nadie en oro se convertirá:  
En la tierra quedará guardado.  
Todos nos iremos  
allá, de igual modo.  
Nadie quedará,  
conjuntamente habrá que perecer,  
nosotros iremos así a su casa.

Como una pintura  
nos iremos borrando.  
Como una flor,  
nos iremos secando  
aquí sobre la tierra. [...]

Meditadlo, señores,  
águilas y tigres,  
aunque fuérais de jade,  
aunque fuérais de oro,  
también allá iréis,  
al lugar de los descarnados.  
Tendremos que desaparecer,  
nadie habrá de quedar.

Nezahualcóyotl

- ¿A qué se refiere el yo lírico al decir «nadie en jade, nadie en oro se convertirá»?
- ¿Cuál es el significado de los versos «como una pintura\ nos iremos borrando»?
- El asíndeton es un recurso retórico que suprime las conjunciones o nexos (*y, e, o, ni*) en los versos para aligerar el ritmo del poema. Señalamos el uso de esta figura literaria en el texto.
- ¿Cómo se relaciona el título del poema con su contenido? Explicamos.
- ¿Por qué el tema central del poema es la muerte? Explicamos.

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.





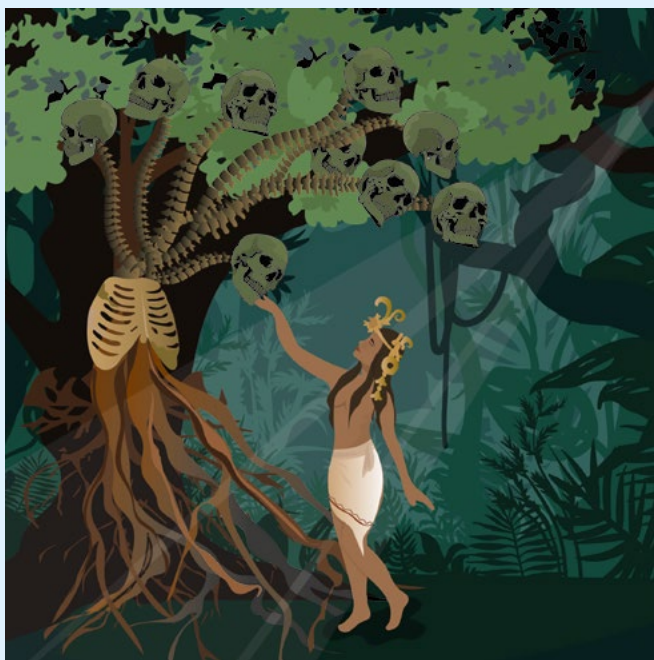
## Lectura de textos precolombinos

### 3. Actividad con docente

Leemos y resolvemos.

### Popol Vuh (capítulo III)

Esta es la historia de una doncella, hija de un Señor llamado **Cuchumaquic**.



Llegaron (estas noticias) a oídos de una doncella, hija de un Señor. El nombre del padre era Cuchumaquic y el de la doncella Ixquic. Cuando ella oyó la historia de los frutos del árbol, que fue contada por su padre, se quedó admirada de oírla.

—¿Por qué no he de ir a ver ese árbol que cuentan?, exclamó la joven. Ciertamente deben ser sabrosos los frutos de los que oigo hablar. A continuación, se puso en camino ella sola y llegó al pie del árbol que estaba sembrado en **Pucbal-Chah**.

—¡Ah!, exclamó, ¿qué frutos son los que produce este árbol? ¿No es admirable ver cómo se ha cubierto de frutos? ¿Me he de morir, me perderé si corto uno de ellos?, dijo la doncella. Habló entonces la calavera que estaba entre las ramas del árbol y dijo: —¿Qué es lo que quieres? Estos objetos redondos que cubren

#### ¿Qué significa...?



**Cuchumaquic.** Señor del inframundo.

**Pucbal-Chah.** Jardín del inframundo.

**Hun-Hunahpú.** Dios de la fertilidad y del juego de la pelota.

**Vucub-Hunahpú.** Hermano gemelo del dios de la fertilidad.

las ramas del árbol no son más que calaveras. Así dijo la cabeza de **Hun-Hunahpú** dirigiéndose a la joven. ¿Por ventura los deseas?, agregó.

—Sí los deseo, contestó la doncella.

—Muy bien, dijo la calavera. Extiende hacia acá tu mano derecha.

—Bien, replicó la joven, y levantando su mano derecha la extendió en dirección a la calavera. En ese instante, la calavera lanzó un chisguete de saliva que fue a caer directamente en la palma de la mano de la doncella. Miróse esta rápidamente y con atención la palma de la mano, pero la saliva de la calavera ya no estaba en su mano.

—En mi saliva y mi baba te he dado mi descendencia (dijo la voz en el árbol). Ahora mi cabeza ya no tiene nada encima, no es más que una calavera despojada de la carne. [...] Así es también la naturaleza de los hijos. [...] Su condición no se pierde cuando se van, sino se hereda. [...] Esto mismo he hecho yo contigo. Sube, pues, a la superficie de la tierra, que no morirás, aunque tampoco vivirás. Confía en mi palabra que así será, dijo la cabeza de Hun-Hunahpú y de **Vucub Hunahpú**. Y todo lo que tan acertadamente hicieron fue por mandato de Huracán, **Chipi-Caculhá** y **Raxa-Caculhá**. Volvióse en seguida a su casa la doncella después que le fueron hechas todas estas advertencias, habiendo concebido

inmediatamente los hijos en su vientre por la sola virtud de la saliva. [...]

Llegó, pues, la joven a su casa y después de haberse cumplido seis meses, fue advertido su estado por su padre, el llamado Cuchumaquic. [...]

—¿De quién es el hijo que tienes en el vientre, hija mía? Y ella contestó: —No tengo hijo, señor padre, aún no he conocido varón.

—Está bien, replicó. [...] Llevadla a sacrificar, señores **Ahpop Achih**; traedme el corazón dentro de una **jícara** y volved hoy mismo ante los Señores, les dijo a los búhos.

Los cuatro mensajeros tomaron la jícara y se marcharon llevando en sus brazos a la joven y llevando también el cuchillo de **pedernal** para sacrificarla.

Y ella les dijo: —No es posible que me matéis, ¡oh mensajeros!, porque no es una deshonra lo que llevo en el vientre, sino que se engendró solo cuando fui a admirar la cabeza de Hun-Hunahpú que estaba en Pucbal-Chah. Así, pues, no debéis sacrificarme, ¡oh, mensajeros!, dijo la joven, dirigiéndose a ellos.

—¿Y qué pondremos en lugar de tu corazón? Se nos ha dicho por tu padre: «Traedme el corazón, volved ante los Señores, cumplid vuestro deber y atended juntos a la obra, traedlo pronto en la jícara, poned el corazón en el fondo de la jícara». ¿Acaso no se nos habló así? ¿Qué le daremos entre la jícara? Nosotros bien quisiéramos que no murieras, dijeron los mensajeros.

—Muy bien, [...] recoged el producto de este árbol, dijo la doncella. El jugo rojo brotó del árbol, cayó en la jícara y en seguida se hizo una bola resplandeciente que tomó la forma de un corazón hecho con la savia que corría de aquel árbol encarnado. Semejante a la sangre brotaba la savia del árbol, imitando la verdadera sangre. Luego se coaguló allí dentro la sangre o sea la savia del árbol rojo, y se cubrió de una capa muy encendida como de sangre al coagularse dentro de la jícara,



mientras que el árbol resplandecía por obra de la doncella. Llamábase Árbol rojo de grana, pero (desde entonces) tomó el nombre de Árbol de la Sangre porque a su savia se le llama la Sangre.

—Allá en la tierra seréis amados y tendréis lo que os pertenece, dijo la joven a los búhos. [...]

Así fueron vencidos los Señores de Xibalbá. Por la doncella fueron engañados todos.

**Anónimo (adaptación)**

**¿Qué significa...?**



**Chipi-Caculhá.** Manifestación del dios huracán como el más pequeño de los rayos.

**Raxa-Caculhá.** Manifestación del dios huracán como el rayo más hermoso.

**Ahpop Achih.** Búhos consejeros de los señores del inframundo.

**Jícara.** Vasiya o recipiente elaborado a partir del fruto del jícara.

**Pedernal.** Material de suma dureza.

**Resolvemos.**

a. ¿Qué le sucede a Ixquic al visitar el árbol de calaveras?

---

---

---

b. Explicamos el significado de la siguiente expresión: «Ahora mi cabeza ya no tiene nada encima, no es más que una calavera despojada de la carne. [...] Así es también la naturaleza de los hijos. [...] Su condición no se pierde cuando se van, sino se hereda».

---

---

---

c. ¿Qué características de la literatura precolombina encontramos en el texto?

---

---

---

d. ¿Qué historias de otras culturas se relacionan con lo sucedido a Ixquic? Explicamos.

---

---

---

e. ¿Por qué el relato es un mito? Explicamos.

---

---

---

**¿Sabías que...?**



El *Popol Vuh* es una recopilación de narraciones míticas pertenecientes a la cultura maya. En este libro se encuentran la cosmovisión, historias y leyendas de su pueblo, por lo que es un libro de gran valor histórico y espiritual.

Fue recopilado por fray Francisco Ximénez, quien nunca reveló la fuente de su escrito.

Conoce más usando el siguiente enlace:  
<https://mcd.gob.gt/popol-vuh/>

**Recuerda...**



Un mito es una narración que pretende explicar la cosmovisión, es decir, la forma de ver el mundo de alguna cultura. De ahí que todas las culturas posean sus propios mitos; a partir de ellos, las sociedades transmitían su sistema de valores y creencias.

f. Reflexionamos sobre el castigo que recibe Ixquic y valoramos la situación de la mujer en la sociedad actual.

---

---

---

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.

#### 4. Actividad en pares

Leemos los poemas.

##### Un recuerdo que dejo

¿Con qué he de irme?  
 ¿Nada dejaré en pos de mí sobre la tierra?  
 ¿Cómo ha de actuar mi corazón?  
 ¿Acaso en vano venimos a vivir,  
 a brotar sobre la tierra?  
Dejemos al menos flores  
dejemos al menos cantos.

Nezahualcóyotl

##### No se acabarán las flores

No se acabarán mis flores,  
 no cesarán mis cantos.  
 Yo cantor los elevo,  
 se reparten, se esparcen.  
 Aun cuando las flores  
 se marchitan y amarillean,  
 serán llevadas allá,  
 al interior de la casa  
 del ave de plumas de oro.

Nezahualcóyotl

**Resolvemos** en el cuaderno lo que se indica para cada poema.

##### Un recuerdo que dejo

- ¿Por qué en el poema predomina el recurso estético de interrogación retórica? Explicamos.
- ¿Hay una angustia del sujeto lírico por la fugacidad de la vida? Explicamos.
- ¿Cuál es el significado de los versos 6 y 7?

##### No se acabarán las flores

- Identificamos en el texto un ejemplo de paronomasia y explicamos su función en el poema.
- ¿Qué aspecto de la cultura precolombina observamos en el poema?
- ¿Cuál es la preocupación del sujeto lírico en el poema?
- ¿A qué se refiere el poeta con los versos «no se acabarán mis flores / no cesarán mis cantos»?

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.

#### Figuras literarias

**La interrogación retórica.** Consiste en realizar una pregunta al receptor sin esperar respuesta, se utiliza para reafirmar lo que el emisor dice, buscando la aprobación del receptor.  
 Ejemplo:

*¿Quién puede servir al señor de la vida?  
 ¡A él que viene a sostener el cielo y la tierra!*

**La paronomasia.** Es una figura literaria que utiliza palabras con sonidos similares con el objetivo de otorgar musicalidad al poema.  
 Ejemplo:

*Nos quiera hacer torres los torreznos.*





## Consolidación



### 5. Actividad en pares

Leemos el texto.

### Ollantay (Escena ii)

OLLANTAY es un general que se ha enamorado de la hija del sapa inca PACHACÚTEC, por lo que recurre al sacerdote para que le vaticine el futuro.

(HUILLCA-UMA, con una larga túnica negra y un cuchillo en la mano, observa el Sol).

HUILLCA-UMA. —¡Sol vivo! Postrado delante de vos, adoro vuestra marcha. Para vos solo he separado cien llamas, que debo sacrificar en el día de vuestra fiesta. Derramaré su sangre en presencia de vos. Quemadas en el fuego arderán, después de hecho el ayuno. [...]

OLLANTAY. —Explicate con claridad, ya que has adivinado el secreto. Desata pronto esos hilos. [...]

HUILLCA-UMA. —He aquí Ollantay, escucha lo que he descubierto en mi ciencia. Yo solo sé todo, aun lo más oculto. [...] Respóndeme ahora, aun cuando tu corazón reviente de ira. **¿No estás deseando seducir a Cusi-Coyllur?** Mira, no hagas eso; no cometa ese crimen tu corazón, aunque ella mucho te ame. No te conviene corresponder a tantos beneficios con tanta ingratitud, cayendo en el lodo,

aunque te glorifiques. El Inca no permitirá eso, pues quiere demasiado a Cusi.

Si le hablas, al punto estallará su enojo. ¿Qué, estás delirando por hacerte noble? [...]

OLLANTAY. —Más pronto un peñasco derramará agua y la tierra llorará, antes que yo abandone mi amor.

HUILLCA-UMA. —Siembra en ese campo semilla, y ya verás que sin retirarte se multiplicará más y más, y excederá al campo; así también tu crimen crecerá hasta superarte.

OLLANTAY. —De una vez te revelaré. [...] El lazo que me enreda es grande; estoy muy pronto para ahorcarme con él, aun cuando sea trenzado de oro. Este crimen sin igual será mi verdugo. Sí; Cusi-Coyllur es mi esposa, estoy enlazado con ella: soy ya de su sangre y de su linaje como su madre lo sabe. [...]

Anónimo

Resolvemos en el cuaderno.

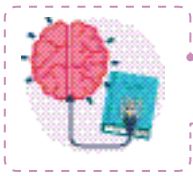
- Identificamos y explicamos qué figura literaria se ha utilizado en el enunciado destacado con negrita.
- Elaboramos un esquema en donde representemos las características de la literatura precolombina en los textos leídos esta semana.
- ¿Qué evidencias de la cultura precolombina observamos en el texto? Explicamos.

Socializamos nuestras respuestas.



### Actividad en casa

- Indago sobre las particularidades de los métodos de investigación cualitativos y cuantitativos.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

**Leemos** la información.

### La investigación

La investigación es el estudio y análisis organizado de situaciones que permiten descubrir, reflexionar y criticar fenómenos o problemas, con el objetivo de identificar sus causas, características particulares y consecuencias.

Al desarrollar un proyecto de investigación es necesario plantear el problema a observar y analizar.

Es importante que una investigación sea de interés para la sociedad, que sirva para solventar situaciones de las cuales se puedan encontrar posibles recursos y soluciones para el tema a investigar.



**Identificamos** posibles temas a desarrollar y **formulamos** en las posibles ideas o soluciones que podemos dar. **Nos guiamos** con el ejemplo.

Tema de interés para la sociedad	La contaminación ambiental.
Problemática identificada	La falta de proyectos comunitarios que ayuden a reducir la contaminación del medioambiente a escala local.
Ideas o posibles soluciones	Elaborar propuestas de proyectos que puedan llevarse a cabo desde el centro educativo con apoyo de la comunidad.
Tema de interés para la sociedad	
Problemática identificada	
Ideas o posibles soluciones	
Tema de interés para la sociedad	
Problemática identificada	
Ideas o posibles soluciones	

**Compartimos** la selección de nuestros temas con la clase.



## La investigación

### 2. Actividad individual

Leo la información sobre la investigación.

Para desarrollar un proyecto de investigación debo saber qué quiero investigar. Es necesario seleccionar y delimitar el tema que analizaré a profundidad, con el objetivo de proponer y generar soluciones sobre lo investigado.

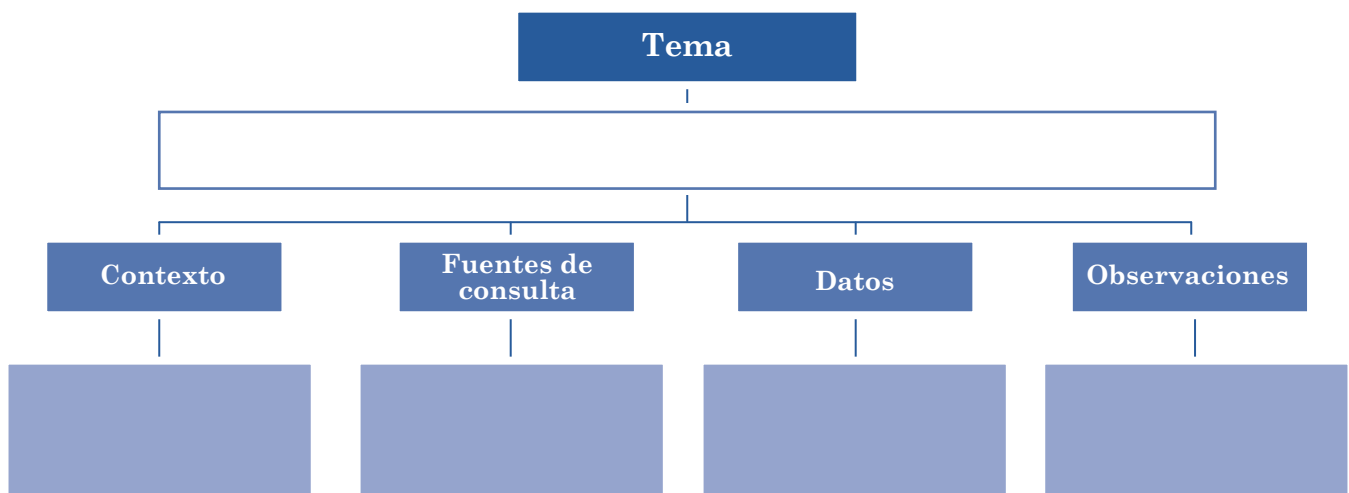
Proceso para la investigación	
¿Cuál es el tema de mi investigación?	Selecciono un tema que sea de interés para la sociedad como el medioambiente, la educación, la tecnología, entre otros.
¿En qué contexto se realizará la investigación?	Es importante delimitar el espacio en el que se realizará la investigación. Debe ser un grupo específico de la población: mi comunidad, ciudad o país.
Fuentes de consulta	Debe poseer diversa información sobre el tema: realizar una investigación previa sobre lo que se ha estudiado.
Datos	Sintetizo la información recolectada a través de la investigación, entrevistas, recopilación de información en periódicos, libros y sitios de Internet confiables.
Observaciones	Identifico las oportunidades y dificultades que podría tener el tema de investigación.

**En la web...** ✓

Aprende más sobre cómo delimitar un tema de investigación.

Utiliza el enlace:  
<https://cutt.ly/jmnzOMu>

**Completo** el esquema a partir de uno de los temas que identifiqué en la *actividad 1*.



**Comparto** mi esquema con la clase.

### 3. Actividad con docente

Leemos la información y luego **comentamos** lo que comprendimos.

## Las fuentes de investigación

Al iniciar una investigación se debe decidir de dónde se obtendrá la información que se necesita para responder a las interrogantes, planteamientos o problemas previamente definidos; se debe precisar qué fuentes de información se utilizarán, por lo que se necesitan diversas fuentes de consulta.

### Clasificación

Fuentes primarias

**Información verificada.** Las principales fuentes de información son libros, tesis, monografías, periódicos, revistas especializadas, informes técnicos o documentos oficiales.

Fuentes secundarias

**Información procesada de fuentes primarias.** Compuesta por análisis o comentarios críticos sobre el tema a investigar o analizar.

### La metodología

Está relacionada con los recursos que necesitaremos para desarrollar la investigación, a través de la recopilación de información pertinente, utilizando diversas estrategias y posteriormente elaborando una interpretación de la información obtenida, de forma que se obtengan conclusiones sobre el objeto de estudio investigado.

#### La información cualitativa

Es un recurso que tiene como función obtener información detallada a profundidad, de forma que permita resolver interrogantes. Se puede desarrollar por medio del registro de datos obtenidos a través de la observación participativa, entrevistas estructuradas o informales, observación de campo o diarios de campo.

#### La información cuantitativa

Es un recurso que proporciona información objetiva, que recopila y analiza con precisión los datos obtenidos. Se desarrolla a través de la aplicación de cuestionarios o encuestas, observación no participante, entrevistas estructuradas o informales. Las conclusiones se pueden presentar en gráficos, tablas o flujogramas.

### 4. Actividad en pares

**Desarrollamos** en el cuaderno.

- a. Elaboramos un resumen sobre las fuentes y la metodología de la investigación.
- b. Identificamos si nuestra investigación será cualitativa o cuantitativa, de acuerdo al tema que hemos seleccionado en las actividades anteriores y justificamos por qué.

**Socializamos** los resultados con la clase.



# Las herramientas de búsqueda

## 5. Actividad con docente

**Leemos** la información.

Existe una serie de herramientas que podemos utilizar al realizar una investigación. Estas son recursos o archivos digitales que son de utilidad para localizar la información que se necesita para la búsqueda y selección de datos.



## Herramientas de búsqueda según su clasificación

Es importante tener definido el tema de investigación e identificar las necesidades de búsqueda para comenzar a localizar los datos.

**Buscadores especializados:** se encuentran sitios web dedicados a temas académicos y a la búsqueda de libros.

**Google Académico:** es un buscador que presenta información de literatura académica.

**Google Libros:** búsqueda de libros que se pueden encontrar completos.

**Fuentes de información especializada:** son herramientas que se utilizan para la búsqueda y acceso a la información o colección de publicaciones académicas.

**Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes:** es un espacio que brinda acceso a libros electrónicos que son de dominio público.

**Repositorio Institucional de la Universidad de El Salvador:** es un espacio que contiene en formato digital producción académica o científica como tesis, tesinas y monografías.

**Dialnet:** es un espacio que posee revistas, contenido científico o tesis doctorales publicadas en español.

En la búsqueda de contenido se utilizan palabras específicas en los motores de búsqueda o fuentes de información especializada. Es importante la forma en la que se busca la información; para esto se utilizan palabras claves, de modo que si el tema es «el medioambiente», debemos especificar qué necesitamos saber sobre el medioambiente; por ejemplo, los problemas de deforestación, el cambio climático, la escasez de agua, el reciclaje u otro tema.

**Resolvemos** en el cuaderno.

- a. ¿Qué otras fuentes de información especializada conocemos?
- b. Elaboramos una lista de las herramientas de búsqueda en las que podamos encontrar información.

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase sobre el tema.

**En la web...** ✓

Puedes buscar recursos educativos usando los enlaces:

Google académico  
<https://cutt.ly/3mJOEK8>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
<https://cutt.ly/RmJOOzu>

## 6. Actividad en pares

Leemos la información.

### Criterios de selección de la información

Las fuentes de información bibliográficas o de Internet aportan información diversa para la selección de contenido. Los criterios de selección son los siguientes:

<b>Autoría</b>	Verificar quién es el autor, si es un especialista en el tema y sobre qué otros temas ha escrito.
<b>Pertinencia</b>	La información debe estar estrechamente relacionada con el tema a investigar y debe cumplir con la delimitación de tiempo y espacio propuesta en la investigación.
<b>Confiabilidad</b>	Los datos, sucesos u opiniones provienen de un sitio, medio o institución que goza de prestigio en la comunidad académica y científica.
<b>Calidad</b>	Incluye las citas de especialistas sobre el tema y referencias bibliográficas que sustentan los datos.
<b>Actualidad</b>	Presenta información reciente o que ha sido actualizada.

### Organización de la información

- Organizar la información de acuerdo a las fuentes consultadas: fuentes primarias (libros, tesis, etc.) y luego secundarias.
- Ordenar las referencias de acuerdo a relevancia o pertinencia del contenido investigado.
- Verificar las fuentes y validarlas con nuestras compañeras o compañeros.



Para la organización de la información se presenta el siguiente modelo.

Tema:	Subtema:	Fecha:
Cita:		
«		
».		
Nombre del autor. Fecha. Título del libro. Ciudad o país. Editorial.		

Aplicamos esto a la información que recopilamos de nuestro tema y **socializamos**.



## Consolidación



### 7. Actividad individual

**Desarrollo** en el cuaderno para ampliar la investigación.

- ¿A qué otras fuentes podría acudir para la investigación del tema?
- ¿Qué otros recursos utilizaré para recopilar información? (Entrevistas, encuestas, formularios en línea, etc.)
- ¿Cuáles son las ideas principales de mi investigación?

**Comparto** mis respuestas con la clase.

### 8. Actividad en pares

**Desarrollamos** en el cuaderno el siguiente plan de investigación.

#### Plan de investigación

**Tema o título de nuestra investigación:**

**Metodología utilizada:**

**Descripción del trabajo:**

**Herramientas y recursos de la investigación:**

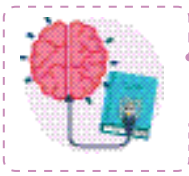
**Información obtenida:**

**Compartimos** con la clase el plan de nuestra investigación.



### Actividad en casa

- Investigo el propósito de los reportes y sus características.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

**Respondemos** a partir de lo investigado en casa.

a. ¿Qué es un reporte y cuáles son sus características?

---

---

---

b. ¿Para qué sirve un reporte?

---

---

---

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.

## 2. Actividad con docente

**Leemos** el fragmento de un reporte.

### Hábitos lectores digitales y desarrollo de la comprensión lectora

Existen al menos dos razones por las que la lectura en pantalla podría no ser tan efectiva como la de papel para favorecer el desarrollo de la habilidad lectora. Por un lado, el auge de dispositivos digitales ha introducido nuevos hábitos lectores fuera de los centros escolares. Por ejemplo, el uso de las redes sociales, que compiten en tiempo con las lecturas más tradicionales y cercanas al lenguaje académico, como la lectura de novelas. En general, las características lingüísticas de los textos de las redes sociales o blogs son más propias del lenguaje hablado que del académico (Snow, 2010).

Así, existe el riesgo de que el alumno no tenga oportunidad de practicar el vocabulario técnico y las estructuras lingüísticas propias del lenguaje académico leyendo textos digitales. Por otro lado, varios metaanálisis recientes han constatado que comprendemos peor textos en soporte digital que en papel, particularmente cuando se trata de textos expositivos o cuando los textos se leen con presión temporal. [...] Esta línea de investigación advierte que la experiencia lectora en pantalla podría impedir que, con el tiempo, los estudiantes desarrollen todo su potencial de comprensión. [...]

Lidia Altamura y Ladislao Salmerón

**Respondemos** de forma oral.

- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el reporte?
- ¿Qué tipo de información presenta?
- ¿Hemos elaborado algún reporte? Comentamos.
- ¿En qué momentos es necesario escribir un reporte?





## El reporte

### 3. Actividad con docente

Leemos la información.

### El reporte

Es un texto expositivo que tiene como finalidad informar acerca de un tema en particular. Se caracteriza por presentar la información más importante de forma clara y precisa para evitar ambigüedades. Según a quien o a quienes esté dirigido, puede utilizar tecnicismos. También puede apoyarse en datos o gráficos para que el receptor pueda comprender mejor la información.



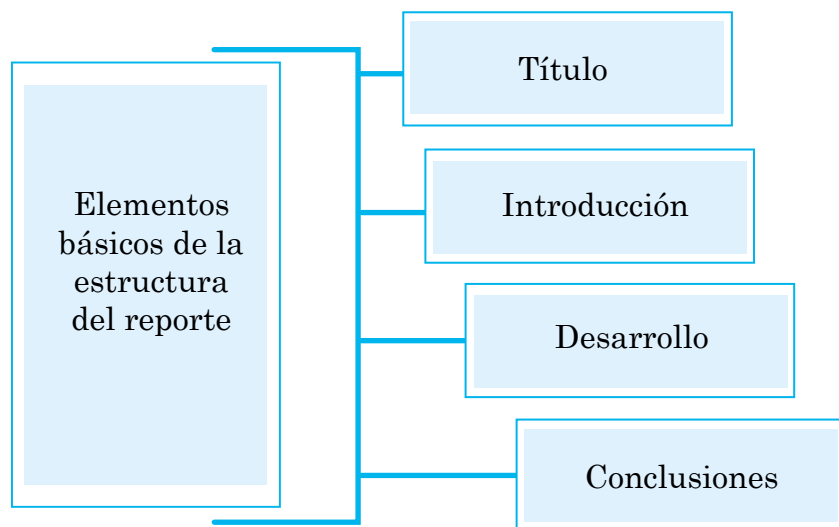
Hay diversidad de reportes y cada uno cumple con un propósito específico. Entre ellos se puede mencionar el reporte administrativo, académico, de investigación, de avance de un proceso, entre otros.

#### El reporte administrativo

Se usa, por lo general, en los ámbitos empresariales o gubernamentales para presentar información sobre una actividad. Se le presenta a una persona que tenga un cargo superior.

#### El reporte académico

Es un documento que presenta los resultados y el análisis de estos, a partir de una investigación bibliográfica, de campo o mixta. Es muy utilizado en los ámbitos de estudio.



#### ¿Sabías que...?

Dependiendo del tipo de reporte, la estructura puede variar y presentar otros elementos como:

- Resumen
- Introducción
- Método
- Resultados
- Conclusiones
- Anexos

**Respondemos** de forma oral.

- a. Comentamos en qué consiste cada parte de la estructura.
- b. ¿Qué tipo de reporte es el que leímos en la *actividad 2*?

#### 4. Actividad en equipo

Leemos y **analizamos** el fragmento del reporte.

### El impacto de los emoticonos en la actividad cerebral

En los últimos años estamos viviendo una auténtica revolución de la comunicación digital y de sus elementos más singulares: los emojis (ideogramas o pictogramas) y sus antecesores, los emoticonos (combinaciones de signos de puntuación que representan caras con distintas expresiones o emociones). Estos iconos, permiten transmitir e identificar emociones sin el uso de palabras, al mismo tiempo que enriquecen la comunicación y reducen la ambigüedad de la información, mejorando nuestras interacciones digitales. Además, diversos estudios demuestran que nuestro cerebro reacciona ante estos iconos, en algunos aspectos, de manera muy parecida a como lo hace con los rostros.

En 2015, el diccionario Oxford eligió un emoji, concretamente el que llora de risa, como palabra del año. Este acontecimiento se debió al auge de los emojis en la comunicación digital. El origen de estos elementos se encuentra en los emoticonos, una combinación de signos de puntuación que representan caras con distintas expresiones. [...] Emoticonos y emojis han supuesto una revolución que nos permite comunicarnos sin el uso de palabras, al revelar nuestra emoción, o al evitar la ambigüedad de los mensajes escritos, cuando lo que el hablante quiere transmitir no es exactamente lo que dice, como, p. ej., en el caso del sarcasmo,

la ironía o el humor. Estos iconos suplen lo que en los mensajes orales expresamos a través de los gestos y del tono de voz, enriqueciendo la comunicación digital y aumentando la satisfacción de los usuarios, lo que a su vez fomenta el uso de la mensajería instantánea, la conexión social y la expresión de la identidad de los usuarios (Hsieh y Tseng, 2015). [...]

En conclusión, la efectividad del uso de emoticonos y emojis ha hecho que se conviertan en elementos enriquecedores de la comunicación digital de uso generalizado. Conocer cómo se procesan estos elementos es un reto para la psicología cognitiva, ya que no parece existir una respuesta cerebral innata a los emoticonos. [...] En resumen, la evidencia apunta a que, debido al aprendizaje asociativo, los emoticonos son capaces de activar algunas áreas cerebrales del mismo modo que los rostros humanos, concretamente, aquellas implicadas en el procesamiento de información emocional, a pesar de que no activan otras áreas cerebrales específicas del procesamiento de rostros. Por todo ello, es necesario seguir profundizando en los mecanismos de procesamiento específicos de los emoticonos y los emojis.

**Eva María Martínez y David Martínez**

**Respondemos** en el cuaderno y luego **socializamos** con la clase.

- a. ¿Qué tipo de reporte es y cuál es su finalidad?
- b. Identificamos las partes de la estructura del reporte. En un cuadro de tres entradas escribimos las ideas principales de cada parte.
- c. ¿Qué elementos le dan mayor veracidad al reporte? Explicamos.
- d. ¿Por qué se afirma que los emoticonos enriquecen la comunicación y reducen la ambigüedad de la información?
- e. Escribimos nuestra valoración sobre el contenido del reporte.



## 5. Actividad individual

Leo la información.



### Conectores de consecuencia

Los conectores son palabras o frases que sirven de enlace entre una idea y otra, dándole continuidad y lógica al discurso, ya sea oral o escrito.

Los conectores de causalidad expresan o indican una relación de causa y efecto, es decir, que la idea precedente tiene una consecuencia que es expresada en la idea que continúa.

Entre este tipo de conectores están: *Debido a ello, por ello, en consecuencia, porque, a causa de, por tanto, por lo tanto, por eso, por esta razón, ya que, de modo que, puesto que*, entre otros.

Desarrollo lo siguiente.

- Reflexiono sobre las situaciones cotidianas en las que utilizo conectores de consecuencia.
- Identifico los conectores de consecuencia que están presentes en el fragmento del informe sobre los emoticonos.
- Escribo un párrafo sobre un tema de mi interés utilizando conectores de consecuencia.

Blank lined writing area for the student's response.

### ¿Sabías que...?



Existe diversidad de conectores que dan sentido al texto, dependiendo de lo que se desea expresar. Están los de adición o suma (*además, también, etc.*), de conclusión (*en fin, por último, etc.*), de énfasis (*en efecto, cabe destacar, etc.*) de oposición (*no obstante, sin embargo, etc.*) y de causalidad (*ya que, por lo que, etc.*).

# Producto: Un reporte académico

## 6. Actividad en pares

**Desarrollamos** los siguientes pasos para redactar un reporte.

### Planificación

- a. Seleccionamos un tema de nuestro interés.
- b. Escribimos la finalidad del reporte.

---



---

- c. Investigamos sobre un tema de interés, poniendo en práctica lo estudiado en la unidad.
- d. En el cuaderno organizamos la información recopilada. Puede ser en un esquema o resumen.
- e. Escribimos las ideas principales y secundarias que plantearíamos en el desarrollo del reporte.

Ideas principales	Ideas secundarias

### Textualización

- a. Escribimos la primera versión de nuestro reporte, atendiendo a su estructura y características.
- b. Utilizamos marcadores discursivos de consecuencia durante el desarrollo de las ideas.

### Revisión

- a. Verificamos que nuestro reporte cumpla lo siguiente:
  - Presenta la estructura y las características respectivas.
  - Las ideas principales y secundarias se comprenden.
  - Hemos utilizado adecuadamente los marcadores de consecuencia.
  - Todas las palabras están escritas correctamente.
- b. Escribimos la versión final de nuestro reporte. Agregamos la bibliografía consultada.
- c. Preparamos una breve exposición o resumen sobre el contenido del reporte.







# Consolidación



## 7. Actividad con docente Desarrollamos.

### Publicación

- a. Exponemos nuestro reporte a la clase.
- b. Reflexionamos sobre nuestra experiencia durante la investigación y la elaboración del reporte.

**Comentamos** con la clase los aspectos que podríamos mejorar al elaborar reportes.

### Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Cumple con la estructura del reporte: introducción, desarrollo y conclusiones.		
2	Presenta una relación lógica de ideas.		
3	Plantea adecuadamente las ideas principales y secundarias.		
4	Evidencia buen uso de los conectores de consecuencia.		
5	Presenta una redacción adecuada y está libre de errores ortográficos.		

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Explico las características generales de la literatura precolombina con ejemplos de la visión cosmogónica de estas culturas.		
2	Identifico e interpreto las figuras literarias en los textos que leo.		
3	Interpreto las obras literarias del período precolombino, mediante la aplicación de una guía de análisis.		
4	Aplico una serie de pasos al seleccionar un tema, las fuentes y la metodología en una investigación.		
5	Identifico y clasifico las diferentes herramientas de búsqueda de información atendiendo a la eficacia y calidad.		
6	Redacto un reporte atendiendo al tipo, la estructura y las características, utilizando los conectores estudiados en clase.		



## Practico lo aprendido



### Actividad individual

Leo el texto y **respondo** en el espacio correspondiente.

### Nos enloquece el Dador de la Vida

No en parte alguna puede estar la casa del inventor de sí mismo.

Dios, el señor nuestro, por todas partes es invocado, por todas partes es también venerado.

Se busca su gloria, su fama en la tierra.

Él es quien inventa las cosas,

él es quien se inventa a sí mismo: Dios.

Por todas partes es invocado,

por todas partes es también venerado.

Se busca su gloria, su fama en la tierra.

Nadie puede aquí,

nadie puede ser amigo

del Dador de la Vida;

solo es invocado,

a su lado,

junto a él,

se puede vivir en la tierra.

El que lo encuentra

tan solo sabe bien esto: él es invocado;

a su lado, junto a él,

se puede vivir en la tierra.

Nadie en verdad

es tu amigo,

¡Oh Dador de la Vida!

Solo como si entre las flores

buscáramos a alguien,

así te buscamos,

nosotros que vivimos en la tierra,

mientras estamos a tu lado.



Se hastiará tu corazón,

solo por poco tiempo

estaremos junto a ti y a tu lado.

Nos enloquece el Dador de la Vida,

nos embriaga aquí.

Nadie puede estar acaso a su lado,

tener éxito, reinar en la tierra.

Solo tú alteras las cosas,

como lo sabe nuestro corazón:

nadie puede estar acaso a su lado,

tener éxito, reinar en la tierra.

Nezahualcóyotl

1. ¿Cuál característica de la literatura precolombina predomina en el poema?

a. La representación de un ciclo de renovación.

c. La relación entre las deidades y los seres humanos.

b. La manifestación de ritos ceremoniales.

d. La interpretación de la realidad mediante metáforas.

2. ¿Cuál es el mensaje del poema?
- a. El sentimiento de alegría que provoca el dios creador.
  - b. La grandeza y superioridad que posee el dios creador.
  - c. El dios creador es quien provee la vida a todos los seres humanos.
  - d. La adoración o veneración que los seres humanos deben al dios creador.
3. ¿Cuál es el propósito del poema?
- a. Exaltar la divinidad del dios dador de la vida.
  - b. Demostrar que el dios creador se creó a sí mismo.
  - c. Advertir las consecuencias de no adorar al dios dador de la vida.
  - d. Manifestar adónde puede ser invocado el dios creador.
4. La cosmovisión es la manera de ver e interpretar el mundo, ¿cuál es la idea de la cosmovisión precolombina que se evidencia en el poema?

---



---



---



---

5. Establezco una relación entre la cosmovisión precolombina y la cosmovisión actual.

---



---




---



---



---



### Espacio para respuestas

**Relleno** con lápiz la respuesta para cada pregunta, según las opciones presentadas. **Escribo** en la columna de la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4					
5					

**Socializo** la tabla de respuestas con mi docente.

The background features a detailed line drawing of a grand colonial building with multiple levels of arches, columns, and a prominent bell tower. Overlaid on the right side is a stylized illustration of a woman's face with brown skin, dark hair, and a white headscarf. She is looking directly at the viewer. Below her face, a circular inset shows a smaller illustration of a woman in a white dress and a white bird flying above her.

# Unidad 2

## Literatura colonial

### 1 Antes de empezar

- La literatura colonial aborda diversas temáticas en un contexto cultural complejo, donde el mundo prehispánico se funde poco a poco con los valores y expresiones del mundo europeo. El desarrollo de los centros culturales estuvo asociado a centros de poder económico y religioso, caracterizados por el apareamiento de nuevas identidades y la convivencia de diversas culturas. Será la literatura barroca la que desarrolle desde el punto de vista artístico una síntesis de las dinámicas sociales y culturales de esa época.



**2**

## Aprenderás a...

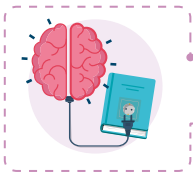
- a. Aplicar adecuadamente los rasgos prosódicos y la modulación de la velocidad del discurso en situaciones comunicativas en las que participes.
- b. Interpretar textos poéticos del Barroco americano.
- c. Producir comentarios de texto, aplicando un plan de redacción.
- d. Identificar y analizar los elementos y características de la publicidad radiofónica y de redes sociales.
- e. Formular un proyecto de investigación.

**3**

## Producto: Un comentario de texto poético

El comentario de texto poético que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un comentario de texto.
- Evidencia la aplicación de un plan de redacción.
- Presenta información contextual del autor y su obra.
- Posee coherencia y cohesión.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

### Leemos.

### La prueba de las promesas

La natural costumbre  
 en ti miro **trocada**:  
 lo que a todos agrada  
 te causa **pesadumbre**;  
 el ruego te embravece,  
 amor te **hiela**, llanto te endurece.

Belleza te compone  
 divina, —no lo ignoro,  
 pues por deidad te adoro—;  
 mas ¿qué razón dispone

que perfecciones tales  
 rompan sus estatutos naturales?  
 Si a tu belleza he sido  
 tan tierno enamorado,  
 si estimo despreciado  
 y quiero aborrecido,  
 ¿qué ley sufre, o qué fuero,  
 que me aborrezcas tú porque te quiero?

Juan Ruiz de Alarcón

### Desarrollamos.

- Releemos el texto en voz alta, escuchándonos uno al otro.
- Aplicamos la entonación adecuada y modulación de la voz acorde con los sentimientos que percibimos.
- Revisamos si hemos hecho bien la lectura, evaluando el uno al otro la forma de lectura.

### Marcamos con una X según corresponda.

Criterios	Sí	No
Lee con la entonación adecuada.		
Pronuncia bien cada palabra.		
Respetas las pausas que indican los signos de puntuación.		
Complementa el mensaje con gestos y ademanes coherentes al asunto de la situación comunicativa.		

**Resolvemos** y luego **verificamos** las respuestas con nuestra o nuestro docente.

- ¿Cuál es el tema principal que se desarrolla en el poema?

---



---

- ¿Qué opinamos acerca del lenguaje utilizado? Explicamos.

---



---

### ¿Qué significa...?



**Trocar.** Cambiar, mudar.

**Pesadumbre.** Motivo o causa del pesar, desazón o sentimiento en acciones o palabras.

**Helar.** Dicho de una persona: ponerse sumamente fría o yerta.





## Las cualidades de un buen orador

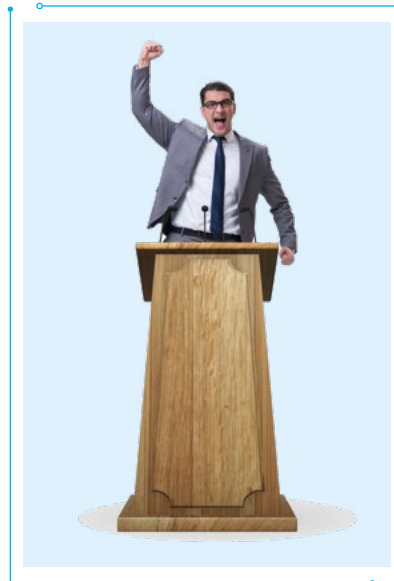
### 2. Actividad con docente

Leemos la información.

#### Ritmo de elocución

Se refiere a la velocidad con la que se realiza el discurso, la cual dependerá de la circunstancia específica del acto de comunicación, independiente del tiempo del que se disponga.

Por ejemplo, una velocidad muy rápida pierde la sonoridad y podría agotar a quienes escuchan. La velocidad recomendada para lugares amplios como un auditorio es pausada. El ritmo también está relacionado con el conocimiento sobre el tema que se tratará, ya que resulta más ágil la comprensión de un tema ya conocido. Asimismo, la velocidad del discurso también dependerá del tipo de texto. Para un texto narrativo es lenta en algunos segmentos, mientras que para un texto argumentativo es más rápida.



Otros elementos importantes son:

La pausa	El tono	La entonación
Se entiende como silencio o detención en la cadena hablada de acuerdo con rasgos fisiológicos, lingüísticos y psicológicos.	Este debe ser agradable. Se recomienda un registro medio entre agudos y graves.	Es la melodía con la que se emite un enunciado. También, se encarga de distinguir las modalidades del discurso.

Aspectos a cuidar de la prosodia:

- Ajustar los rasgos de prosodia a cada situación de enunciación.
- Adecuar la entonación en función del contenido del mensaje.
- Utilizar una variedad en la entonación para mantener la atención del receptor.
- Prestar atención a la melodía de los enunciados.
- Usar de forma moderada el acento enfático para que cumpla su función.
- Variar la velocidad del discurso para darle un ritmo agradable.
- Hacer solo las pausas necesarias.

#### ¿Sabías que...?



La prosodia analiza y representa formalmente aquellos elementos de la expresión oral tales como el acento, los tonos y la entonación (pronunciación).

a. ¿De qué depende la velocidad con que se realiza el discurso?

b. ¿De qué dependen las pausas que ocurren durante el discurso? Explicamos.

---



---

c. ¿Cuál es el tono recomendado para desarrollar un texto oral? Explicamos.

---



---

d. ¿Qué aspectos de la prosodia nos parecen más importantes de cuidar? Explicamos.

---



---

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.

### 3. Actividad en pares

**Leemos** el poema en voz alta, aplicando adecuadamente los rasgos prosódicos y la modulación de la velocidad del discurso.

## Detente, sombra de mi bien esquivo...

Detente, sombra de mi bien esquivo,  
imagen del hechizo que más quiero,  
bella ilusión por quien alegre muero,  
dulce ficción por quien alegre vivo.

Si al imán de tus gracias, atractivo,  
sirve mi pecho de obediente acero,  
¿para qué me enamoras **lisonjero**  
si has de burlarme luego fugitivo?

Mas **blasonar** no puedes, satisfecho,  
de que triunfa de mí tu tiranía:  
que aunque dejas burlado el lazo estrecho

que tu forma fantástica ceñía,  
poco importa burlar brazos y pecho  
si te labra prisión mi fantasía.

**Sor Juana Inés de la Cruz**

Evaluamos las cualidades de la elocución. Escribimos «Sí» o «No», según corresponda.

- ¿Ajusta los rasgos de prosodia a cada situación de enunciación? \_\_\_\_
- ¿Adecua la entonación en función del contenido del mensaje? \_\_\_\_
- ¿Utiliza variedad en la entonación para mantener la atención del receptor? \_\_\_\_
- ¿Varía la velocidad del discurso para darle un ritmo agradable? \_\_\_\_
- ¿Cuida de hacer solo las pausas necesarias? \_\_\_\_

### ¿Qué significa...?



**Lisonjear.** Adular.

**Blasonar.** Hacer ostentación de alguna cosa con alabanza propia.

**Resolvemos** de forma oral.

a. ¿Cuál es la intención de la poeta en los versos subrayados? ¿Qué desea expresar?

b. Interpretamos el significado de los siguientes versos: «¿para qué me enamoras lisonjero / si has de burlarme luego fugitivo?».

# Sociedad colonial americana y literatura barroca

## 4. Actividad con docente

Leemos la información sobre el contexto de la sociedad colonial americana.

### El ámbito colonial

En el periodo colonial, conocido también como periodo indiano, comprendido entre 1524 y 1821, (300 años de colonia), los indígenas fueron integrados a la Corona española como vasallos (súbditos), pero en condiciones de desigualdad. Los españoles dominaron las instituciones imperiales impuestas a los pueblos sometidos en las colonias, lo que marcó la organización social, política y económica de esta época. Con la finalidad de asegurar su poderío y administración en América, las nuevas instituciones fueron establecidas en orden de jerarquía en España y América, con funciones específicas, encaminadas al mantenimiento del dominio y la obtención de la riqueza.

La expansión territorial que se dio durante la conquista hizo que durante el periodo colonial se establecieran virreinos. Estas instituciones estaban destinadas a garantizar el dominio y la autoridad de la monarquía sobre las colonias. Debido a que la extensión de los territorios para administrar en América era grande y difícil de controlar, los virreinos que se establecieron en América fueron: Nueva España o México, Perú, Río de la Plata (actualmente Argentina) y Nueva Granada (actualmente Colombia).

La pirámide social de las colonias ibéricas era bastante fija y estaba basada en una clara distribución desigual de la riqueza, el trabajo y la raza. En la cima de la pirámide, con el mayor poder político y económico, estaban los españoles venidos de Europa. Junto a ellos, pero con menor influencia polí-

tica, estaban los criollos: americanos de «pura sangre» española que generalmente eran latifundistas y tenían pleno acceso a la educación. En el estrato medio, casi siempre artesanos o pequeños propietarios de tierras, estaban los mestizos: estos eran una mezcla de indígena y español. En escala descendiente había un gran número de otras «castas» o mezclas raciales: mulatos (negro y español), zambos (negro e indígena), etc. Por fin, en la base de la pirámide y destinados a los trabajos más duros en las minas y la agricultura, estaban los indígenas y los esclavos africanos.

La economía colonial tenía tres bases: la agricultura, la minería y el comercio. La mayor riqueza venía de la explotación de minas de oro y de plata; los cultivos de algodón y los ingenios de azúcar también fueron de gran importancia, especialmente en el Caribe y Brasil. Los españoles y los criollos eran los propietarios y administradores de las tierras, mientras que los indígenas y los esclavos africanos eran la mano de obra, tanto en las minas como en los cultivos agrícolas.



Pero no todo en la colonia era explotación económica o burocracia política. La vida cultural también se manifestó a través de instituciones educativas (controladas por la Iglesia), arte y festivales religiosos, periódicos, expediciones científicas, la producción arquitectónica, una rica tradición de leyendas orales y una producción literaria basada en la crónica y en la poesía.

En paralelo con la estructura social, los virreinos españoles en América tenían pocas ins-

tituciones educativas para el pueblo en general, pero establecieron desde muy temprano prestigiosas universidades para los españoles y los criollos.

La censura de libros por parte de la Inquisición católica fue más estricta en América, donde estaban prohibidas todas las novelas. Por lo tanto, el cultivo literario se concentró en las crónicas históricas y en la poesía.

[libretexs.org](http://libretexs.org); Adolfo Bonilla

### Resolvemos.

a. ¿Cuál es el sistema político que se manifiesta en distintas regiones de América Latina durante la Colonia?

---

---

b. ¿Cuáles son los principales fundamentos de la economía virreinal? Explicamos.

---

---

c. ¿Cuál era el rol de los indígenas durante el periodo colonial?

---

---

d. ¿Qué sucede con la educación y la cultura durante la Colonia? Explicamos.

---

---

e. Definimos con nuestras palabras qué es la época colonial.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### ¿Sabías que...?



El mestizaje permitió establecer nuevas dinámicas sociales y culturales. Los criollos, que eran personas nacidas en América, de padres españoles, asumirían una nueva identidad y también los mestizos, formando así las bases para una sociedad diversa y multicultural que lucharía siglos más tarde por su independencia.

**Verificamos** las respuestas con nuestra o nuestro docente.

## 5. Actividad en equipo

Leemos la información sobre la literatura barroca en América.

### El Barroco

Es un movimiento estético que surgió en Europa y se trasladó a América entre los siglos XVI y XVII, a través de la literatura que leían los criollos y peninsulares. Fue el arte de la **contrarreforma**. Abarcó diversas disciplinas artísticas como la pintura, la escultura y la literatura. Incorporó elementos del **sincretismo** latinoamericano. Es decir, sirvió como un vehículo para retomar el exotismo, color y aspectos del arte prehispánico que, por lo general exaltaban las formas. En Latinoamérica sobresalieron para la poesía sor Juana Inés de la Cruz y para el teatro Juan Ruiz de Alarcón.



Velásquez (1656-57) *Las meninas* [pintura].

### Características

En la forma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renovó las formas poéticas desarrolladas en el Renacimiento: la redondilla, el soneto, el ovillejo, los romances y glosas serán las formas más utilizadas.</li> <li>• El lenguaje figurado adquirió dimensiones ornamentales muy características. Entre estas el uso de la metáfora, el oxímoron, el retruécano, entre otros.</li> <li>• Uso de una lengua culta con elementos del habla americana.</li> </ul>
En el contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se exalta la belleza auténtica, las formas y los colores.</li> <li>• Las relaciones humanas están en constante contraste, igual que la relación del ser humano con Dios.</li> <li>• La búsqueda de la identidad híbrida, sincrética.</li> </ul>

### Resolvemos.

a. ¿Cómo llega el Barroco a América? Explicamos.

---



---



---

b. ¿Qué entendemos por identidad?

---



---



---

Compartimos las respuestas con la clase.

#### ¿Qué significa...?



**Contrarreforma.** Fue un proceso de renovación espiritual que se produjo dentro de la Iglesia católica, a partir de la década de 1540. También se le conoce como reforma católica.

**Sincretismo.** Tendencia a conjuntar y armonizar corrientes de pensamiento o ideas opuestas.



## Consolidación



### 6. Actividad individual

Leo el texto e interpreto.

#### En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?

En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?  
¿En qué te ofendo, cuando solo intento  
poner bellezas en mi entendimiento  
y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas;  
y así, siempre me causa más contento  
poner riquezas en mi pensamiento  
que no mi pensamiento en las riquezas.

Y no estimo hermosura que, vencida,  
es despojo civil de las edades,  
ni riqueza me agrada fementida,

teniendo por mejor, en mis verdades,  
consumir vanidades de la vida  
que consumir la vida en vanidades.

**Sor Juana Inés de la Cruz**

#### Composiciones poéticas

La redondilla es una estrofa formada por cuatro versos de arte menor, generalmente octosílabos, de los cuales, normalmente, riman en consonante el primero con el último y el segundo con el tercero.

El soneto es una composición poética formada por catorce versos de arte mayor, generalmente endecasílabos con rima consonante, que se distribuyen en dos cuartetos y dos tercetos.

#### Resuelvo.

a. ¿Cuál es el tema del texto?

---

---

b. ¿Qué tipo de poema es el anterior? (Soneto, redondilla).

---

---

c. ¿Qué opino sobre el poema?

---

---

d. ¿Qué características del Barroco se cumplen en el poema?

---

---

e. Preparo una breve exposición sobre la literatura colonial.



f. Elaboro fichas o una presentación en formato digital para desarrollar la exposición.

- Tema
- Contexto de la literatura barroca
- Desarrollo de las preguntas anteriores sobre el poema de sor Juana Inés de la Cruz
- Espacio para comentarios y preguntas

**Evalúo** si mi exposición cumple con las características de un buen orador.

**Marco** con una X según corresponda.

Criterios	Logrado	En proceso
Ajusto los rasgos de prosodia a cada situación de enunciación.		
Adecoo la entonación en función del contenido del mensaje.		
Utilizo variedad de entonación para mantener la atención del receptor.		
Uso de forma moderada el acento enfático para que cumpla su función.		

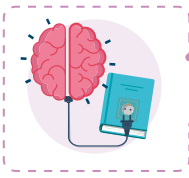
**Escucho** las sugerencias de mi docente.

**Participo** en la retroalimentación con mis compañeras y mis compañeros.

### Actividad en casa



- Comparto con mi familia la lectura en voz alta y mi interpretación del poema de sor Juana Inés de la Cruz.
- Investigo sobre el contexto de la producción literaria de sor Juana Inés de la Cruz.



# Anticipación



## 1. Actividad individual

**Desarrollo** lo siguiente.

- a. Comparto mis hallazgos sobre el contexto y la poesía de sor Juana Inés de la Cruz.
- b. Tomo apuntes sobre los hallazgos comunes que presentan mis compañeras y compañeros.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**Comento** con la clase cuáles fueron los hallazgos comunes.

## 2. Actividad en pares

**Leemos** el poema con la entonación y modulación adecuada.

### A una rosa

Rosa divina que en gentil cultura  
eres con tu fragante sutileza  
**magisterio** purpúreo en la belleza,  
enseñanza nevada a la hermosura;

**amago** de la humana arquitectura,  
ejemplo de la vana gentileza  
en cuyo ser unió naturaleza  
la cuna alegre y triste sepultura:

¡Cuán altiva en tu pompa, presumida,  
soberbia, el riesgo de morir desdeñas;  
y luego, desmayada y encogida,

de tu caduco ser das **mustias** señas!  
¡Con que, con docta muerte y necia vida,  
viviendo engañas y muriendo enseñas!

Sor Juana Inés de la Cruz



#### ¿Qué significa...?

**Magisterio.** Autoridad, enseñanza o gobierno.

**Amago.** Señal o indicio de algo.

**Mustia.** Melancólico, triste.

**Comentamos** oralmente.

- a. ¿Qué características da a la rosa la poeta? Explicamos.
- b. ¿Cuál es nuestra interpretación de los versos subrayados?



## Poesía de sor Juana Inés de la Cruz

### 3. Actividad en pares

Leemos el texto poético.

### Hombres necios que acusáis...

*Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que causan*

Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón sin ver que sois la ocasión de lo mismo que culpáis:

si con ansia sin igual solicitáis su desdén ¿por qué queréis que obren bien si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia y luego, con gravedad, decís que fue liviandad lo que hizo la diligencia.

Parecer quiere el denuedo de vuestro parecer loco al niño que pone el coco y luego le tiene miedo.

Queréis, con presunción necia, hallar a la que buscáis, para pretendida, Thais, y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro que el que, falto de consejo, él mismo empaña el espejo y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén tenéis condición igual, quejándoos, si os tratan mal, burlándoos, si os quieren bien.

Opinión, ninguna gana; pues la que más se recata, si no os admite, es ingrata, y si os admite, es liviana.

Siempre tan necios andáis que, con desigual nivel, a una culpáis por cruel y otra por fácil culpáis.

¿Pues cómo ha de estar templada la que vuestro amor pretende si la que es ingrata, ofende, y la que es fácil, enfada?

Mas, entre el enfado y pena que vuestro gusto refiere, bien haya la que no os quiere y quejáis en hora buena.

Dan vuestras amantes penas a sus libertades alas, y después de hacerlas malas las queréis hallar muy buenas.

¿Cuál mayor culpa ha tenido en una pasión errada: la que cae de rogada, o el que ruega de caído?

¿O cuál es más de culpar, aunque cualquiera mal haga: la que peca por la paga, o el que paga por pecar?

Pues ¿para qué os espantáis de la culpa que tenéis? Queredlas cual las hacéis o hacedlas cual las buscáis.

Dejad de solicitar, y después, con más razón, acusaréis la afición de la que os fuere a rogar.

Bien con muchas armas fundo que lidia vuestra arrogancia, pues en promesa e instancia juntáis diablo, carne y mundo.

### Sor Juana Inés de la Cruz

#### Conoce a...



**Sor Juana Inés de la Cruz** (1651-1695). Es considerada una de las primeras poetas hispanoamericanas.

Fue religiosa, perteneciente a la orden de San Jerónimo. Se interesó por la filosofía, la teología y las ciencias exactas. El barroco literario es el estilo que predomina en sus textos.



## Resolvemos.

a. ¿Qué características del Barroco se pueden evidenciar en el texto?

---

---

---

---

b. Extraemos dos ejemplos de figuras literarias presentes en el texto.

---

---

---

---

c. ¿Cuál es el tema o asunto abordado en el texto?

---

---

---

---

d. ¿Por qué se aborda dicha temática en el texto? Relacionamos con el contexto.

---

---

---

---

e. ¿Qué opinamos sobre la temática del poema?

---

---

---

---

f. ¿En cuanto a su temática, ¿el poema todavía tiene vigencia?, es decir, ¿la forma de percibir a las mujeres y sus acciones sigue siendo injusta? Explicamos.

---

---

---

---

---

---

### Figuras literarias

Las figuras literarias pueden abordar aspectos sintácticos o semánticos.

Algunas de las figuras más comunes en los textos poéticos barrocos son:

**Hipérbaton.** Consiste en cambiar el orden de los elementos oracionales.

Ejemplo: *siempre me causa más contento poner riquezas en mi pensamiento.*

El orden lógico sería: *Poner riquezas en mi pensamiento siempre me causa más contento.*

**Oxímoron.** Consiste en contraponer dos conceptos.

Ejemplo: *Viviendo engañas y muriendo enseñas.*

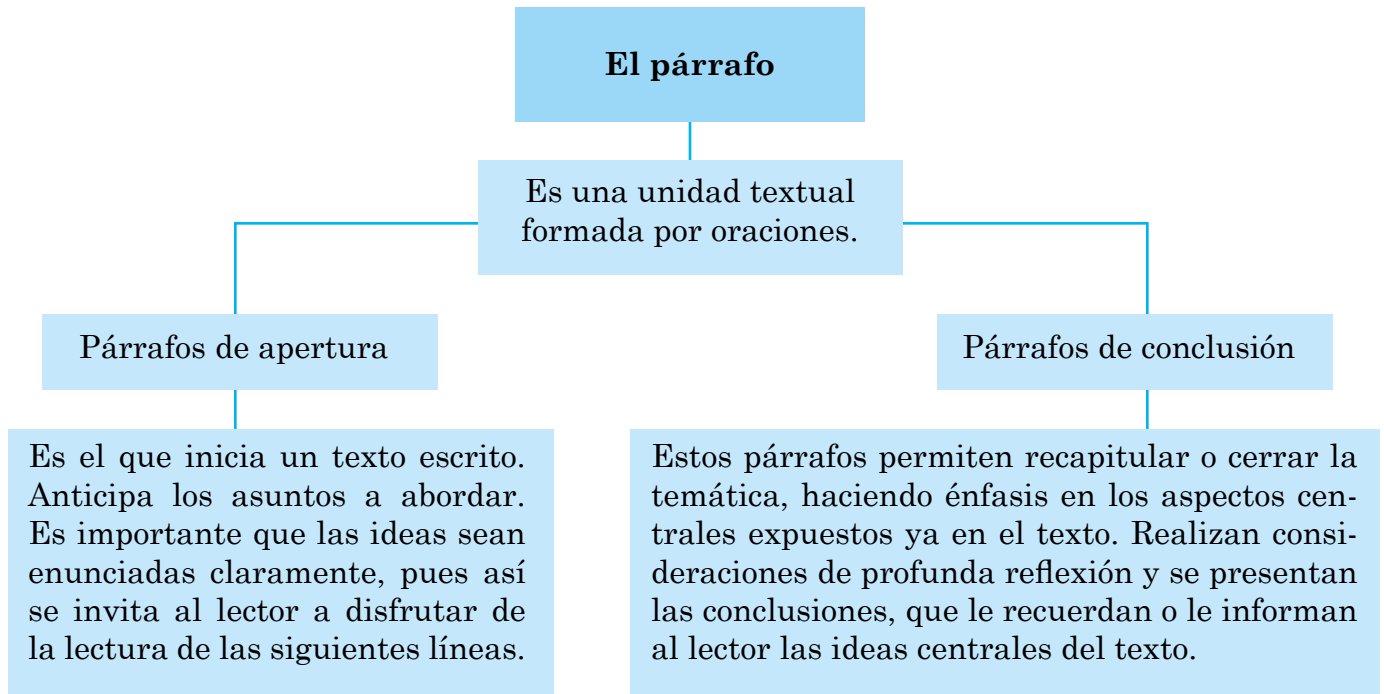
*Vivir* y *morir* son antónimos, por lo que son ideas contradictorias.

Compartimos nuestras respuestas con el pleno.

# Los párrafos de apertura y de cierre

## 4. Actividad con docente

Leemos la información sobre los párrafos de apertura y de cierre.



## Transición entre párrafos

La transición entre párrafos ocurre cuando relacionamos las ideas expuestas en un párrafo con las ideas desarrolladas en el siguiente. Es un aspecto de cohesión textual asegurarse de que las ideas estén conectadas y que abonen al desarrollo gradual del tema.

**¿Sabías que...?** ✓

Los marcadores discursivos son los elementos encargados de organizar la información contenida en el texto.

Algunos marcadores discursivos que nos permiten la transición son:

- Por orden de ideas: *en primer lugar, en segundo lugar, finalmente.*
- Por adición de ideas: *además, así mismo, de la misma manera, del mismo modo.*
- Por contraste: *al contrario, no obstante, sin embargo, más bien, pero, en realidad, aun así.*
- Por causalidad: *en consecuencia, por esta razón, de tal manera, por consiguiente.*

**Escribimos** un párrafo haciendo uso de los marcadores discursivos.

---



---



---

**Compartimos** el párrafo con el pleno.

## 5. Actividad en pares

Leemos y determinamos el tipo de párrafo.

### Párrafo 1. El soneto de Lope de Vega «El amor está hecho de contrarios»

El poema trata del amor, que es un tema que no solo se desarrolla en la época del Barroco, sino que permanece a lo largo de todas las etapas históricas, incluso en la actualidad sigue siendo el tema principal de muchas composiciones literarias. Podría ser que el autor hubiera tenido algún desengaño amoroso, puesto que trata los aspectos tanto positivos como negativos del amor. Se observan adjetivos que son completamente contradictorios. Sinceramente, me ha parecido un poema bonito y algo profundo, pues te hace imaginar lo rápido que puede cambiar el sentimiento de la persona (de estar bien, a que haya un altibajo en la relación). Me ha resultado original que la mayor parte del poema se compone únicamente de una lista de adjetivos de los cuales hay que ir pensando su significado uno a uno para que tome sentido el verso.

Javier Freytas



Tipo de párrafo: \_\_\_\_\_

### Párrafo 2. Análisis de «De la brevedad engañosa de la vida»

Este poema abarca los tiempos del Barroco, siglo XVII, etapa de crisis, pesimismo y desengaño, donde la poesía enfocaba principalmente asuntos serios y humorísticos. El contenido del texto trata del tiempo, concretamente de la fugacidad y brevedad de la vida, el *tempus fugui*, que se basaba en la decadencia de la belleza y juventud, aparte de otras muchas ideas, por culpa del tiempo, que huye y se desvanece. El estilo es el Barroco, siendo un soneto que explica el desengaño de la vida con reflexiones morales. Pertenece al género poético porque expresa sentimientos y emociones, por estar escrito en verso y porque su tema (el desengaño) es característico de la poesía del Barroco.

Juan Antonio Hernani

Tipo de párrafo: \_\_\_\_\_

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cuál es la idea principal de cada párrafo?
- Escribimos una lista de los marcadores discursivos presentes en los textos. Explicamos qué funciones realizan.
- ¿Qué opinamos sobre la temática del párrafo 2?
- ¿Sobre qué tipo de poesía nos gustaría elaborar un comentario escrito?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



# Producto: Un comentario de texto poético



## 6. Actividad con docente

Leemos la información sobre cómo elaborar un comentario de texto poético.

### El comentario de texto

Es una redacción descriptiva y valorativa sobre un texto literario o no literario. Si el comentario es sobre un texto poético es conveniente considerar los siguientes aspectos:

Localización. Consiste en la ubicación contextual del autor, la obra, la corriente estética, los aspectos históricos y geográficos.

- ¿Quién es el autor?
- ¿Cuál es su contexto?
- ¿En qué año se publicó la obra a la que pertenece el texto?



### Análisis de la forma

En este apartado del comentario de texto se describe la estructura del texto poético, los recursos estilísticos y aspectos de la estética. Un elemento sumamente importante es la forma de los versos. Una de las formas tradicionales es el empleo de la métrica, es decir que los versos están medidos con cierta regularidad y poseen rima. Por otra parte, los poemas pueden estar escritos en verso libre, lo cual exige a los versos de una determinada extensión o cantidad regular de sílabas; también, el verso libre exige a los poemas de rima.

- ¿Cuántos versos posee el texto?
- ¿Cuántas estrofas?
- ¿Posee métrica?
- ¿Qué figuras literarias se identifican?

### Análisis del contenido

En este otro apartado se interpretan los temas desarrollados en el texto. Es importante, asimismo, dar valoraciones sobre el texto a partir de la experiencia personal de la lectura.

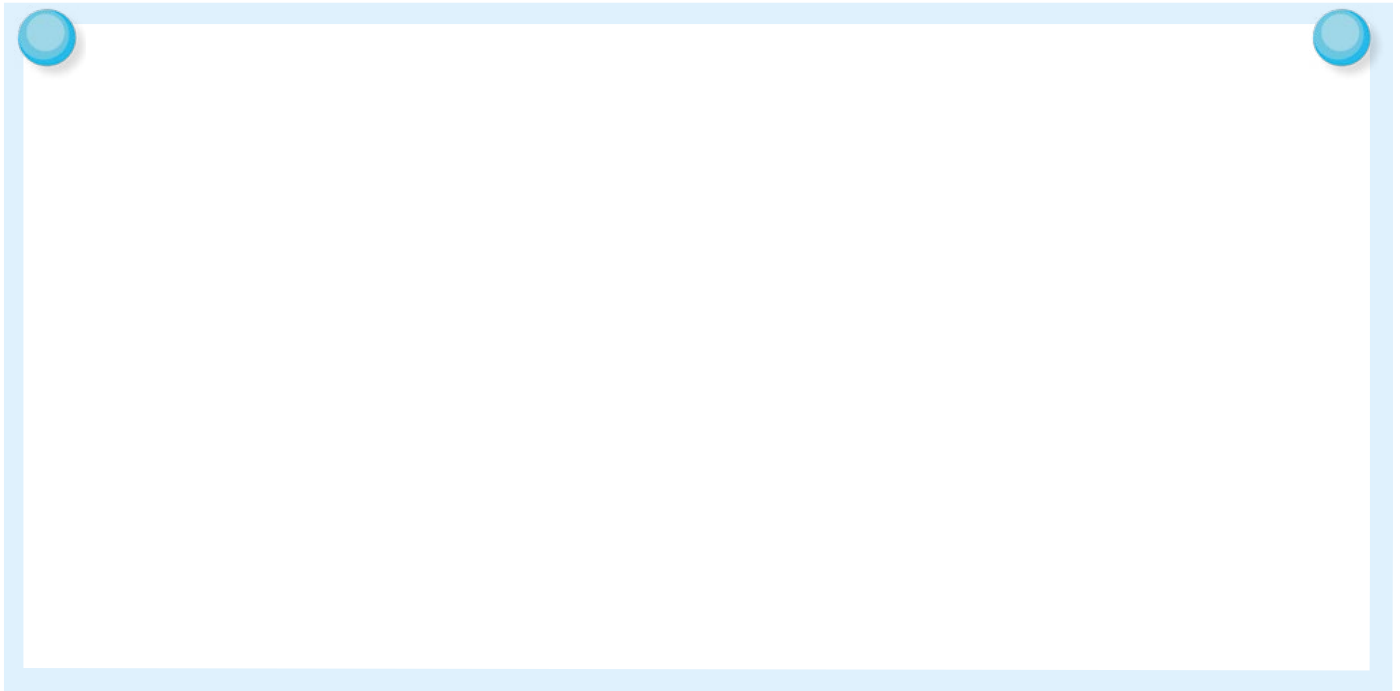
- ¿Cuál es el tema principal del texto?
- ¿Cuál es la intención del autor?
- ¿Qué opinión puedo dar sobre la temática?

### Conclusiones

Las conclusiones se redactan a partir de la lectura, hallazgos descriptivos y opinión del lector.

¿Qué importancia tiene el texto en relación con la época, el movimiento literario y el autor?

**Elaboramos** de forma individual un mapa mental que resuma los puntos a desarrollar en un comentario de texto.



**Compartimos** nuestro mapa mental con la clase.

## 7. Actividad individual

**Preparo** mi comentario de texto.

### Planificación

- Selecciono un poema de la unidad.
- Investigo datos para describir el contexto.
- Describo aspectos de la forma del poema. Elaboro en el cuaderno un cuadro como el siguiente.

Cantidad de versos	
Cantidad de estrofas	
Métrica	
Figuras literarias	

**d.** Valoro los aspectos del contenido. Desarrollo en el cuaderno los siguientes aspectos:

- Temática
- Intención del autor o la autora
- Relación del texto con el contexto

**Comparto** los insumos para mi comentario de texto con mi docente. **Escucho** sugerencias de mejora y **corrijo** si es necesario.



# Consolidación



## 8. Actividad individual

**Escribo** el borrador de mi comentario de texto.

### Textualización

#### Ficha resumen para mi comentario de texto

Título del texto: \_\_\_\_\_

##### a. Localización

- ¿Quién es el autor?
- ¿Cuál es su contexto?
- ¿En qué año se publicó la obra a la que pertenece el texto?

##### b. Análisis de la forma

- ¿Cuántos versos tiene el texto?
- ¿Cuántas estrofas?
- ¿Posee métrica?
- ¿Qué figuras literarias identifico?

##### c. Análisis del contenido

- ¿Cuál es el tema principal del texto?
- ¿Cuál es la intención del autor?
- ¿Qué opinión puedo dar acerca de la temática?

##### d. Conclusiones

- ¿Qué importancia tiene el texto en relación con la época, el movimiento literario y el autor?

### Revisión

Verifico la ortografía, redacción y cohesión de los párrafos que se desarrollan en mi comentario de texto.

- a. El texto posee claridad en las ideas y el propósito.
- b. Está bien escrito, es decir, sin errores de ortografía.
- c. Se desarrollan los elementos del comentario de texto.
- d. La redacción de los párrafos es adecuada y cohesionada.

**Corrijo** lo que sea necesario.

### Publicación

**Publico** mi comentario de texto según las orientaciones brindadas por mi docente.

## Evaluación

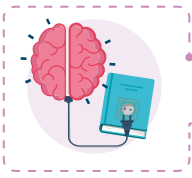
**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Cumple con la estructura de un comentario de texto.		
2	Evidencia la aplicación de un plan de redacción.		
3	Presenta información contextual del autor y su obra.		
4	Posee coherencia y cohesión.		
5	Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.		



### Actividad en casa

- Escucho la radio y presto atención a las cuñas publicitarias.
- Escribo en mi cuaderno dos ejemplos de cuñas publicitarias y las presento en clase.

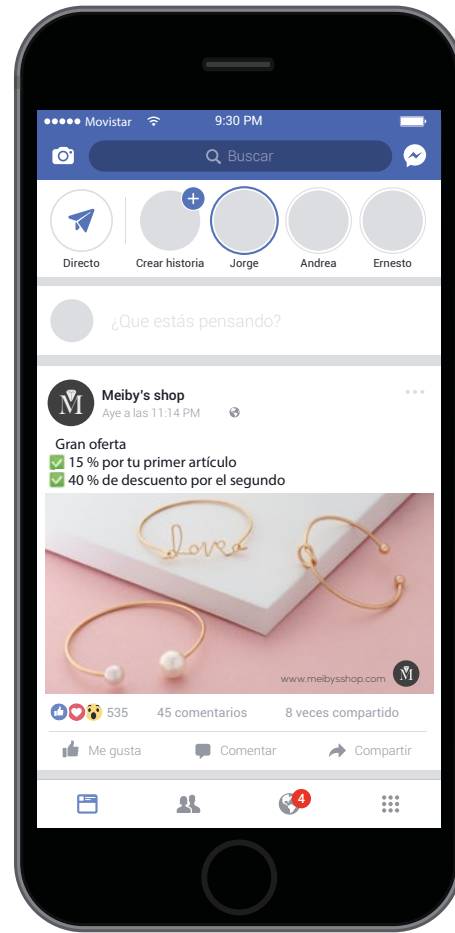


# Anticipación



## 1. Actividad en pares

Leemos la muestra de publicidad en redes sociales y **resolvemos**.



**Resolvemos** del literal *a* al *c* en el libro de texto, los demás en el cuaderno.

a. ¿Cuáles son los productos publicitados?

---

b. ¿A través de qué redes sociales se publicitan los productos?

---

c. ¿A quiénes están dirigidos los textos?

---

d. ¿Cuál es el propósito de los autores de la publicidad?

e. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza? (Lenguaje sencillo, estándar, culto o técnico). Explicamos.

f. ¿Qué recursos se utilizan en cada ejemplo?

g. ¿Qué opinamos sobre la efectividad publicitaria de estos anuncios?

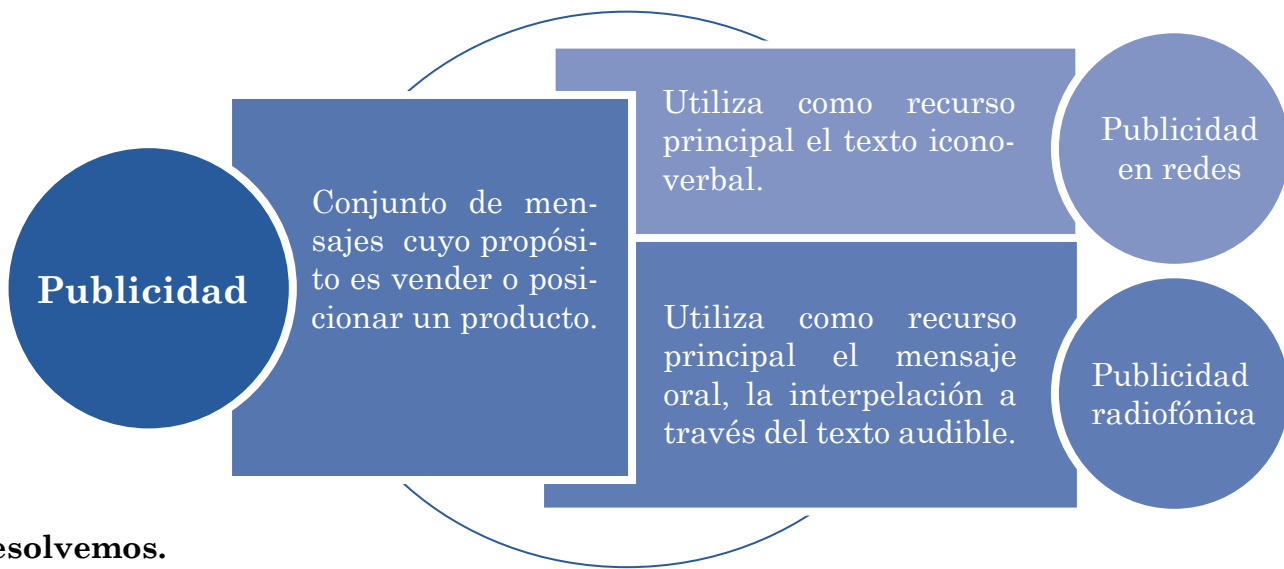
**Socializamos** las cuñas publicitarias registradas para nuestra tarea y **compartimos** con la clase los resultados de la actividad.



## La publicidad

### 2. Actividad en pares

Leemos la información sobre la publicidad.



Resolvemos.

a. ¿Qué tipo de productos se suelen publicitar en la radio? Explicamos.

---

---

---

b. ¿Cuál de los dos tipos de publicidad tiene mayor aceptación? ¿Por qué?

---

---

---

Leemos el siguiente ejemplo de publicidad radiofónica.

«Duelmo como en las nubes... Gracias a mi colchón nuevo marca Cielo. El único que dura y me ayuda a descansar de verdad. Colchones Cielo. Puede pedir información al 2656 7611».

Resolvemos.

a. ¿Cuál es el propósito de la cuña publicitaria?

---

---

b. ¿El mensaje es lo suficientemente llamativo para lograr su propósito? Explicamos.

---

---

Socializamos nuestras respuestas.

### 3. Actividad individual

Leo las características de la publicidad radial y en redes sociales.

#### Publicidad en redes

- Crea tendencias y marcas.
- Permite interacción constante entre el producto y el público.
- Incluye diversidad de soportes: visuales, auditivos e interactivos.
- Facilita el acceso a los productos.

#### Publicidad radial

- Utiliza un mensaje breve.
- Utiliza lenguaje figurado, llamativo y sugestivo.
- Promueve un producto en específico promocionando su marca.



a. Identifico características del anuncio publicitario.

Característica:

---

---

Explicación:

---

---

Característica:

---

---

Explicación:

---

---

b. Escribo una cuña radial en el siguiente espacio.

c. Reconozco las características que cumple. Explico en mi cuaderno.

Comparto mi trabajo con la clase.



# Palabras que se escriben juntas o separadas



## 4. Actividad en equipo

**Relacionamos** las palabras de acuerdo con su uso cotidiano y **verificamos** si las hemos relacionado correctamente.

Cubre	venta
Compra	entendido
Mal	boca
Medio	día

Leemos la información.

Al proceso en el cual las palabras se pueden escribir juntas se le llama «composición». La unión de palabras, dependerá de ciertos contextos gramaticales y morfológicos como la formación de palabras por:

- Dos nombres: *bocacalle*.
- Sustantivo y adjetivo: *pelirrojo*.
- Verbo y sustantivo: *quitaesmalte*, *tapabocas*.
- Dos adjetivos: *agridulce*.
- Numeral y nombre: *ciempiés*.
- Las formas con prefijo: *superfrágil*, *anticoagulante*.

Esta última regla no es válida cuando el prefijo precede a un nombre propio o a una sigla: *pro-OTAN*, *anti Estados*.

A continuación, se muestran algunas expresiones que admiten la escritura en una o en varias palabras sin que su significado cambie:

*a maltraer - a mal traer*  
*asimismo - así mismo*

*altamar - alta mar*  
*bocarriba - boca arriba*

*aprisa - a prisa*  
*caradura - cara dura*

Luna Paredes Zurdo y otros

Respondemos oralmente.

- ¿Por qué no cambia el significado de las palabras anteriores al escribirlas por separado?
- Mencionamos otras palabras similares.

### 5. Actividad individual

**Elabora** textos publicitarios utilizando las imágenes y aplicando la corrección de palabras que deben ir juntas o separadas.



**En la web...** ✓

Para conocer con propiedad si una palabra debe escribirse unida o separada puedes consultar:

<https://cutt.ly/1nKpLLD>

Cuenta 2 min

Me gusta Comentarios Compartir

2.3K Todos los comentarios

Escribe un comentario...

**Resuelvo** en el cuaderno.

- a. ¿Cuáles palabras que se escriben juntas o separadas utilicé en cada texto publicitario?
- b. ¿Cuál es la intención comunicativa de cada texto que escribí?

**Comparto** mi publicidad y las respuestas con la clase.



## Consolidación



### 6. Actividad en pares

Analizamos el texto publicitario.

**Ellos también tienen sentimientos...**

**NO AL MAL TRATO ANIMAL**

Cuenta

cuenta Hace 2 días

seguidor @cuenta Hace 2 días

cuenta Hace 2 días

\*seguidor Hace 2 días

2,209 me gusta

07 Abril, 2021

Comentario...

Resolvemos.

a. ¿Están bien escritas todas las palabras del texto? Sí o no. Explicamos.

---

---

b. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

---

---

c. ¿Qué características de la publicidad en redes sociales cumple?

---

---

d. Escribimos una cuña radial con la misma temática.

---

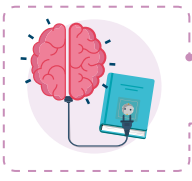
---

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



### Actividad en casa

- Socializo los conocimientos adquiridos acerca de la publicidad. Investigo en qué consiste la paráfrasis.



# Anticipación



## 1. Actividad en equipo

**Resolvemos** las preguntas, retomando el tema de la investigación científica estudiado en la *Unidad 1*.

a. ¿Qué debemos tomar en cuenta para seleccionar un tema de investigación?

---

---

b. ¿A qué le llamamos fuentes de la investigación?

---

---

c. Explicamos con nuestras palabras qué es una investigación.

---

---

d. ¿Qué entendemos por metodología de una investigación?

---

---

e. Escribimos dos temáticas que nos gustaría investigar.

---

---

f. Seleccionamos una de las dos temáticas y escribimos nuestros saberes previos sobre la misma.

---

---

**Compartimos** oralmente nuestras respuestas con la clase.

## 2. Actividad en pares

**Respondemos** el literal *a* en el libro de texto, los demás en el cuaderno.

a. ¿Qué tema o problema de la realidad nacional nos gustaría investigar?

---

---

---

b. ¿Qué sabemos sobre el tema? Explicamos.

c. ¿Qué conceptos tendríamos que investigar? Hacemos una lista.

d. ¿Qué fuentes podríamos consultar para hacer la investigación?

**Compartimos** nuestras respuestas, **escuchamos** las sugerencias de nuestra o nuestro docente y **tomamos** apuntes en el cuaderno.



## El planteamiento del problema

### 3. Actividad con docente

Leemos la información.



**Planteamiento del problema.** Es la parte de la investigación en donde se definen las preguntas que delimitarán el problema de la investigación.

**Debe incluir:**

- Propósito central.
- Objetivos y preguntas de investigación.
- Justificación y viabilidad.
- Exploración de las deficiencias en el conocimiento del problema.
- Definición inicial del ambiente o contexto.

**Ingreso en el ambiente inicial (o campo):**

- Explorar el contexto que se seleccionó.
- Considerar la conveniencia y accesibilidad.

**Proponer la muestra inicial:**

- Definir quiénes serán los casos, unidades o participantes.
- Definir conceptos y variables potenciales a considerar.
- Decidir en qué lugares se recolectarán los primeros datos.

**Revisión de la información recopilada. Es útil para:**

- Detectar conceptos clave.
- Dar ideas sobre métodos de recolección de datos y análisis.
- Considerar problemáticas y retos de otros estudios.
- Conocer diferentes maneras de abordar el planteamiento.
- Mejorar el entendimiento de los datos y profundizar las interpretaciones.

**Roberto Sampieri y otros**

**Escuchamos** la explicación del docente y **resolvemos** en el cuaderno.

- a. Describimos con nuestras palabras qué es el planteamiento de la investigación.
- b. Elaboramos en el cuaderno una infografía para indicar los pasos que se deben seguir para plantear una investigación.

**Compartimos** nuestro trabajo con la clase.

#### 4. Actividad en pares

Leemos la información.

### ¿Cómo redactar un planteamiento?

El planteamiento cualitativo normalmente comprende:

- El propósito y los objetivos
- Las preguntas de investigación
- La justificación y la viabilidad
- Una exploración de las deficiencias
- La definición inicial del ambiente o contexto

Roberto Sampieri y otros



Leemos el siguiente párrafo, ejemplo de cómo organizar la información que debe contener un planteamiento del problema.

El propósito (finalidad, objetivo, etc.) de este estudio es \_\_\_\_\_ (tipo: fenomenológico, etnográfico, de teoría fundamentada, de investigación-acción, de caso...) es \_\_\_\_\_ (objetivo central: describir, comprender, etc.) el (la) \_\_\_\_\_ (fenómeno o problema estudiado) en (de, con, para...) \_\_\_\_\_ (casos, unidades o participantes, como ciertos individuos, organizaciones, hechos-personas de cierto perfil con cáncer de próstata, personas con determinadas características que fueron víctimas de violencia en su infancia, etc.) de (en) \_\_\_\_\_ (contexto, ambiente, sitio de la investigación. Por ejemplo, una ciudad, una escuela, una comunidad, etc.). Como instrumento de recolección de los datos se utilizará \_\_\_\_\_ (mencionarlo). El \_\_\_\_\_ (la) (problema estudiado) puede definirse (concebirse) como \_\_\_\_\_ (definición general).

Elaboramos un planteamiento del problema (retomamos el tema que seleccionamos en la *Actividad 2*); debe contener: el propósito y los objetivos; las preguntas de investigación y la definición inicial del ambiente o contexto.

Blank writing area with horizontal lines and blue circular markers at the top corners.

Compartimos nuestro trabajo con la clase.



# La paráfrasis: mecánica y constructiva

## 5. Actividad con docente

Leemos la información.

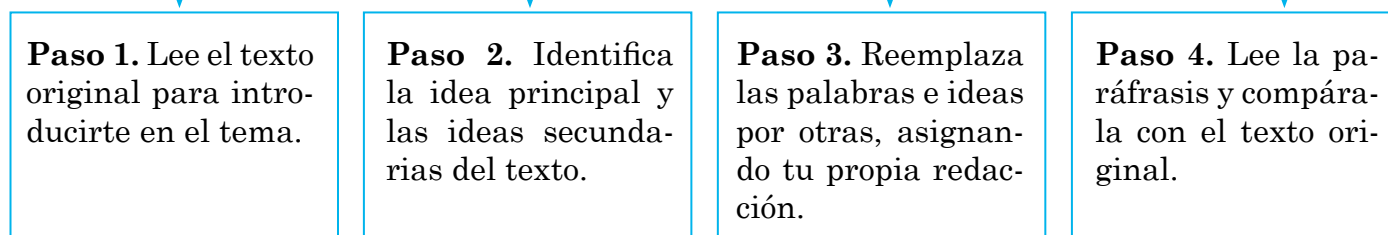
### La paráfrasis

En general, la paráfrasis puede entenderse como:

- Explicar las ideas de un autor con palabras propias, pero conservando el sentido de estas con base en la organización, la continuidad y la coherencia.
- Comunicar la idea de un autor expresándola con nuestras propias palabras, aunque respetando el crédito del trabajo realizado por el autor original.

Entre sus propósitos están:

- Tomar como evidencia las ideas de otro autor, ya sea a favor o en contra, para reforzar o contrastarlas con nuestras propias ideas.
- Evitar el plagio, es decir, apropiarse de las ideas de otro autor usando las palabras exactas que usó.
- Demostrar, revelar o evidenciar que se ha comprendido la información leída (sentido o finalidad).



Frank Aspe Figueroa

Resolvemos.

a. ¿Cuáles son aquellos aspectos del contenido que debemos cuidar en una paráfrasis?

---



---

b. ¿Cómo podría servirnos la paráfrasis en el ámbito de la investigación?

---



---

**Compartimos** nuestras respuestas, **escuchamos** la explicación del docente, **tomamos** apuntes en el cuaderno, elaborando una paráfrasis de los aspectos importantes.

## 6. Actividad en pares

Leemos la información.

### Tipos de paráfrasis

**Paráfrasis mecánica.** Es la que modifica con sinónimos o frases variables, y mínimos cambios sintácticos, las expresiones de un autor o texto.




**Paráfrasis constructiva.** Es la que reescribe un enunciado, dando origen a uno que cuente con características muy diferentes, pero conservando el sentido original.


Frank Aspe Figueroa



Leemos y analizamos el primer ejemplo y practicamos con el segundo.

<p><b>Ejemplo.</b></p> <p><i>A los que corren en un laberinto, su misma velocidad los confunde.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>Séneca</b></p>	<p><b>Mecánica</b></p> <p><i>A <u>quienes corren por un laberinto</u>, su <u>misma rapidez</u> los confunde.</i></p>
<p><i>Si crees que la economía es más importante que el medioambiente, intenta aguantar la respiración mientras cuentas tu dinero.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>Guy McPherson</b></p>	<p><b>Constructiva</b></p> <p><i>Hay quienes que, cuando se encuentran en un problema, toman decisiones precipitadas por no detenerse a pensar.</i></p> <p><b>Mecánica</b></p> <p><b>Constructiva</b></p>

Leemos la infografía y comentamos con la clase la utilidad del uso de la paráfrasis en los textos investigativos.

1.  Leer y volver a leer el texto para determinar su significado.
2.  Formularse la pregunta: ¿Qué significa esto?
3.  Practicar parafrasear el texto antes de escribirlo.



4.  Escribir la paráfrasis comparando su versión con la original.
5.  Ante la duda siga esta regla: Lea, piense y repita sus propias palabras.

**Turnitin**



## Consolidación



### 7. Actividad individual

Leo el texto.

Uno de los grandes cambios en el mundo de la publicidad con la aparición de Internet (y posteriormente de las redes sociales) fue la posibilidad para las empresas de mostrar sus anuncios en cientos de espacios afines a los intereses del lector: principio fundamental en el que se sigue basando hoy en día la publicidad en redes sociales. Esto permitía, por ejemplo, a una empresa dedicada a la inversión de productos financieros mostrar sus servicios a los lectores de varias páginas web.

Otro ejemplo es cuando un usuario en Facebook indica que le gusta una página de una marca de salmón ahumado, comparte una receta entre sus amigos y comenta más adelante un post de una receta de cocina. Él será clasificado automáticamente por dicha red social como un usuario que tiene interés por el salmón, el salmón ahumado, la cocina, la gastronomía, las recetas de cocina y todas aquellas categorías que se nos puedan ocurrir bajo el eje comida, gastronomía y recetas.

ESIC

Escribo una paráfrasis de un fragmento del texto anterior.

Mecánica	Constructiva

Presento mi paráfrasis a la clase.

### Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Aplico adecuadamente los rasgos prosódicos y la modulación en el discurso.		
2	Produzco comentarios de texto aplicando un plan de redacción.		
3	Interpreto textos poéticos del Barroco americano.		
4	Formulo un proyecto de investigación atendiendo a una serie de criterios.		
5	Identifico los elementos y características de la publicidad radiofónica y de redes sociales.		
6	Formulo un proyecto de investigación atendiendo a una serie de criterios.		



# Practico con tecnología :



## Actividad individual

Leo la información.

**Profesionales de la comunicación.** Hoy en día circula mucha información en los múltiples medios de comunicación, pero no todo el contenido es confiable. En este contexto, un profesional de la comunicación debe ser una persona con capacidad de investigar y analizar estos datos, lo cual le permitirá gozar de credibilidad al momento de transmitir el mensaje.

Un comunicador debe saber cómo transmitir la información de manera efectiva, ya sea de forma oral o por escrito. Además, con el avance tecnológico, debe desarrollar habilidades que le permitan comunicar a través de diversos medios digitales.

Por otro lado, una comunicadora o comunicador no solo debe informar, también debe concientizar o educar sobre los temas o acontecimientos que tienen o tendrán un impacto en la humanidad; en este sentido, debe tener conciencia o compromiso social.

## Resuelvo.

1. ¿Por qué es importante que una o un profesional de la comunicación no solo informe, sino que también tenga capacidad de analizar lo que comunica?

---

---

---

2. ¿Por qué un comunicador debe tener credibilidad?

---

---

---

3. Desde mi punto de vista, ¿cuáles son las capacidades que debe tener un *youtuber* para ser un profesional de la comunicación?

---

---

---

4. ¿Cuál es la finalidad de un periodista, y cuál la de un *youtuber*?

---

---

---



## ¿Sabías que...?



Entre los profesionales de la comunicación no solo están los periodistas, sino también los diseñadores gráficos, quienes comunican de forma visual, a partir de sus habilidades creativas. Además, están los *youtubers*, también conocidos como creadores de contenido.

## En la web...



Con el siguiente enlace o código QR puedes observar el reportaje *Conozca qué es un youtuber y por qué es un oficio.*

Enlace:

<https://cutt.ly/iEzfoHg>



5. Si tengo los recursos tecnológicos, utilizo los siguientes enlaces o códigos QR para observar los videos y completar la tabla.



Video: *Cómo encontrar trabajo.*

Enlace: <https://cutt.ly/fEzzcAO>



Video: *5 revelaciones del informe de la ONU sobre cambio climático y qué dice sobre América Latina.*

Enlace: <https://cutt.ly/jEzzzqv>

Marco con una X según corresponda.

Video	Cómo encontrar trabajo	5 revelaciones del informe de la ONU sobre cambio climático y qué dice sobre América Latina
<b>Video</b>		
<b>Criterios</b>		
a. El mensaje es comprensible.		
b. Evidencia conocimiento sobre el tema.		
c. Menciona las fuentes de información consultadas.		
d. El ritmo de la elocución es adecuado para que se entienda el mensaje.		
e. El lenguaje no verbal es acorde al lenguaje verbal.		

6. A partir de lo anterior, escribo mi valoración sobre quién comunica de una mejor manera.

---



---



---

7. Reflexiono sobre lo aprendido acerca de los profesionales de la comunicación y respondo: ¿me gustaría ser un profesional de la comunicación? ¿Por qué?

---



---

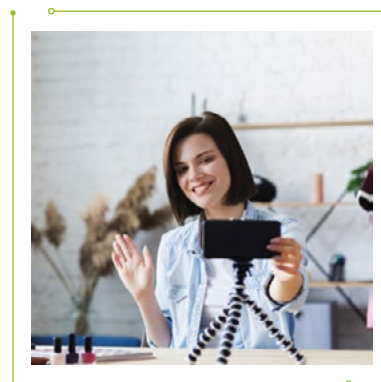


---

8. Elaboro un video sobre el tema de mi preferencia. Si no tengo los recursos tecnológicos, solicito el apoyo de una compañera o compañero. Luego, comparto el video en alguna red social (Facebook, Instagram, TikTok o YouTube). Reviso el recurso:

Video: *Cómo crear un canal de Youtube.*

Enlace: <https://cutt.ly/GEzv4eu>



Socializo mi trabajo con mi docente.



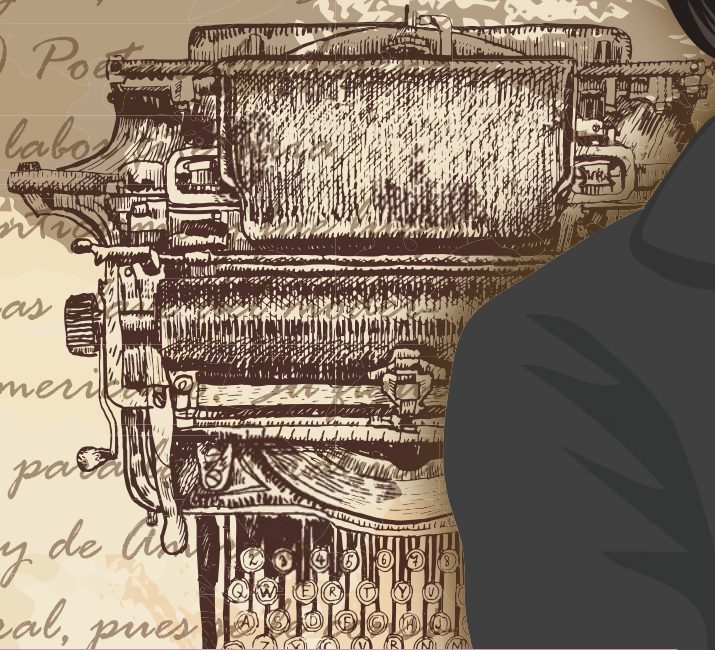
# Poesía (1877)

## Unidad 3

# Literatura salvadoreña I

(Francisco Antonio Gavidia Guandique; San Miguel, 1863 - San Salvador, 1955) Poeta que comenzó su labor dentro del romanticismo una de las figuras nismo hispanoamericano abrió una etapa para de El Salvador y de América Latina en general, pues

der  
Das  
de l  
dera



### 1 Antes de empezar

- La literatura es el proceso de conocer, comprender y construir el significado de un texto, a partir de las características literarias que este presenta y su contextualización en una época determinada. Analizar los orígenes de la literatura salvadoreña y reconocer la influencia del contexto político, social y cultural, permitirá construir un panorama general de la producción artística de nuestro país y valorar, también, la relación que existe entre la realidad y la ficcionalidad.



2

## Aprenderás a...

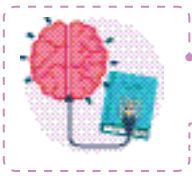
- Escuchar y comprender las participaciones orales producidas por tus interlocutores.
- Explicar adecuadamente las características de la literatura salvadoreña fundacional.
- Comentar las características de la literatura de la generación del 44.
- Analizar e interpretar las obras de escritores salvadoreños, destacando las características de este tipo de textos.
- Elaborar instrumentos de recolección de información.

3

## Producto: Una encuesta

La encuesta o formulario digital que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Posee las características de una encuesta.
- Utiliza preguntas cerradas, abiertas y de opción múltiple.
- Evidencia la jerarquización de las preguntas en la encuesta.
- Posee información pertinente sobre el tema a presentar.
- Evidencia una adecuada ortografía.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

**Leemos** en voz alta el siguiente poema.

### Vida, Pasión y Muerte del Antihombre V

Vivíamos sobre una base falsa,  
cabalgando en el vértice de un asqueroso mundo de mentiras,  
trepados en andamios ilusorios,  
fabricando castillos en el aire,  
inflando vanas pompas de jabón,  
desarticulando sueños.

Y mientras,  
otros amasaban con sangre nuestro pan,  
otros tendían con manos dolorosas nuestro lecho engreído  
y sudaban para nosotros las leches que sus hijos no tuvieron nunca.

Ah, mi vida de antes sin mayor objeto  
que cantar, cantar, cantar,  
como cualquier canario de solterona beata.

Ah, mis veinticinco años tirados a la calle.

Veinticinco años podridos que a nadie le sirvieron de nada.

Pobrecito poeta que era yo, burgués y bueno.

Espermatozoide de abogado con clientela,

oruga de terrateniente con grandes cafetales y millares de esclavos,

[...]

Pedro Geoffroy Rivas

#### Conoce a...



#### Pedro Geoffroy Rivas

(1908-1979). Fue poeta, lingüista y antropólogo. Desde temprana edad se dedicó a escribir poesía romántica y revolucionaria. A través de su poesía denunció el etnocidio de 1932. Y publicó varias obras como *Canciones en el viento* (1935), *Rumbo* (1935) y *Para cantar mañana* (1935).

**Respondemos** en el libro de texto los literales *a* y *b* y los demás en el cuaderno.

**a.** Identificamos la idea principal de cada estrofa.

---

---

**b.** ¿Qué sentido adquiere la primera estrofa, a partir de la idea que plantea el poeta en la segunda estrofa? Explicamos.

---

---

**c.** Analizamos los versos subrayados y respondemos: ¿qué sentimientos expresa la voz lírica?

**d.** ¿Existe una crítica social en el poema? Explicamos.

**e.** ¿Qué estrategias de comprensión oral pusimos en práctica al escuchar el poema?

**Compartimos** con el pleno nuestro análisis del texto.



## Comprensión de textos orales

### 2. Actividad con docente

Leemos la información sobre las estrategias para comprender un discurso.

### La comprensión oral

La comunicación implica diferentes habilidades que se deben practicar en la interacción entre dos o más personas, entre quien emite el mensaje y quien lo recibe. Así como organizamos en nuestro pensamiento el contenido del mensaje a la hora de comunicarnos, así organizamos y utilizamos estrategias a la hora de escuchar la información, con el fin de recibirla, entenderla, interpretarla y responder de manera verbal o no verbal, a nuestro interlocutor.



### El proceso de comprensión oral

<b>Reconocer</b>	Es la habilidad de saber identificar una secuencia compuesta por sonidos y palabras que construyen expresiones, oraciones y párrafos. Es decir que identificamos la voz del emisor y la distinguimos de los ruidos del entorno.
<b>Seleccionar</b>	Distinguir las ideas principales, expresiones, repeticiones o reiteraciones, entre otros; es decir, identificar la información relevante y específica de un discurso, de acuerdo a lo que sea significativo y coherente.
<b>Interpretar</b>	Es dar sentido al contenido de un discurso. Implica comprender la intención comunicativa del mensaje, las ideas principales y secundarias, identificar la estructura de la información y el contexto en el que se emite.
<b>Anticipar</b>	Antes de iniciar el discurso o durante el mismo, el receptor puede anticiparse a lo que se va a enunciar, debido a sus conocimientos previos.
<b>Inferir</b>	Es deducir la información no dicha, interpretar la comunicación no verbal (gestos, movimientos, etc.), el tono utilizado por el emisor, el contexto en el que se desarrolla, con el fin de comprender de forma general el discurso.
<b>Retener</b>	Implica conservar los elementos relevantes del discurso del emisor, a partir de lo que se haya interpretado: retener el tema, las ideas principales y secundarias, la intención comunicativa y la estructura del discurso.

**Desarrollamos** una conversación guiada por nuestra o nuestro docente, a partir de lo siguiente.

- ¿Cuáles son los aspectos principales para una buena comprensión oral? Explicamos.
- ¿Cuál es la importancia de saber escuchar? Explicamos.
- Analizamos cómo fueron nuestras participaciones durante la socialización de la *actividad 1*.
  - ¿Qué recordamos de la información compartida sobre el análisis del poema?
  - ¿Cuál es la importancia de la comprensión oral?

### 3. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

- a. Seleccionamos un tema de interés común para conversar y conocer nuestros puntos de vista. Los temas a seleccionar pueden ser:
  - La literatura como medio de expresión de lo que percibimos a nuestro alrededor.
  - La importancia de cuidar el medioambiente y cómo se practica en nuestras comunidades.
  - Las diversas actividades deportivas que se practican en la escuela o en nuestra comunidad y la importancia que tienen para nosotros.  
(También podemos seleccionar un tema referente a nuestros gustos personales).
- c. Tomamos apuntes de las principales ideas que cada uno expresa.

**Compartimos** con la clase las ideas principales de la conversación.

### Etapas del proceso de escucha

#### Antes

- ¿Con qué objetivo voy a escuchar?
- ¿Qué sé de lo que voy a escuchar?
- ¿Qué hacer para comprender el mensaje?

#### Durante

- Inferir sobre lo escuchado.
- Elaborar preguntas sobre lo escuchado.
- Interpretar el lenguaje no verbal.
- Tomar apuntes relevantes sobre el tema.

#### Después

- Verificar la comprensión de lo escuchado.
- Elaborar resúmenes o preguntas.
- Retroalimentar lo escuchado.



#### Recuerda...



Debes respetar las intervenciones de tu interlocutor, ten presente las etapas del proceso de escucha: antes, durante y después, así como las habilidades de comprensión oral: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.

### 4. Actividad individual

Resuelvo las preguntas y después las **comparto** con la clase.

- a. ¿Pongo en práctica elementos de las etapas del proceso de escucha? Sí o no. ¿Por qué?

---



---



---

- b. ¿Por qué es importante la comunicación no verbal que utiliza el emisor del mensaje?

---



---



---



# La literatura salvadoreña

## 5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

### Orígenes de la literatura salvadoreña

Si bien la tradición literaria en El Salvador se remonta a autores que produjeron y publicaron recién conquistada la independencia, como Miguel Álvarez Castro (1795-1856) y Francisco Díaz (1812-1845), la crítica considera a Francisco Gavidia (1863-1955) como el verdadero fundador de la literatura salvadoreña. Para comprender mejor esta cualidad es necesario diferenciar las bases de la literatura del segundo cuarto del siglo XIX y la estética explorada y desarrollada en la segunda mitad del XIX y principios del XX.

Los autores de la época de Álvarez Castro escribían una literatura «ocasional», propia de bodas, cumpleaños, homenajes, y dedicada a personajes reconocidos, de quienes se exaltaban sus cualidades heroicas y sus hazañas; pero también hubo obras de gran valor literario, como la *Tragedia de Morazán*, de Francisco Díaz, primera obra de teatro de El Salvador.

A partir de Gavidia, la literatura busca construir la identidad nacional desde nuevos valores estéticos y científicos. En esta nueva visión es clave la figura del presidente Rafael Zaldívar, quien desarrolló una política cultural dinámica, aunque elitista, y apoyó la investigación y las artes, lo que contribuyó a que surgiera el escritor de oficio, distinto del escritor ocasional.

Pero en el espíritu de la época hay también una tensión ideológica que alcanza a la literatura. Frente a la europeización va creciendo la necesidad de revalorar lo indígena. Sin embargo, esta visión es idealizada, pues recurre a la figura del indígena mítico y excluye a los indígenas de carne y hueso, marginados por el modelo económico exportador que expropia sus tierras para darlas a los grandes cafetaleros.

En la primera mitad del siglo XX, la literatura cuestiona la precariedad, la exclusión y la explotación de indígenas y campesinos, a quienes el cronista Arturo Ambrogi (1875-1936), el ensayista Alberto Masferrer (1868-1932) y el cuentista Salarrué (1899-1975) retratan magistralmente en los senderos agrícolas, en las aldeas, en los estancos, en los cafetales, universos recreados con profunda originalidad desde las minuciosas descripciones de los ambientes hasta la reproducción exacta de sus maneras, creencias, sensaciones y formas de expresión verbal, en las que se mezclan la ternura y la violencia, la derrota y la conquista, la ingenuidad y la sabiduría.

Así, puede considerarse a Gavidia, Ambrogi, Masferrer y Salarrué como los fundadores de la literatura nacional.

**Roque Baldovinos**

**Resolvemos** en el cuaderno; el literal *a* en el libro de texto, los demás en el cuaderno.

- Identificamos y subrayamos la información principal que presenta el texto.
- ¿Qué características y autores fundacionales de la literatura salvadoreña menciona el texto?
- Según el texto, ¿en qué se diferencia un escritor de oficio de un ocasional? Explicamos.
- ¿Por qué los escritores de la época consideran importante el tema de lo indígena? Explicamos.

**Compartimos** nuestras respuestas para contrastar y complementar la información.

## 6. Actividad en pares

Leemos la información.

### Características y fundadores de la literatura salvadoreña

- Descripciones extensas del paisaje salvadoreño.

Ejemplo: «En el fondo del valle se ve arrastrarse el Lempa, como un lagarto de plata. En un lado del río, hasta San Miguel, se llamó Tocarrostique; el otro lado, hasta San Miguel, se llamó Chaparrastique. Más allá del valle se extiende el verde plomizo de las selvas de la costa».

#### Francisco Gavidia

- Narración de costumbres; caracterización de los personajes y sus espacios.

Ejemplo: «El cuerpo del pescador es moreno. Es fuerte, musculoso. Toscamente moldeado en el barro de la tierra, atezado luego por el aire libre de las montañas y robustecido por las pujantes faenas».

#### Arturo Ambrogi

- Interés por lo nacional y el tema indígena.

Ejemplo: «Era un indio de esa región de Quintana Roo, donde las ruinas, que protege la fiereza de los mayas a quienes no ha sometido la conquista, no han recibido aún la visita de exploradores ni arqueólogos».

#### Francisco Gavidia

**Desarrollamos** en el cuaderno.

- Seleccionamos una de las características de la literatura salvadoreña fundacional.
- Elaboramos un ejemplo de descripción de acuerdo a la característica que seleccionamos.
- ¿Las características de la literatura fundacional contribuyen a la formación de una identidad nacional? Sí o no. Justificamos nuestra respuesta.

**Contrastamos** nuestras respuestas con otro par y luego **socializamos** con la clase.



#### Francisco Gavidia

Fue el fundador de la literatura nacional, sus obras van desde artículos, poemas, teatro y cuentos, con un destacado manejo de la prosa, caracterización de personajes y descripción de ambientes.

Algunas de sus obras son:

- 1877 *Poesía* → Cuadernillo poético
- 1884 *Versos* → Poesía
- 1895 *Júpiter* → Teatro



#### Arturo Ambrogi

Fue uno de los mejores cronistas de la literatura salvadoreña. Maestro de la prosa y de gran capacidad descriptiva; en su obra evoca la vida en San Salvador de finales del siglo XIX, a través de un lenguaje visual, descriptivo, fresco y sugerente.

Algunas de sus obras son:

- 1904 *Sensaciones crepusculares*
- 1913 *El tiempo que pasa*
- 1907 *El libro del trópico*
- 1936 *El jetón*



## 7. Actividad con docente

Leemos la información.

### Generación del 44

La prolongada sucesión de gobiernos militares en El Salvador comienza con el golpe de Estado de 1931 ejecutado contra el presidente Arturo Araujo por su propio vicepresidente, Maximiliano Hernández Martínez. En 1932, una de sus primeras acciones fue reprimir con fuego la insurrección popular, en la que fueron masacrados miles de indígenas y campesinos en el occidente del país.

La represión, el terrorismo de Estado y la persecución política fueron los signos de identidad del martinato. Ante esta realidad, la denuncia y la organización popular eran los únicos recursos viables para intentar poner fin a la dictadura. En este contexto nace la «generación del 44» o «generación de la dictadura», una promoción de escritores que usaron la literatura como vehículo de denuncia e instrumento de conciencia social. El nombre «generación del 44» hace alusión al año de 1944, que marcó el fin de la dictadura, pues el general Martínez fue obligado a renunciar por la presión que ejerció el pueblo unido en una multitudinaria huelga de brazos caídos. Algunos de los escritores más destacados de esta generación son: Matilde Elena López, Oswaldo Escobar Velado, Antonio Gamero, Cristóbal Humberto Ibarra, entre otros.



### Características de la literatura de esta generación

- Expone un compromiso con la verdad, la justicia y la democracia, frente a los atropellos de la dictadura.
- Fomento de la reflexión de los problemas sociales históricos y de la coyuntura política de la época mediante la publicación de artículos, conferencias y otros textos que definen la identidad de clase y animan a la organización popular.
- Búsqueda de la afirmación de la libertad de los pueblos.
- Formalmente, experimenta con expresiones propias de las vanguardias latinoamericanas, sobre todo las que llevaron el canto popular y la canción de protesta a un nivel de profundidad lírica y de calidad poética superior.

**Desarrollamos** una conversación guiada por nuestra o nuestro docente a partir de lo siguiente.

- Reflexionamos y comentamos la situación social y política en que surge la generación del 44.
- Relacionamos las características de esta literatura con el poema de Pedro Geoffroy Rivas que leímos en la *actividad 1* al inicio de la semana y respondemos: ¿cuáles características evidencia el texto?



## Consolidación



### 8. Actividad en pares

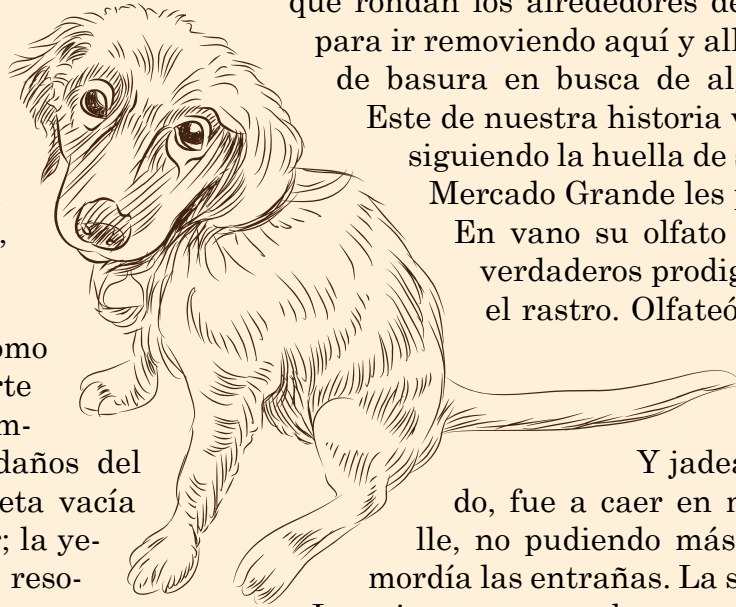
Leemos por turnos y en voz alta el siguiente texto.

### La muerte del perro

La llamada avenida «Simeón Cañas» es un fragmento de calle que va, horizontalmente, del costado sur del mercado de cocinas al costado norte de la Iglesia del Calvario, en construcción. Este fragmento de calle comprende, a una banda, a la izquierda, las edificaciones del hospicio.

Una de esas partes es de altos, con sus dos superpuestas ringlas de ventanas, enrejadas como cuarterones de cárcel; la otra, baja, de ventanas también, con su techumbre de zinc y sus encaladas paredes de bajareque. A la otra banda, la derecha, se van enfilando, apenas, cinco casas [...]

Por la mañana esa calle es como un **azarbete** en que se vierte el sobrante de la muchedumbre que **pulula** en los alrededores del mercado. Allí veréis la carreta vacía que espera volverse a cargar; la yegua tordilla, con su aparejo resobado, todo colgado de lazos, que recién ha sido aliviada del peso de los matates de maíz; las pilas de leña, al borde de la acera, las recias rajadas, abiertas al hilo por el hacha, despidiendo todavía el aroma resinoso de su savia; la viejecita que descansa, acurru-



cada en el hueco de una puerta, obstruyendo el paso con su canasta, y escupiteando las escodadas lajas [...].

Y en esa calle, en medio de ese silencio meridiano, bajo ese sol bravío, es en donde el pobre perro abandonado ha muerto. La historia de este perro es la de casi todos los perros que ambulan, flacos, hambrientos, por las calles de San Salvador. La de todos esos pobres perros que aplastan los automóviles y los tranvías, y que rondan los alrededores de los mercados, para ir removiendo aquí y allá los montones de basura en busca de alguna **piltrafa**.

Este de nuestra historia vino del campo, siguiendo la huella de sus amos. En el Mercado Grande les perdió de vista.

En vano su olfato hizo prodigios, verdaderos prodigios por dar con el rastro. Olfateó por todas partes. Recibió puntapiés. Recibió palos.

Y jadeante, derrengado, fue a caer en medio de la calle, no pudiendo más. El hambre le mordía las entrañas. La sed le abrasaba. Las piernas se negaban a sostenerle. Y allí quedó, resignado, impotente, en espera de la muerte. [...]

Arturo Ambrogi

Respondemos a partir de la lectura en voz alta.

a. ¿Quién es el emisor del texto? ¿Qué tipo de narrador presenta?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### ¿Qué significa...?



**Azarbe.** Cauce adonde van a parar las aguas sobrantes de los riegos.

**Pulular.** Moverse de un lado para otro.

**Piltrafa.** Restos de comida o deshechos de otras cosas.

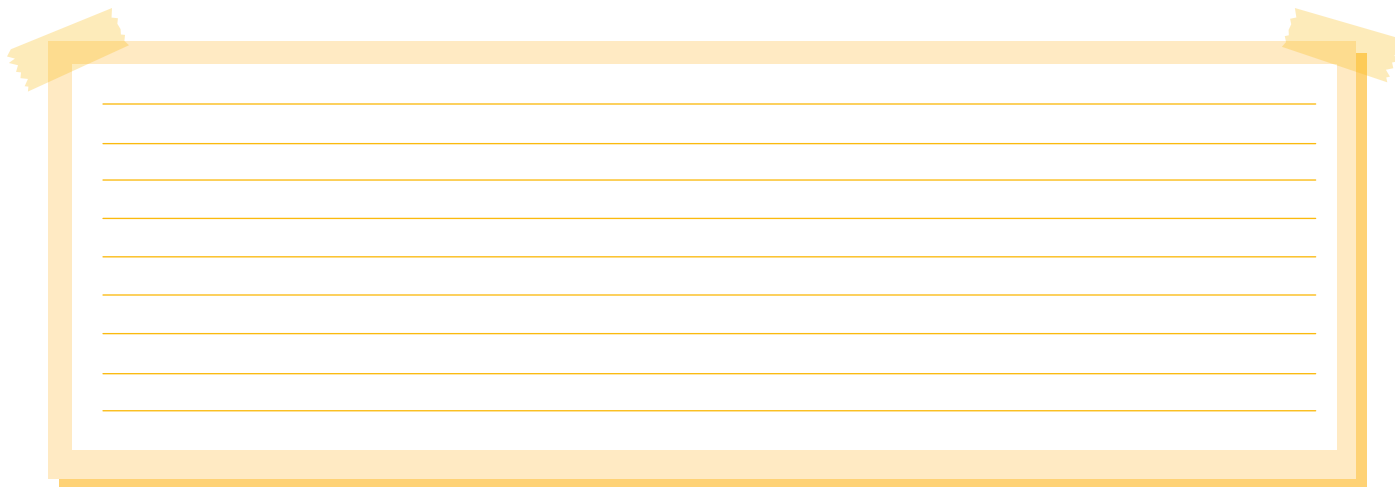
b. ¿Cuál es la idea principal del texto?

---

---

---

c. Identificamos las características que presenta el relato. Justificamos nuestra respuesta con fragmentos del texto.



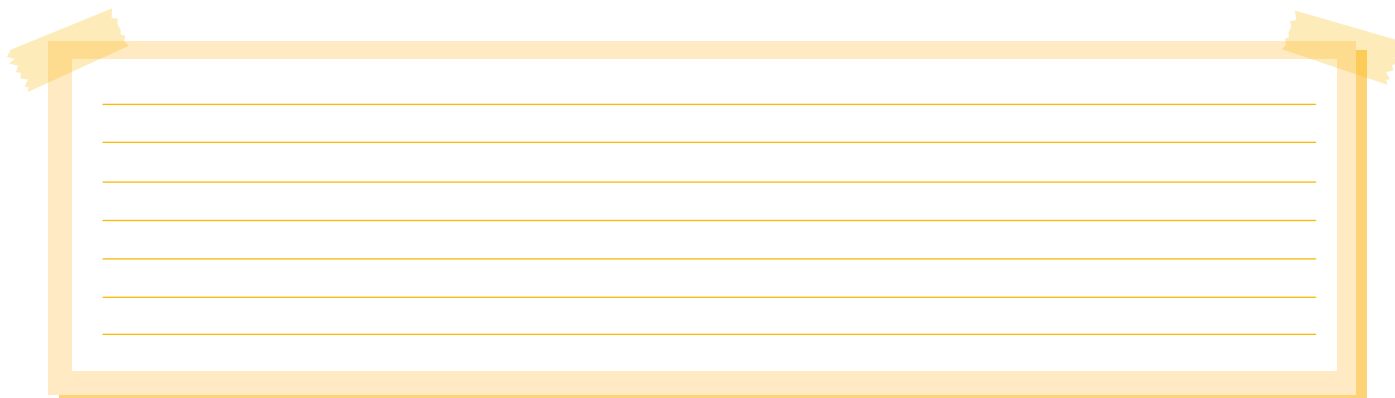
d. ¿Qué se puede inferir sobre la sociedad salvadoreña de la época a partir de la lectura?

---

---

---

e. Escribimos un final alternativo para el relato de «La muerte del perro» en el que utilicemos descripciones.

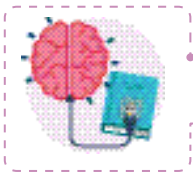


**Compartimos** con la clase nuestras respuestas y **escuchamos** los relatos de nuestras compañeras y nuestros compañeros.



**Actividad en casa**

- Comento con mi familia o personas encargadas, los aprendizajes de la semana sobre la comprensión oral, los orígenes de la literatura salvadoreña y los autores de 1944.
- Investigo otros datos históricos del contexto en que surge la generación del 44 .



# Anticipación



## 1. Actividad con docente

**Leemos** en voz alta y con la entonación adecuada el siguiente poema.


### Libertad de la voz

Cuando te niegan el derecho a decir lo que quieres.  
Cuando te cuelgan la voz en un **patíbulo**.  
Cuando pretenden atártela como una bestia al carro  
en que van ellos, y te imponen su tono de **diatriba**.  
Cuando te dicen cómo, de qué modo, a qué fines,  
y te amarran los pies para que no te salgas del camino,  
cuando no te permiten hablar de tu trasfondo  
porque –te dicen– no le importa al pueblo.  
Cuando en nombre de un dios de un millón de cabezas  
te cercenan el tuyo, y te secan la lágrima  
con la textura recia del papel de periódico,  
tú sabes que se engañan.

Que cada uno de ellos lleva por dentro un niño.  
Un niño bueno, triste, tullido por los años,  
muerto de horror, de error, antes de tiempo,  
con sus inevitables accesos de ternura,  
con su pan de nostalgia para rumiar a solas  
con una innumerable cosecha de recuerdos menudos,  
sitios, personas, cosas, la mano de un amigo,  
el hecho simple y dulce de haber tenido alguna vez hermanos.  
(¿Dónde estarán, si viven? ¿Qué hacen ahora? ¿Cómo  
los trituró el destino?). El hecho simple,  
de una casa que estaba, y no se encuentra. [...]

Hugo Lindo

Conoce a...



**Hugo Lindo** (1917-1985).  
Escritor, diplomático y abogado salvadoreño. Estudió en la Universidad de El Salvador, donde obtuvo el título de Doctor en Jurisprudencia y Ciencias Sociales. Fue ministro de Educación en 1961. Entre sus obras se encuentran: *Sinfonía sin límites* (1953), *Solo la voz* (1968), *Justicia, señor gobernador* (1960).

**Resolvemos** en el cuaderno y luego **compartimos** el análisis del poema con la clase.

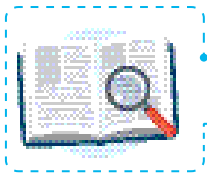
- ¿Cuál es el mensaje que transmite la primera estrofa? Explicamos con nuestras palabras.
- ¿Cómo se relaciona el título del poema con el contenido? Explicamos.
- Qué significan los versos: «Que cada uno de ellos lleva por dentro un niño. / Un niño bueno, triste, tullido por los años, / muerto de horror, de error, antes de tiempo».
- ¿El poema evidencia relación con el contexto histórico? Explicamos.

**Compartimos** el análisis del poema con la clase.

¿Qué significa...?

**Patíbulo.** Tablado o lugar para ejecutar la pena de muerte.

**Diatriba.** Discurso o escrito violento e injurioso contra personas o cosas.



## Lectura de textos literarios

### 2. Actividad individual

Leo atentamente el texto.

### El códice maya

Era un indio de esa región de Quintana Roo, donde las ruinas, que protegen la fiereza de los mayas a quienes no ha sometido la conquista, no han recibido aún la visita de exploradores ni arqueólogos. ¿Conservan allí la antigua religión, como conservan el idioma? ¿Descifran o más bien leen corrientemente esos jeroglíficos que desde hace ciento cincuenta años estudian sabios eminentes del mundo civilizado? [...]

Este indio cuyo nombre es Kanob en Quintana Roo, ha leído en un pedazo de periódico, hallado en un camino, arrojado al acaso por un viandante, la noticia de que una expedición científica formada por ingleses, alemanes, mexicanos y franceses, se dirige al país «misterioso» de que hablan antiguas tradiciones, que él lee a diario en sus piedras y amatles o libros: van a Tlapalan.

Indudable es que en ese país podrá él completar sus nociones sobre la época trágica de la lucha de Tula y Palenque. Se dirige, pues, a esa ciudad de Tula que hoy se llama Ciudad Real, en Chiapas, donde se halla la expedición. Se presenta, no como práctico, menos, entre aquellos sabios, como el único que puede leer en monolitos, graderías, relieves y **analtés**, lo que es habitual para Kanob desde sus primeros años— sino como simple bracero.

—¿Cuál es tu nombre? —le pregunta Mr. Koenigsberg, el jefe de la expedición.

Se llama como todos los indios:

—José.

—¿Y tu apellido? —insistió el arqueólogo.

¿Su apellido?, el de todos los indios:

—Pérez.

Su nombre para todos es José Pérez. Solo él



sabe cuál es su verdadero nombre. Su nombre es Kanob —el Firmamento. Llegada la expedición a Copán, su oficio de bracero le da tiempo, al remover los bloques esculpidos, de leer fragmentos o frases sueltas de las inscripciones.

¡Nada!, no hay nada de lo que busca.

Un día, la única vez que habló, exclamó dirigiéndose al sabio:

—¡Si estos bloques se pusieran en fila como estaban en las graderías!

El sabio aceptó. [...]

Después de lo cual Pérez murmuró:

—¡Nada!, ¡no hay nada!

Entonces, pidió que se le diese una de las barras; y obtenido esto, se lanzó a los montículos. Dentro hallaría los templos cuyo plano litúrgico le era tan conocido —el sitio de la cripta, la orientación de la entrada o puerta de los sacerdotes, que daría frente al Bacab que sostiene los cielos por el lado en que sale el lugar en que está la masa de piedra donde se halla

la vasija sagrada en que guardaban los analtés—, los libros sagrados. A los pocos barretazos la tierra se hunde, y José Pérez desaparece de la vista de sus compañeros. El caporal dice al cabo de pocos instantes:

—¡Un hombre perdido! Los gases le han dado la muerte. Todos se alejan aterrados. [...]

Mientras tanto en el seno de la cripta, un haz de luz que penetra por dos lejanas **claraboyas** que horadan la pirámide, alumbra la vasija sagrada: una tira de maguey está allí intacta: el negro, el toro, el azul de las escrituras han palidecido muy poco. Kanob en aquella cripta estaba transfigurado. Leía, leía con la serenidad de un sol de los bajorrelieves. [...] El analté explicaba en torno de las figuras, en signos **aglutinados**, que la raza de Acolhua o Aculhua, eran los señores del poblado de Aculhuac, en Cuscatlán de Tlapalan. [...]

Una ojeada le bastó a Kanob para leerlo todo: eran signos y dibujos familiares para los de su clase. ¿Qué hacer con el códice? ¿Entregarlo a los arqueólogos que lo insultaban con su impertinente curiosidad? ¿Cuánto valdría ese códice, si sabía ocultarlo? Toda una fortuna. Una sonrisa de desprecio

se dibujó en su faz de ídolo moroso. Además, sería registrado. Se le daría si bien le iba, la gratificación de unos pocos duros.

—¡Ah! —pensó—, algo debemos al extranjero, que en vez del sagrado malahuaste de donde sacaba un príncipe cada medio siglo, el don terrible del fuego que conservaban las vestales, nos vende estas cajillas de fósforos que son tan baratos, portátiles y manuales ¿Llevar este analté? ¿Para qué? Con nuestra fácil escritura todo lo tengo en la memoria. Puedo escribir estos signos y trazar estas figuras cuando yo quiera. Y al decir esto encendió hasta tres fosforillos que aplicó a la valiosísima tela. [...] Al mismo tiempo Kanob dirigía hacia arriba el puño cerrado, en señal de desafío a los arqueólogos. Vuelto a salir del sumidero, José Pérez con fingido enojo, pretextó que se le había dejado sin auxilio en el percance, y pagada su liquidación, manifestó que se volvía a su tierra, pues era de Quintana Roo.

Los arqueólogos lo vieron alejarse con estupefacción:

—¡Un indio de Quintana Roo!

**Francisco Gavidia**

**Resuelvo** en el cuaderno.

- a. Identifico las características de la literatura fundacional presentes en el texto. Extraigo ejemplos para justificar mi respuesta.
- b. ¿De qué trata el texto? Explico.
- c. Elaboro una descripción del personaje principal.
- d. ¿Por qué el personaje principal utiliza dos nombres diferentes? Explico.
- e. ¿Por qué es importante el analté? Explico.
- f. ¿Por qué Kanob tomó la decisión de quemar el analté? Argumento mi respuesta.
- g. De acuerdo con el texto, ¿cómo ven los extranjeros a los indios? Explico.

**Desarrollo** una breve exposición oral para compartir mis respuestas con la clase.

**¿Qué significa...?** ✔

**Analté.** Libro sagrado. Se le llama *analté* o *yanaleté* a los códices mayas.

**Claraboya.** Ventana abierta en el techo o en la parte alta de las paredes.

**Aglutinar.** Unir, juntar o armonizar.



### 3. Actividad en pares

Leemos el siguiente cuento.

## La botija

José Pashaca era un cuerpo tirado en un cuero; el cuero era un cuero tirado en un rancho; el rancho era un rancho tirado en una ladera. Petrona Pulunto era la nana de aquella boca:

—¡Hijo: abrí los ojos; ya hasta la color de que los tenés se me olvidó! José Pashaca pujaba, y a lo mucho encogía la pata.

—¿Qué quiere, mama?

—¡Qué necesario que tioficiés en algo, ya tas indio entero!

—¡Agüén!...

Algo se regeneró el holgazán: de dormir pasó a estar triste, bostezando. Un día entró Ulogío Isho con un cuenterete. Era un como sapo de piedra, que se había hallado arando. Tenía el sapo un collar de pelotitas y tres hoyos: uno en la boca y dos en los ojos.

—¡Qué feyo este baboso! —llegó diciendo. Se carcajeaba—; ¡meramente el tuerto Cande!... Y lo dejó, para que jugaran los cipotes de la María Elena.

Pero a los dos días llegó el anciano Bashuto, y en viendo el sapo dijo:

—Estas cositas son obra denantes, de los agüelos de nosotros. En las aradas se incuentran catizumbadas. También se hallan botijas llenas dioro.

José Pashaca se dignó arrugar el pellejo que tenía entre los ojos, allí donde los demás llevan la frente.

—¿Cómo es eso, ño Bashuto?

Bashuto se desprendió del puro, y tiró por un lado una escupida grande como un caite, y así sonora.

—Cuestiones de la suerte, hombre. Vos vas arando y ¡plosh!, derrepente pegás en la huaca, y yastuvo; tihacés de plata.

—¡Achís!, ¿en veras, ño Bashuto?

—¡Comolóis! Bashuto se prendió al puro con toda la fuerza de sus arrugas, y se fue en humo. Enseguiditas contó mil hallazgos de botijas, todos los cuales «él bía presenciado con estos ojos». Cuando se fue, se fue sin darse cuenta de que, de lo dicho, dejaba las cáscaras. Como en esos días se murió la Petrona Pulunto, José levantó la boca y la llevó caminando por la vecindad, sin resultados nutritivos. Comió majonchos robados, y se decidió a buscar botijas. Para ello, se puso a la cola de un arado y empujó. Tras la reja iban arando sus ojos. Y así fue como José Pashaca llegó a ser el indio más holgazán y a la vez el más laborioso de todos los del lugar. Trabajaba sin trabajar —por lo menos sin darse cuenta— y trabajaba tanto, que las horas coloradas le hallaban siempre sudoroso, con la mano en la manquera y los ojos en el surco. Piojo de las lomas, caspeaba ávido la tierra negra, siempre mirando al suelo con tanta atención, que parecía como si entre los borbullos de tierra hubiera ido dejando sembrada el alma. Pa que nacieran perezas; porque eso sí, Pashaca se sabía el indio más sin oficio del valle. Él no trabajaba. Él buscaba las botijas llenas de bambas doradas, que hacen «¡ploosh!» cuando la reja las topa, y vomitan plata y oro, como el agua del charco cuando el sol comienza a ispiar detrás de lo del ductor Martínez, que son los llanos que topan al cielo. [...]

Salvador Salazar Arrué

#### ¿Sabías que...?



La obra de Salazar Arrué hace parte de una literatura costumbrista que floreció en El Salvador a finales del siglo XIX. En ella destaca la descripción de la sociedad rural.

### Resolvemos.

a. ¿Quién es el personaje principal y cómo lo describe el narrador?

---

---

---

b. ¿De qué trata el cuento? Escribimos un resumen.

---

---

---

c. ¿Por qué Salarrué utiliza ese tipo de lenguaje en sus cuentos?

---

---

---

d. ¿El cuento posee características humorísticas? Sí o no. ¿Por qué?

---

---

---

e. Escribimos una valoración sobre el cuento.


---

---

---

f. Elaboramos un esquema con las características literarias del cuento.

**Conoce a...** ✓



**Salvador Salazar Arrué**, conocido como **Salarrué**, (1899-1976). Es uno de los máximos representantes de la literatura salvadoreña. Se dedicó a la pintura, la ilustración y la escritura de cuentos, novelas y artículos para varios periódicos. Se destacó por utilizar en sus cuentos el lenguaje de los campesinos para presentar el paisaje rural y sus historias.

**Compartimos** con la clase los resultados de la actividad.

#### 4. Actividad con docente

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada.

### Patria exacta

Esta es mi Patria:  
un montón de hombres; millones  
de hombres; un panal de hombres  
que no saben siquiera  
de dónde viene el semen  
de sus vidas  
intensamente amargas.

Esta es mi Patria:  
un río de dolor que va en camisa  
y un puño de ladrones  
asaltando  
en pleno día  
la sangre de los pobres.  
Cada Gerente de las Compañías  
es un pirata a sueldo; cada  
Ministro del Gobierno Democrático  
un demagogo  
que hace discursos y que el pueblo  
apenas los entiende.

Ayer oí decir a uno de los técnicos  
expertos en cuestiones  
económicas; que todo  
marcha bien; que las divisas  
en oro de la patria  
iluminan las noches  
de Washington; que nuestro crédito  
es maravilloso; que la balanza  
comercial es favorable; que el precio  
del café se mantendrá  
como un águila ascendiendo y que somos  
un pueblo feliz que vive y canta.

Así marcha y camina la mentira entre nosotros.  
Así las actitudes de los irresponsables.  
Y así el mundo ficticio donde cantan  
como canarios tísicos,  
tres o cuatro poetas,  
empleados del Gobierno.  
Digan, griten, poetas del alpiste.

Digan la verdad que nos asedia.  
Digan que somos un pueblo desnutrido.  
Que la leche y la carne se la reparten  
entre ustedes  
después que se han hartado  
los dirigentes de la cosa pública. [...]

Digan que somos lo que somos  
un pueblo doloroso,  
un pueblo analfabeto,  
desnutrido y sin embargo fuerte  
porque otro pueblo ya se habría muerto.

Digan que somos, eso sí, un pueblo excepcional  
que ama la libertad muy a pesar del hambre  
en que agoniza.

Yo grito, afirmo y aseguro.

En todas partes donde vivo, el cerro.  
En todas partes donde canto, el hambre.  
El hambre y el dolor junto a los hombres.  
La miseria golpeándoles la vida  
hasta quebrar el barro más cocido del alma. [...]

Y a esto amigo se le llama Patria  
y se le canta un himno  
y hablamos de ella como cosa suave,  
como dulce tierra  
a la que hay que entregar el corazón hasta la muerte.  
Mientras tanto al occidente de la casa que ocupó  
hay una imagen encaramada en el mundo  
(¡mayor razón para que viera claro!)  
y allá junto a sus pies de frío mármol  
una colonia alegre  
se va en las tardes  
cantando a los Cinemas.

Bajo la sombra de «El Salvador del Mundo»  
se mira el rostro de los explotadores.  
Sus grandes residencias con ventanas que cantan.  
La noche iluminada para besar en Cadillac  
a una muchacha rubia.

Allá en el resto de la patria, un gran dolor  
nocturno: allá y yo con ellos, están los explotados.  
Los que nada tenemos como no sea un grito  
universal y alto para espantar la noche.

Allá las mesas de pino; las paredes  
húmedas; las pestañas de los tristes candiles;  
la orilla de un marco de retrato  
apolillado; los porrones  
donde el agua canta; la cómoda  
donde se guardan las boletas  
de empeño; las desesperadas  
camisas; el escaso pan junto a los lunes  
huérfanos de horizontes; el correr  
de los amargos días; las casas  
donde el desahucio llega y los muebles  
se quedan en la calle  
mientras los niños y las madres lloran.

Allá en todo esto, junto a todo esto,  
como brasa mi corazón  
denuncia al apretado mundo,  
la desolada habitación del hombre que sostiene  
el humo de las fábricas.

Esta es la realidad.

Esta es mi Patria; 14 explotadores  
y millones que mueren sin sangre en las entrañas.

Esta es la realidad.

¡Yo no la callo aunque me cueste el alma!

Oswaldo Escobar Velado



### Figuras literarias

**Alegoría.** Continuación de metáforas en las que puede o no haber personificación.

Ejemplo:

*Hoja seca solitaria que te vi tan lozana  
ayer. ¿Dónde de polvo cubierta vas a pa-  
rar?*

**Personificación o prosopopeya.** Con-  
siste en atribuir cualidades humanas a  
seres u objetos que no pueden tenerlas.

Ejemplo:

*Agua de ayer que besa luz presente,  
mar que nos va siguiendo en cada paso.*

Irma Lanzas

**Anáfora.** Repetición de una o más pala-  
bras al principio de varias frases o versos.  
Ejemplo:

*Dime dónde están las horas del pasado.  
Dime si puedo volver a recorrerlas sim-  
plemente.*

Matilde Elena López

**Respondemos** en el cuaderno y luego **desarrollamos** una conversación sobre el análisis.

- Identificamos las figuras literarias presentes en el texto.
- ¿Qué características de la literatura salvadoreña se evidencian en el poema? Argumentamos.
- ¿Qué tipo de denuncia hace el poema? Explicamos.
- A partir de la lectura, ¿por qué el poema se titula «Patria exacta»? Explicamos.
- ¿Consideramos que el contexto político influyó al autor para escribir este poema? Argumentamos.
- Relacionamos el texto con la realidad.



## Consolidación



### 5. Actividad en pares

Leemos en voz alta y con la entonación adecuada los siguientes poemas.

#### Un obrero

Tristes los ojos, sin instante grato.  
Sudoroso, explotado, no rendido,  
sin el derecho a descansar un rato  
en el trabajo vive consumido.

Tiene casa, mujer y un hijo en crianza;  
no le rinde el jornal porque el dinero  
apenas si le llena la esperanza  
de pagarle sus cuentas al casero.

Si reclama un derecho que le asista,  
que le haga menos áspero el camino,  
se le llama perverso y comunista.

Hombre del siglo veinte encadenado,  
encontrarás tu fe y tu destino  
cuando mi luz te haya iluminado.

Oswaldo Escobar Velado

#### Este azul indefenso

Para el azul indefenso  
de los pájaros  
yo pido amparo.

Y una ley que proteja  
por siempre a los poetas.

Un decreto de alpiste  
para el trino amarillo  
y una isla encantada  
para las lirás dulces.

Matilde Elena López

#### Recuerda...



La rima es la total o parcial identidad de sonidos, entre dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada. Puede ser rima asonante (ávido/ánimo) o rima consonante (suelo/desvelo). Por la distribución de la rima en los versos, puede ser: continua, gemela, abrazada, encadenada, etc.

#### Resolvemos.

a. Identificamos los elementos que componen el poema de Oswaldo Escobar Velado: cantidad de estrofas, versos y tipo de rima.

---

---

b. ¿A qué contexto histórico responden ambos textos poéticos? ¿Por qué?

---

---

c. ¿Cuál es el mensaje que transmite cada poema? Explicamos.

---

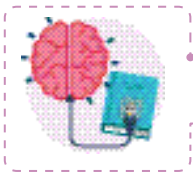
---

Contrastamos nuestras respuestas con la clase y comentamos cuál fue nuestro poema favorito de los estudiados en esta semana y por qué.



#### Actividad en casa

- Comparto con mi familia los aprendizajes de la semana y leo junto a ella los poemas.



# Anticipación



## 1. Actividad individual

**Respondo** lo siguiente.

¿Qué es una encuesta?

¿En qué situaciones se utilizan las encuestas?

¿Cuál es la función de la encuesta?

**Aplico** la siguiente encuesta a cuatro de mis compañeras o compañeros y luego **comparto** el resultado.

**Nombre:** \_\_\_\_\_  
**Edad:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_

1. ¿Has realizado alguna encuesta en línea?

Sí  No

2. ¿Estudias en casa?

Sí  No  A veces

3. ¿Buscas apoyo de tus familiares para resolver las tareas?

Sí  No  A veces

4. ¿Brindas apoyo a tus compañeras y compañeros si lo necesitan?

Sí  No  A veces

**Comento** un análisis de los resultados obtenidos y **formulo** conclusiones sobre la encuesta.





## El leísmo, laísmo y loísmo

### 2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y la analizamos.

### Leísmo, laísmo y loísmo

Se trata de incorrecciones en el uso que se hace de los pronombres átonos en tercera persona. La elección entre el uso de un pronombre u otro depende de su función: como complemento directo (CD): *la/lo* o como complemento indirecto (CI): *le*.

#### Leísmo

Es el uso incorrecto del pronombre *le* como CD, ya que su función es la de CI, tanto para el femenino como para el masculino. Por ejemplo: *Le compró un libro* (a él o a ella). Los usos incorrectos son:

- Para referirse a nombres femeninos.

Incorrecto	Correcto
<i>Le dijo a María que no podía ayudarle.</i>	<i>Le dijo a María que no podía ayudarla.</i>

- Para referirse a animales o cosas.

Incorrecto	Correcto
<i>Se le escapó el conejo y no pudo encontrarle.</i>	<i>Se le escapó el conejo y no pudo encontrarlo.</i>

- Para referirse al masculino plural.

Incorrecto	Correcto
<i>Les vi por la tarde. (A ellos)</i>	<i>Los vi por la tarde.</i>

El pronombre *le* es aceptable cuando se refiere al masculino singular. En estos casos se admite el leísmo, no obstante, se recomienda el uso de *lo*. Ejemplo: *Le* (a él) *buscaron por todas partes* o *Lo buscaron por todas partes*. En este caso *le* se emplea como complemento directo.

#### Laísmo

Es el uso incorrecto de *la/las* como CI femenino, ya que su función es la de CD. La forma correspondiente al CI es el pronombre *le/les*. Por lo que, no es aceptable el uso de laísmo de persona ni el de cosas en la lengua escrita.

Incorrecto	Correcto
<i>María la dijo que debía salir.</i>	<i>María le dijo que debía salir.</i>

## Loísmo

Es el uso incorrecto de *lo* en función de complemento indirecto masculino o neutro, en lugar de *le* o *les*. Esta incorrección en el uso de los pronombres átonos es la que se considera más vulgar, por lo que debe evitarse, tanto para referirse a personas como a cosas.

### Incorrecto

*Los dije que esperarán aquí.*

### Correcto

*Les dije que esperarán aquí.*

**Formulamos** preguntas si tenemos dudas sobre el tema.

### Recuerda...



**El complemento directo** es aquel que recibe la acción del verbo (*lo/los*, para masculino; *la/las*, para femenino).

**El complemento indirecto** es quien se beneficia o afecta con la acción del verbo *le/les*.

## 3. Actividad individual

### Resuelvo.

a. Leo la encuesta e identifico los tipos de errores en el uso de los pronombres.

### Su opinión nos importa

Sexo:  Femenino  Masculino    Edad:     Lugar de residencia:

1. ¿Qué fue lo último que vio o escuchó de nuestro producto que los impulsó a comprarlo?

2. ¿Qué es lo que realmente lo importa cuando está comprando el producto?

Cantidad     Calidad     Imagen     Precio

3. ¿Qué tan satisfecho está con nuestro producto?

Mucho     Poco     Muy poco     Nada

4. ¿Qué tan probable es que vuelva a comprarle?

Muy probable     Probable     Poco probable     Improbable

5. ¿Qué probabilidad hay de que le recomiende a sus amigos?

Muy probable     Probable     Poco probable     Improbable

6. ¿Qué la diría a sus contactos sobre el producto?

b. Elaboro en mi cuaderno mis propios ejemplos de los usos correctos de leísmo, laísmo y loísmo.

**Comparto** mi trabajo con la clase para contrastar las respuestas y verificar el uso correcto de los pronombres.

# Producto: Encuestas o formularios digitales



## 4. Actividad con docente

Leemos la información y la **comentamos** en clase.

### Las encuestas o formularios digitales

La encuesta es una herramienta de investigación con la cual se indaga y se recolecta información de forma cuantitativa, a través de la aplicación de un cuestionario, de manera que permita saber las opiniones, costumbres, actitudes, gustos, acciones, preferencias, entre otras cosas, de las personas que se estudian. A partir de los resultados brindados en una encuesta, por una muestra representativa de personas, se puede obtener información valio-

sa que permita comprender sus características, acciones y hasta predecir sus actuaciones futuras.

La encuesta es una herramienta que permite obtener información sobre las personas en estudio, y los resultados deben responder a los objetivos planteados, de forma que la información recopilada sea útil para el propósito establecido.

### Características

- Presenta un objetivo determinado.
- Contiene preguntas abiertas, cerradas o de opción múltiple.
- Se aplica a un grupo poblacional determinado o a un número de personas dado.
- Recoge información personal, académica, laboral o de preferencias, entre otros.
- Se realiza a través de diferentes medios como el correo electrónico, vía telefónica, encuesta por Internet o de forma impresa.

**Analizamos** los tipos de preguntas para elaborar encuestas y **brindamos** otros ejemplos.

#### Preguntas cerradas:

¿Qué tan probable es que recomiendes nuestro servicio de Internet a tus familiares, amigos y amigas?

Poco probable										Muy Probable
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

¿Tienes WhatsApp?  
Sí  No

#### Preguntas de escala cuantitativa

¿Practicas deporte en la semana?

Diariamente  A veces  Nunca

#### Preguntas abiertas:

¿Qué otras asignaturas te gustaría recibir?

*Escribe tu respuesta*

#### Selección múltiple

¿Cuáles son tus intereses?

- Libros
- Música
- Documentales
- Naturaleza



## Consolidación



### 5. Actividad en pares Desarrollamos.

#### Planificación

**Elaboramos** una encuesta o un formulario digital con preguntas cerradas, abiertas y de opción múltiple, sobre un tema relevante para el centro escolar.

- Seleccionamos el tema: puede ser sobre los hábitos de lectura, los deportes, las costumbres u otro tema de interés.
- Formulamos el objetivo de la encuesta y su estructura.
- Decidimos si será una encuesta en formato físico o si la haremos con el uso de una herramienta digital como Google Forms u otro.
- Seleccionamos una muestra de diez estudiantes de otros grados para realizar la encuesta.

#### ¿Sabías que...?

Una de las herramientas digitales para elaborar encuestas es Google Forms, que cuenta con lo necesario para realizarlas y obtener resultados inmediatos:

<https://bit.ly/3tfUR9G>

#### Textualización

- Elaboramos la estructura inicial de la encuesta con los datos generales. Por ejemplo:

#### Encuesta anónima

Nombre del centro escolar:

Fecha:

Objetivo:

- Redactamos las preguntas necesarias (ocho como mínimo) sobre el tema seleccionado. (Preguntas cerradas, abiertas y de opción múltiple).
- Colocamos las preguntas en orden, atendiendo a la principal información que queremos recopilar.

#### En la web...

Conoce cómo hacer encuestas  
[bit.ly/3wcToUT](https://bit.ly/3wcToUT)

Investiga los tipos de preguntas que puedes utilizar en una encuesta:

[bit.ly/3zYW7Cx](https://bit.ly/3zYW7Cx)

#### Revisión

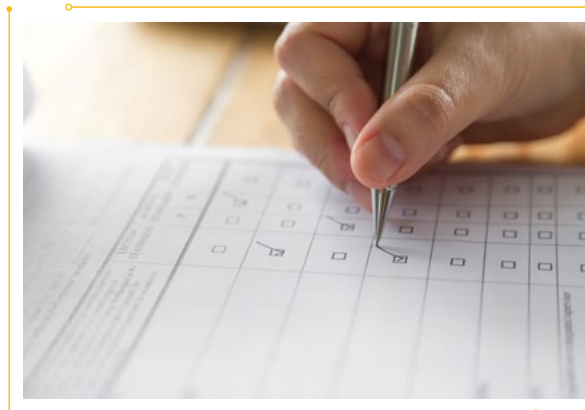
- Verificamos que las preguntas estén colocadas en orden jerárquico.
- Revisamos que las preguntas sean comprensibles y que tengan buena ortografía.
- Aplicamos la encuesta a nuestro par para verificar que sea funcional, de acuerdo al objetivo planteado.
- Solicitamos la aprobación de nuestro docente sobre la estructura de la encuesta para poder desarrollarla.
- Cuando la encuesta esté redactada y aprobada por nuestro docente, seleccionamos a las y los estudiantes a quienes la aplicaremos.

## 6. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

### Publicación

- a. Sintetizamos la información recibida de la encuesta y la clasificamos por preguntas.
- b. Elaboramos el resultado por escrito: un análisis de por qué creemos que los encuestados contestaron de esa forma a cada pregunta.
- c. Registramos las dificultades que tuvimos mientras encuestábamos y cómo las resolvimos.
- d. Presentamos los resultados mediante una exposición oral y con el apoyo de carteles u otros.
- e. Brindamos un espacio al final para que anotemos las sugerencias de mejora para encuestar a grupos más grandes de personas.
- f. Expresamos si creemos que se cumplieron los objetivos de la investigación.



Intercambiamos con otro par las encuestas para evaluar a partir de los siguientes criterios.

### Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

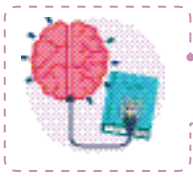
N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Posee las características de una encuesta o un formulario digital.		
2	Utiliza preguntas cerradas, abiertas y de opción múltiple.		
3	Evidencia la jerarquización de las preguntas en la encuesta.		
4	Posee información pertinente sobre el tema a presentar.		
5	Evidencia una adecuada ortografía.		

Revisamos el resultado de la evaluación y reflexionamos sobre la calidad del trabajo que hicimos, y los aprendizajes que hemos adquirido al elaborar encuestas.



### Actividad en casa

- Comparto con mi familia o personas encargadas, los conocimientos adquiridos durante la semana.
- Investigo qué conectores o marcadores discursivos son útiles para escribir una justificación de un proyecto de investigación.



# Anticipación



## 1. Actividad individual

Leo la siguiente información.

### El proyecto de investigación

Los proyectos de investigación poseen ciertas características y procesos a seguir. Esencialmente comienzan con la selección de un tema que se desea investigar. Esta selección debe ser realista y alcanzable en el período que se tiene para desarrollar la investigación.

En ese sentido, lo primero que se debe preguntar es: ¿cuál es el tema del que tratará el proyecto de investigación? Puesto que ayudará a definir el propósito que se quiere alcanzar. Una vez definido y delimitado el tema se plantean los objetivos y la metodología. También, en toda investigación es indispensable definir un título, el cual debe ser breve y específico. Un aspecto esencial para el desarrollo de un

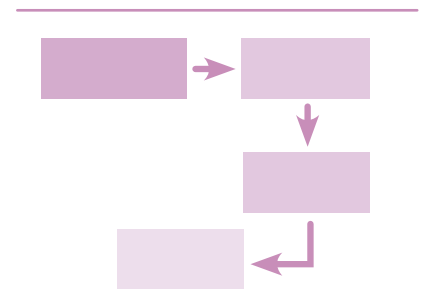
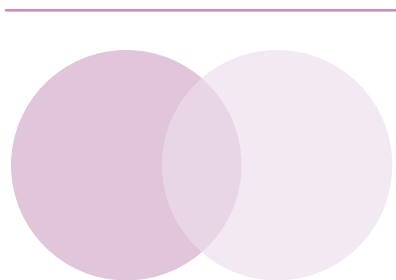
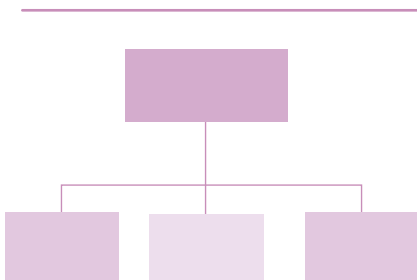
proyecto es que este debe estar acorde al contexto que rodea a los investigadores y que responda no solo a sus intereses, sino también al interés del público al que irá destinada la información.

Otro elemento fundamental es elaborar el planteamiento del problema, para eso los investigadores deben cuestionarse cuáles son los problemas a los cuales deben dar respuesta y a los que deben enfocar su investigación, ya sea soluciones teóricas o de intervención social.



**Desarrollo** el literal *a* en el libro de texto y los demás en el cuaderno.

**a.** Observo los organizadores gráficos e indico de qué tipo es cada uno.



- b.** ¿Cada organizador tiene una función específica o funcionan de la misma manera? Explico.
- c.** Selecciono uno y represento en el organizador la información del texto que leí sobre el proyecto de investigación.
- d.** ¿Qué procesos de los que puse en práctica en la elaboración de encuestas tienen relación con los procesos que se desarrollan en un proyecto de investigación? Explico.
- e.** ¿Por qué en los proyectos de investigación se debe presentar una justificación? Explico.

**Participo** en la clase y **contrasto** mis respuestas con las de mis compañeras y mis compañeros.





## La investigación: justificación

### 2. Actividad con docente

Leemos la información.

### La justificación

Una investigación, además de un buen planteamiento del problema y unos objetivos definidos, debe contar con una justificación que permita demostrar, con argumentos la importancia o el porqué del tema seleccionado.

Se debe tener presente que una investigación responde a una necesidad, a propósitos específicos, tiene una finalidad; esta puede estar motivada por intereses académicos, sociales o porque beneficia a una comunidad, escuela o institución. En la justificación, los investigadores deben explicar las principales razones por las que realizan la investigación.

Para elaborar una justificación, los investigadores deben tener claros y delimitados sus propósitos, así como los beneficios que la investigación aporta, pues estos deben ser lo suficientemente significativos para demostrar que es indispensable llevar a cabo el proyecto.

Los resultados obtenidos deberán permitir que se llegue a resoluciones o conclusiones sobre el tema en cuestión.

La justificación debe responder a las preguntas:

- ¿Por qué se selecciona una problemática y no otra?
- ¿Para qué servirá la investigación?
- ¿A quiénes beneficiará?
- ¿Aporta conocimientos nuevos?



**Desarrollamos** en el cuaderno.

- a. Seleccionamos una temática de nuestro interés.
- b. Reflexionamos sobre el tema y lo redactamos.
- c. Respondemos las preguntas que justifican nuestra temática a investigar.
- d. Con las preguntas resueltas como insumos redactamos una justificación.
- e. Revisamos nuestro texto, verificamos que responda a lo solicitado.
- f. ¿Qué procesos similares desarrollamos la semana anterior al elaborar encuestas? Explicamos.
- g. ¿Cuál es la función de la justificación de un proyecto? Explicamos.

**Compartimos** los resultados con la clase.

# Los organizadores de la información



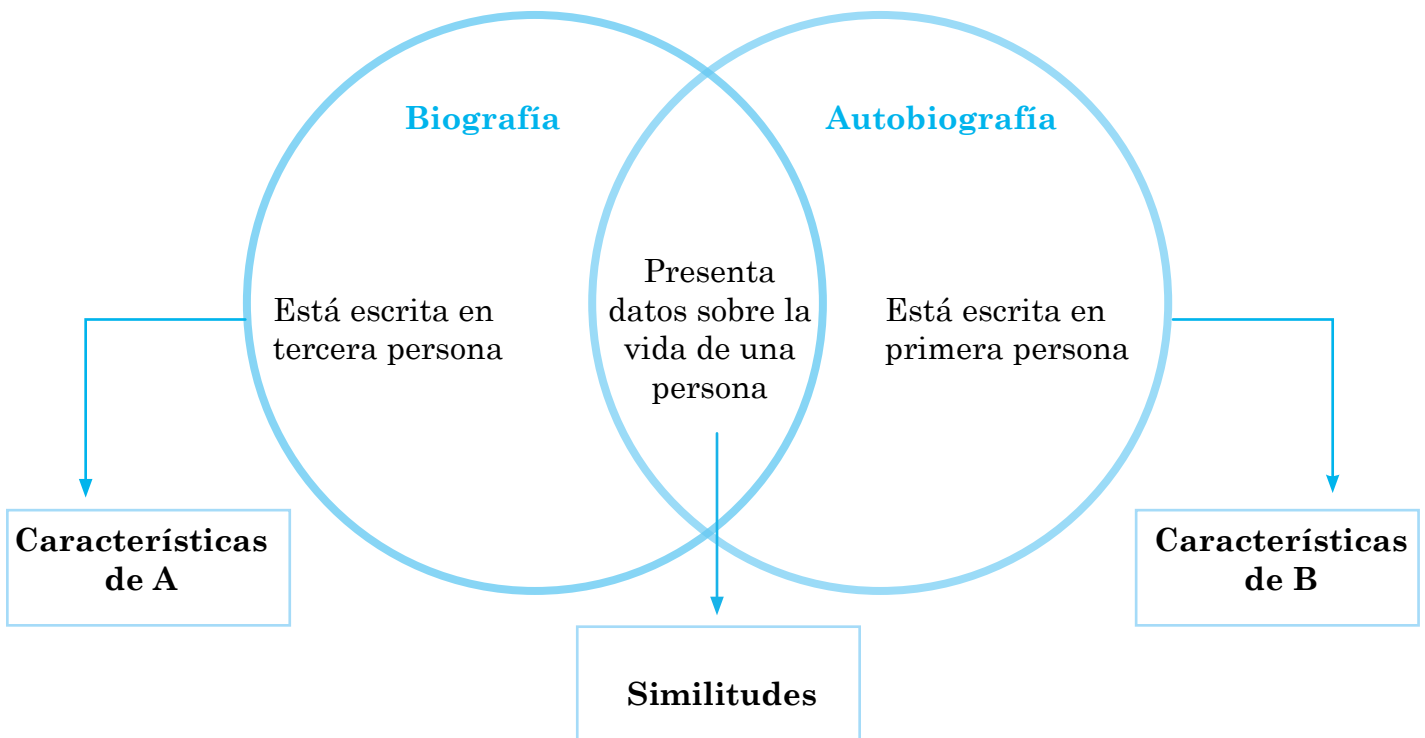
## 3. Actividad con docente

Leemos la información.

Los organizadores gráficos nos permiten ordenar las ideas, pensamientos o características de algún tema específico, en un esquema que visualmente ayude a descifrar la información y su desarrollo de forma comprensible y eficaz.

### El diagrama de Venn

Es una figura geométrica que sirve para organizar información y nos permite clasificarla a través de dos elementos o conjuntos que conforman dos círculos, dejando en el centro un espacio de coincidencia. Observamos el siguiente ejemplo:



Los diagramas de Venn nos permiten comparar, contrastar y tener un panorama general de la información que queremos presentar, identificar o resaltar. La información se presenta en un orden jerárquico, de manera que sea comprensible lo que se encuentra en los esquemas.

Desarrollamos en el cuaderno y compartimos con la clase.

- Seleccionamos dos elementos que podamos comparar.
- Elaboramos un diagrama de Venn, aplicado a los elementos seleccionados.
- Cómo podemos aplicar el diagrama de Venn en un proyecto de investigación? Explicamos.

#### En la web...



Utiliza el enlace para conocer más sobre cómo hacer un diagrama de Venn:  
<https://cutt.ly/Mb1HULC>



## Consolidación



### 4. Actividad individual

**Desarrollo** lo siguiente.

- Elaboro un diagrama de Venn.
- Escribo en el círculo de la izquierda las características que estudié de la literatura fundacional.
- Escribo en el círculo de la derecha las características de la literatura de la generación del 44.
- En el espacio del medio escribo cuáles son las similitudes que tienen estos dos grupos de escritores en cuanto a su literatura.

**Comparto** con la clase mis conclusiones a partir de la elaboración del diagrama de Venn.

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Aplico las estrategias de comprensión oral.		
2	Reconozco las características de la literatura salvadoreña.		
3	Comento coherentemente los textos literarios que leo.		
4	Elaboro herramientas de recopilación de información como encuestas y formularios digitales.		
5	Justifico la pertinencia de una investigación.		
6	Utilizo los diagramas de Venn como herramientas para organizar información.		



## Practico lo aprendido:



### Actividad individual

Leo y respondo en el espacio correspondiente.

1. En la expresión «Miguel le dijo a Lucas que debe estudiar más», el pronombre *le* se ha utilizado correctamente porque funciona como:
  - a. Complemento directo.
  - b. Complemento circunstancial.
  - c. Complemento indirecto.
  - d. Complemento del nombre.
2. Lucrecia se encuentra a su amigo en el parque y le comenta:



Todos se reunieron el jueves en la casa de Pablo. Solo vos faltaste. No digás que no sabías porque yo te la había dicho. También lo avisé a nuestras compañeras y compañeros de promoción.

Por cierto, la fiesta iba muy bien hasta que Marta se lastimó el pie cuando bailaba, ¿podés creer que solo dos corrimos a ayudarle?

A partir del uso de los pronombres subrayados, ¿cuál es la opción correcta para que el texto no presente errores lingüísticos de leísmo, laísmo y loísmo?

- a. la, les, lo
  - b. lo, les, la
  - c. lo, la, le
  - d. les, la, lo
3. Leo el siguiente rótulo.

Marcela ganó el primer lugar en el concurso de oratoria.

¡Todos le felicitamos por el premio!



El rótulo anterior presenta un fenómeno lingüístico conocido como leísmo, porque:

- a. utiliza el pronombre átono *le*.
- b. *le* funciona como complemento directo.
- c. *le* es un pronombre átono no binario.
- d. se ha utilizado *le* en lugar del pronombre *la*.

4. La siguiente expresión: «A Juan no lo ofrecieron un libro», presenta el fenómeno lingüístico conocido como loísmo, porque:
- a. utiliza *lo* como complemento del nombre.
  - b. *lo* funciona como complemento directo.
  - c. se ha utilizado *lo* como complemento indirecto.
  - d. Respuestas a. y c. son correctas.
5. Leo el siguiente texto y completo los espacios con los pronombres correctos.

### La viejecita a quien creen bruja...

[...] Siempre va refunfuñando algo que nadie entiende. El mentón afilado se mueve en un constante gestear que hunde las mejillas, que sume los labios y \_\_\_ da un aspecto extraño, como si hubiese desaparecido la boca. [...] La gente \_\_\_ llama «la bruja». No alcanzo a comprender las razones positivas en que los campesinos se funden para llamar \_\_\_ así, pero sí sé decir que siempre que me \_\_\_ encuentro por los caminos, en el acto, la imagen de aquel tipo agorero se dibuja ante mi retina. Así es como los cuentos de las criadas, en nuestra infancia, la impresionaron en la memoria, blanda como una cera; y así, al través de los años persiste, indeleble.

\_\_\_ rodea cierta atmósfera de desconfianza. Ella se da cuenta de todo esto y procura, hasta donde \_\_\_ es posible, pasar inadvertida, no hacerse sentir para nada. Al pueblo inmediato suele llegar apenas de cuando en vez. Tiene miedo. Una ocasión, al cruzar una calle allá por el Cocal, una turba de cipotes la persiguió, apedreándo\_\_\_ y gritando\_\_\_: «¡bruja!, ¡bruja!». [...] ¡Dios mío!, ¡qué momento tan angustioso! Nadie ocurrió a socorrer\_\_\_, y así, befada, escarnecida sin motivo porque ella era como todas las hijas de madre, llegó hasta el Calvario, se internó entre las tumbas derruidas y los intrincados matorrales del panteón viejo. Todavía, a lo lejos, oí el fatídico mote: «¡bruja!, ¡bruja!» hiriendo\_\_\_ los oídos.

Arturo Ambrogi

### Espacio para respuestas

**Relleno** con lápiz la respuesta correcta para cada pregunta, según las opciones presentadas. **Escribo** en la columna de la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
5					

**Socializo** la tabla de respuestas con mi docente.



# Unidad 4

## Literatura salvadoreña II



1

### Antes de empezar

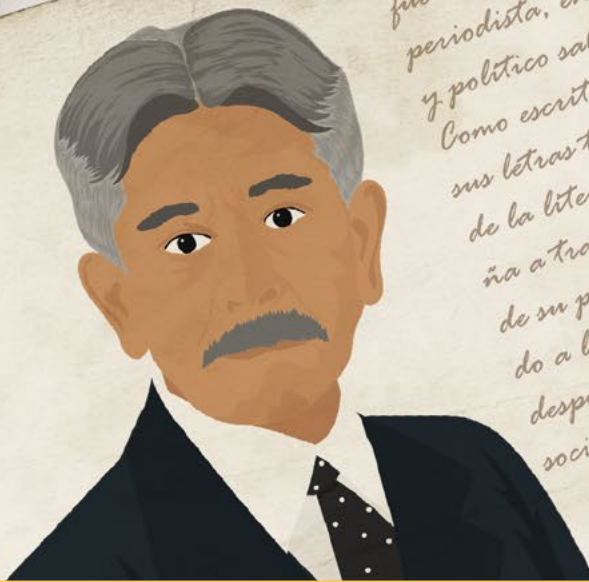
- Estudiar la literatura salvadoreña nos permite conocer y valorar con juicio crítico las manifestaciones estéticas, lingüísticas, ideológicas, sociales y políticas, que intervienen en el desarrollo cultural e histórico de la nación en distintas épocas. El análisis sistemático de la literatura, tanto en sus aspectos formales como de contenido, nos orienta a interpretar la visión de mundo del pasado, nos ayuda a interpelar los signos del presente y nos permite construir expectativas de cara al futuro.



2

## Aprenderás a...

- Aplicar un manejo adecuado de la voz y la actitud personal al simular entrevistas de trabajo.
- Identificar y comentar las características sociales e históricas de la literatura salvadoreña.
- Analizar e interpretar obras literarias salvadoreñas.
- Reconocer y analizar oraciones coordinadas y subordinadas sustantivas.
- Redactar textos ensayísticos, atendiendo a su estructura y siguiendo un plan de redacción.



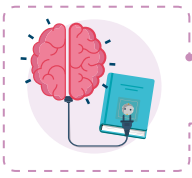
fue un maestro, filósofo,  
periodista, ensayista, poeta  
y político salvadoreño.  
Como escritor marcó con  
sus letras toda una época  
de la literatura salvadoreña  
a través de la definición  
de su pensamiento incli-  
do a la defensa de los  
desposeídos y de dem-  
social.

3

## Producto: Un ensayo

El ensayo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de inicio, desarrollo y conclusión.
- Cumple con las características de un ensayo.
- Desarrolla con claridad el tema y propósito del ensayo.
- Expresa una opinión personal del tema, a través de argumentos sólidos.
- Hay un uso adecuado de la ortografía y la redacción.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

**Desarrollamos** el siguiente diálogo en pares, asumiendo los roles de entrevistador y entrevistado.

### Entrevista para mi primer empleo

Entrevistado: Buen día, es un gusto saludarle.

Entrevistador: Buen día, gracias por venir a nuestra entrevista.

Entrevistado: Gracias a usted.

Entrevistador: He leído su currículum y su perfil es interesante, le haré algunas preguntas para conocerlo mejor.

Entrevistado: Claro, con gusto.

Entrevistador: Hábleme sobre usted.

Entrevistado: Terminé mis estudios de bachillerato, me gusta estudiar y tengo deseos de seguir aprendiendo a través del trabajo.

Entrevistador: Muy bien, ¿por qué está interesado en este trabajo de atención al cliente?

Entrevistado: Me emociona el puesto porque podré desarrollar mis habilidades y aprender más en esta área.

Entrevistador: Sí, me imagino, ¿qué actividades hace en su tiempo libre?

Entrevistado: Me gusta hacer deporte, ir al cine y pasar tiempo con mi familia.

Entrevistador: ¡Qué bueno! Cuénteme, ¿cómo se ve dentro de cinco años?

Entrevistado: Me veo desempeñándome muy bien en esta compañía, aprendiendo, sobre todo, del lugar y desarrollando más habilidades.

Entrevistador: Muy bien, de acuerdo. Eso está bien. ¿Por qué cree que es la persona adecuada para el puesto?

Entrevistado: Porque tengo muy buenas habilidades sociales, me gusta resolver problemas de forma eficaz y eso me puede servir para mi desempeño laboral. [...]



## Respondemos.

a. ¿Cuál es la función de la entrevista? Explicamos.

---

---

---

b. De acuerdo con el texto, ¿cómo fue la actitud y el tono que adoptó el entrevistado al responder?

---

---

---

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.





## La entrevista de trabajo

### 2. Actividad con docente

Leemos la información.

### La entrevista



Es un proceso de selección de personal que hacen las instituciones para valorar las habilidades de los aspirantes a un puesto laboral. Consta de un diálogo planificado por el entrevistador, el cual se realizará con la persona a entrevistar, con el objetivo de conocer las competencias que desempeñará en el puesto de trabajo y evaluar el perfil de la persona: estudios realizados, experiencia laboral, habilidades, etc.

Al presentarse a una entrevista laboral se debe ir suficientemente preparado y cuidar la impresión que se dejará en el entrevistador, por lo que es necesario:

- Informarse sobre la empresa y las características del puesto que se busca desempeñar.
- Reflexionar sobre las posibles preguntas que hará el entrevistador y las respuestas más acertadas.
- Hacer uso adecuado de la voz y la actitud personal durante la entrevista.
- Pensar en las cualidades y habilidades que se tienen y que servirán en el puesto a desempeñar.

Es importante tener en cuenta también los siguientes aspectos.

<b>La voz</b>	<p>Es el medio por el que expresamos nuestras ideas y sentimientos, por lo que es necesario manejarla adecuadamente, tomando en cuenta a nuestro interlocutor. Existe una voz que usamos para cuando nos enfrentamos a actividades profesionales. Esta voz debe expresar confianza en lo que decimos. La claridad de la voz es importante y la velocidad con la que pronunciamos las palabras debe estar en coherencia con la entonación, para dar emoción a lo que decimos.</p> <p>Una voz muy proyectada refleja seguridad, mientras que una voz muy suave y apagada se percibe como una falta de motivación.</p>
<b>La entonación</b>	<p>Por la entonación distinguimos las emociones al hablar, la forma enunciativa de las oraciones, comprendemos si es pregunta, afirmación, duda o exclamación. La entonación ayuda a la comprensión de lo que se dice.</p> <p>En una entrevista laboral es importante cómo utilizamos las palabras, lo que conlleva a la intención comunicativa de lo que expresamos, como nuestro profesionalismo o seguridad sobre lo que decimos. Nuestra actitud frente a esta entrevista debe ser activa y atenta.</p>

**Resolvemos** de forma oral.

- a. Explicamos con nuestras palabras por qué son importantes la voz y la entonación al momento de enfrentarnos a una entrevista de trabajo.
- b. Reflexionamos y comentamos cómo fue nuestra actitud y entonación al simular la entrevista de la *actividad 1*.

### 3. Actividad en pares

**Leemos** la información.

#### Estructura de la entrevista de trabajo

<b>Introducción</b>	En esta etapa es importante atender a las indicaciones que nos brinden y ser amables. Es posible que el entrevistador exponga el objetivo del puesto de trabajo a desempeñar e información sobre la empresa.
<b>Desarrollo</b>	En una entrevista de selección de personal se abordan temas como la formación académica, experiencias laborales previas, motivaciones y expectativas.
<b>Interrogantes a resolver</b>	En esta etapa puedes hacer preguntas sobre el puesto de trabajo o sobre aspectos que no te hayan quedado claros, preguntas sobre el proceso de selección, prestaciones o aspectos que el entrevistador no haya mencionado.
<b>Despedida</b>	Se debe ser amable, despedirse y agradecer la oportunidad.

**Desarrollamos** lo siguiente.

- Planificamos una entrevista para aplicar a otro par.
  - Delimitamos el puesto de trabajo y las habilidades que debe tener el candidato idóneo.
  - Redactamos ocho preguntas para la entrevista: datos personales, académicos, expectativas, entre otros.
  - Aplicamos la entrevista a nuestro par siguiendo la estructura estudiada.
  - Analizamos la actitud y el tono de la voz utilizados por los entrevistados.
  - Evaluamos el desempeño de los entrevistados y tomamos apuntes.

#### ¿Sabías que...?



El lenguaje no verbal es importante porque a través de nuestros gestos comunicamos seguridad, nerviosismo u otra emoción, por eso debemos ser conscientes de qué queremos proyectar con nuestra mirada o con los gestos que hacemos con nuestras manos.

**Reflexionamos** y **comentamos** de forma oral con la clase.

- ¿Qué aciertos y errores hubo durante la aplicación de la entrevista a nuestro par?
- ¿Cuál es la función de la voz, la actitud personal y el lenguaje no verbal en una entrevista?
- ¿Qué actitudes deben poseer las personas en una entrevista?
- ¿Qué aspectos de nuestra presentación personal debemos cuidar?

# La literatura salvadoreña

## 4. Actividad con docente

Leemos la información.

### La generación comprometida

Con el término «generación comprometida» se designa a una promoción de escritores y poetas que irrumpe en la escena literaria salvadoreña en la década de 1950. Esta es una época en la que van consolidándose los gobiernos militares, de corte autoritario y represivo, alineados a las políticas anti-comunistas de Estados Unidos. Este estilo de ejercer la autoridad estaba fuertemente marcado por la persecución, las desapariciones y el exilio forzado de intelectuales y líderes de organizaciones sociales y sindicales que decidían alzar la voz y denunciar las injusticias y las violaciones de los derechos humanos cometidas por el régimen y por los dueños de los medios de producción.

La literatura de la generación comprometida tiene el común denominador de construir

un discurso en el que ética y estética van de la mano. Un discurso literario al servicio del despertar de conciencias y con el claro propósito de dar voz y visibilidad a sectores marginados de la sociedad salvadoreña. Esa ética del compromiso social, asumida con valentía y espíritu humanista, es la razón principal por la que el periodista y escritor Ítalo López Vallecillos bautizara a esta promoción como generación comprometida.

Entre los miembros más destacados de esta generación podemos mencionar a Pedro Geffroy Rivas y Oswaldo Escobar Velado (que también formaron parte de la generación del 44); Ítalo López Vallecillos, Waldo Chávez Velasco, Álvaro Menéndez Leal, Irma Lanzas, Claribel Alegría, Manlio Argueta, Roque Dalton, Roberto Armijo y José Roberto Cea.

Características	Principios
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La literatura cumple una función social.</li> <li>• Denuncia las injusticias de la sociedad.</li> <li>• Critica la tradición literaria y sus intereses.</li> <li>• Valora al ser humano.</li> <li>• Se preocupa por la justicia y busca nuevas formas de expresión.</li> <li>• Aboga por cambios estructurales en las relaciones de poder del país.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las obras literarias recrean situaciones en las que se evidencian las injusticias, pero también imprimen valor y esperanza a las clases oprimidas.</li> <li>• Los escritores están comprometidos con las causas de su tiempo aun a costa de su propia seguridad.</li> <li>• Las clases explotadas y perseguidas por el poder tienen en el discurso literario un lugar preeminente y de carácter heroico.</li> </ul>

**Resolvemos** en el cuaderno y luego **compartimos** con la clase.

- ¿De qué manera es posible que la literatura se convierta en una expresión de denuncia de las injusticias sociales? Explicamos.
- ¿Consideramos que la literatura socialmente comprometida tiene suficiente fuerza para crear conciencia popular y ser un motor de cambios sociales o creemos que esa función no le corresponde? Argumentamos nuestra opinión.

## 5. Actividad con docente

Leemos y comentamos lo siguiente.

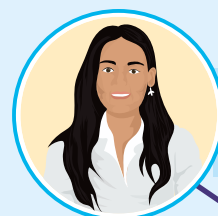
### Literatura de posguerra

Al concluir por la vía política el conflicto armado, que duró 12 años, El Salvador comenzó a trazar un nuevo camino hacia la convivencia pacífica, la reconciliación y la justicia. La literatura, que jugó un papel importante como vehículo de denuncia y conciencia social en tiempos de guerra y antes del conflicto, empezó a buscar nuevos temas, nuevos recursos y estilos, otros motivos. Esta nueva forma de expresión podría catalogarse como neoexistencialismo, pues la función que ejercía la literatura dejó de tener cabida y las preocupaciones más inmediatas de los escritores abarcaron temas como el desencanto, la muerte, la nada, el silencio, la incertidumbre y la búsqueda del yo.

Si bien en algunas obras de la literatura de posguerra el marco de fondo sigue siendo el conflicto armado, la clandestinidad, la lucha organizada, el motivo central ya no es la denuncia, sino otros temas más personales, de reflexión individual, de replanteamientos ideológicos, incluso de relaciones amorosas entre compañeras y compañeros de armas, temas que no eran compatibles con la literatura de compromiso social y de propaganda en tiempos de guerra. Esta renovación temática de la literatura nacional ha sido bien recibida por el público lector, las editoriales y la crítica, y permitió una mayor difusión de las obras y de sus autores, incluso a escala internacional.

El nuevo contexto social que se configuró en los años posteriores al conflicto fue propicio para que surgieran nuevas voces y nuevos proyectos, como lo evidencia la proliferación de colectivos y talleres literarios que animaron la escena cultural de la época, entre los que podemos mencionar el Taller de Letras Gavidia (TALEGA), El Cuervo, Tecpán, La Fragua, el Círculo de la Rosa Negra y Poesía y Más.

Al margen de colectivos y talleres literarios, Horacio Castellanos Moya, Jacinta Escudos, Jorge Galán y Claudia Hernández, se cuentan entre los escritores vivos de mayor proyección internacional en la actualidad. Ellos han obtenido importantes premios y publicado en prestigiosas editoriales de América y Europa.



**Jacinta Escudos**  
(1961)



**Horacio Castellanos Moya**  
(1957)



**Claudia Hernández**  
(1975)

**Resolvemos** en el cuaderno.

- Explicamos las diferencias ideológicas entre la literatura de la generación comprometida y la literatura de posguerra.
- Escribimos un comentario sobre la renovación temática de la literatura de posguerra y valoramos su importancia.

**Compartimos** con la clase.





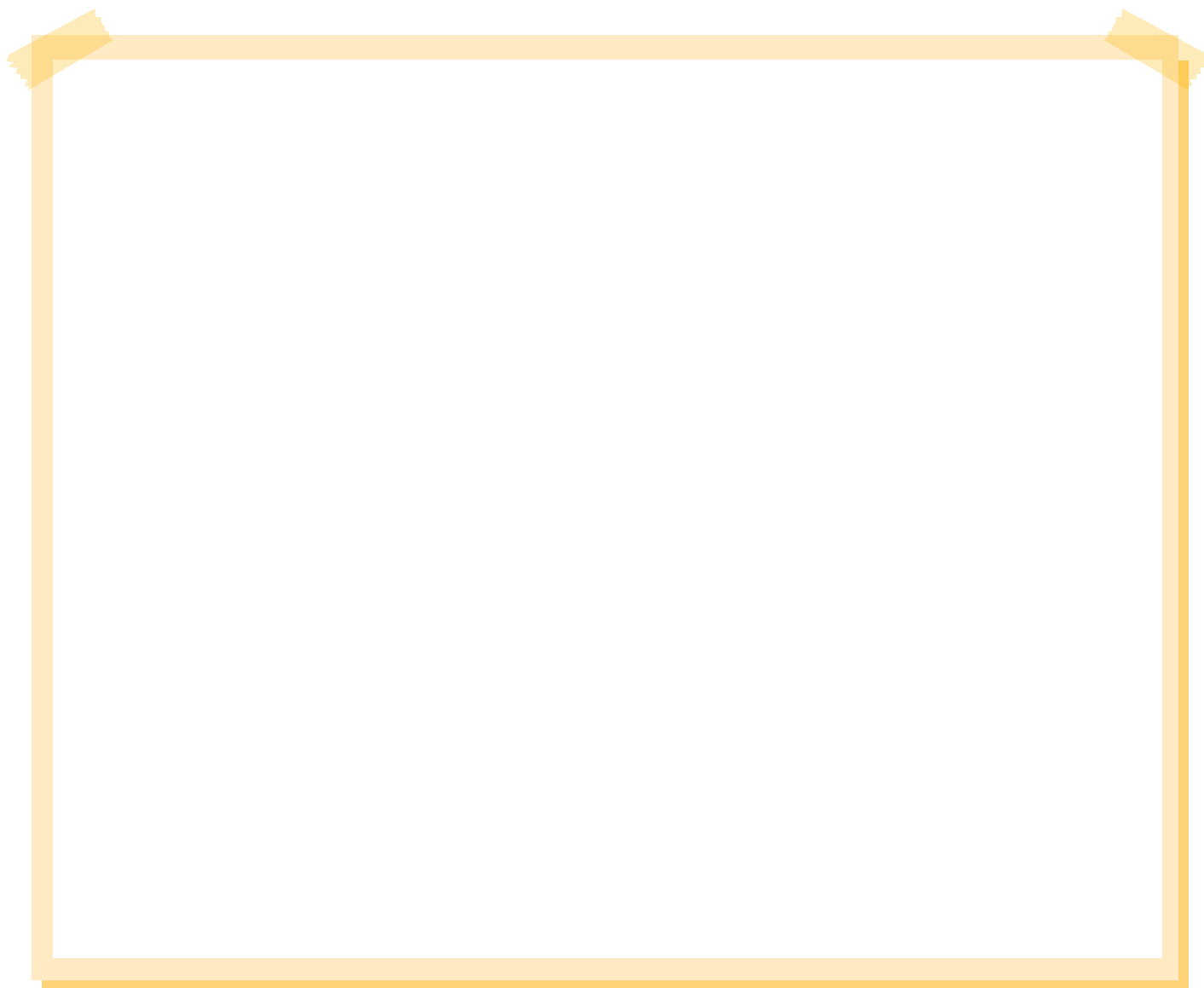
## Consolidación



### 6. Actividad en equipo

**Desarrollamos** lo siguiente.

- a. Elaboramos una infografía creativa en la que destaquemos las características de la literatura de la generación comprometida y las de los escritores de posguerra.
- b. Diferenciamos con claridad los elementos distintivos y los elementos comunes que comparten ambas generaciones (podemos graficar con un diagrama de Venn).

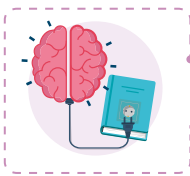


**Exponemos** a la clase nuestra infografía.



### Actividad en casa

- Comento con mis familiares o encargados sobre lo aprendido.
- Investigo el significado de denotación y connotación.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

**Leemos** el poema en voz alta y con la entonación adecuada.

### A veces en la noche

A veces, en la noche,  
soy un pequeño escombro  
pegado a la placenta  
de la tierra.  
A veces,  
soy también una caña,  
un bambú que se yergue  
y guarda los rumores  
de las cosas que pasan.  
Cuando la luz que viene  
de girar en los ámbitos vacíos  
llega hasta mi letargo,  
apenas halla un vástago de arena,  
un mineral que duerme,  
un guijarro perdido  
junto a otras cosas tristes.

Si entonces no llegara a ser un caracol,  
no podría caberme  
toda la resonancia  
del latido del mundo  
que me sube... y me crece  
como una gran marea.  
Cuando me quedo extática  
soy una sombra espesa,  
y quizás cuando vibro  
soy una nota grave  
en la gran sinfonía...  
A veces, en la noche,  
no soy más que un pedazo de vida  
que se levanta solo  
y mira las estrellas.

Irma Lanzas

## Respondemos.

- a. Explicamos el contraste empleado por la autora para describirse poéticamente y cuál es su intención.

---

---

---

---

- b. Escribimos un comentario sobre el lenguaje poético del texto.

---

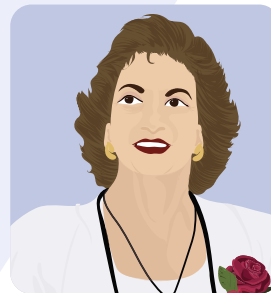
---

---

---

**Compartimos** con la clase nuestras respuestas.

## Conoce a...



**Irma Lanzas** (1933-2020). Poeta y escritora, miembro de la generación comprometida. Fundó la Televisión Educativa de El Salvador y fue académica de número de la Academia Salvadoreña de la Lengua. Publicó los libros de poesía *Los ojos de la cierva*, *Canción de hierba* y *Cantares*.



## Lectura de textos literarios

### 2. Actividad con docente

Leemos y comentamos la información sobre las etapas de la lectura.

### Ser lectoras y lectores competentes: etapas del proceso de lectura

<b>Prelectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decido qué leer, según el propósito de mi lectura.</li> <li>• Activo mis saberes previos sobre el texto y establezco predicciones. ¿Qué conozco del tema que leeré? ¿Qué idea del contenido me da el título del texto? ¿He leído otro texto del mismo autor? ¿Identifico la tipología textual solo con ver la silueta del texto?</li> </ul>
<b>Lectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hago una lectura exploratoria para tener una idea general del texto. Anoto las palabras o expresiones desconocidas y las consulto en el diccionario.</li> <li>• Hago una lectura a fondo, enfocada en las ideas que más me interesan y relacionando los enunciados para identificar la información relevante.</li> <li>• Verifico inferencias y predicciones y reconstruyo el sentido global del texto.</li> </ul>
<b>Poslectura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulo preguntas que me ayuden a comprobar si comprendí lo que leí.</li> <li>• Escribo un resumen a partir de las ideas principales del texto.</li> <li>• Replanteo la información más importante en un organizador gráfico: mapa mental, esquema, cuadro sinóptico, diagrama, entre otros.</li> </ul>

Además de poner en práctica estas etapas del proceso de lectura, es importante conocer algunas figuras literarias que forman parte del lenguaje poético.

Figuras	Ejemplos
<b>Polisíndeton.</b> Surge cuando se reitera una conjunción coordinante ( <i>y, e, ni</i> ) al comienzo de series enumerativas.	<i>Y el ciervo gris y la paloma, / y la pradera gris y tú, y Dios y los acantilados, / y yo y las siluetas / de los ríos alegres,</i> <b>Roque Dalton</b>
<b>Símil.</b> Consiste en relacionar dos términos entre sí por la semejanza que presentan las realidades designadas por ellos; esta comparación se hace con nexos: <i>como, así, tal, igual que, tan, semejante a</i> , etc.	<i>Aquí estuvieron hombres como fieras en selva,</i> <b>Manlio Argueta</b>
<b>Enumeración.</b> Es un recurso expresivo que consiste en la sucesión o enumeración de conjuntos o de varios elementos.	<i>mi cuerpo incontenido, / la lluvia, la garganta, el perro, / la tiniebla.</i> <b>Roque Dalton</b>

Desarrollamos en el cuaderno y luego compartimos con la clase.

- Ponemos a prueba nuestra creatividad y escribimos ejemplos originales de las figuras estudiadas.

### 3. Actividad con docente

Leemos el poema en voz alta y con la entonación adecuada.

#### Acta

En nombre de quienes lavan ropa ajena  
(y expulsan de la blancura la mugre ajena)

En nombre de quienes cuidan hijos ajenos  
(y venden su fuerza de trabajo  
en forma de amor maternal y humillaciones)

En nombre de quienes habitan en vivienda ajena  
(que ya no es vientre amable sino una tumba o cárcel)

En nombre de quienes comen mendrugos ajenos  
(y aun los mastican con sentimiento de ladrón)

En nombre de quienes viven en un país ajeno  
(las casas y las fábricas y los comercios  
y las calles y las ciudades y los pueblos  
y los ríos y los lagos y los volcanes y los montes  
son siempre de otros  
y por eso está allí la policía y la guardia  
cuidándolos contra nosotros)

En nombre de quienes lo único que tienen  
es hambre explotación enfermedades  
sed de justicia y de agua  
persecuciones condenas  
soledad abandono opresión muerte

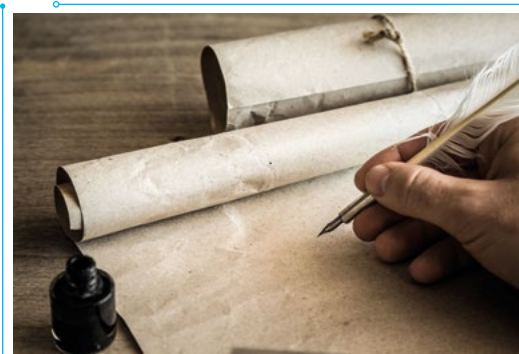
Yo acuso a la propiedad privada  
de privarnos de todo

#### Roque Dalton

#### Conoce a...



**Roque Dalton** (1935-1975). Poeta y escritor de amplio registro temático y versatilidad estilística. Su obra, de ingenio desbordante, ternura profunda y denuncia insobornable, es un verdadero patrimonio de la literatura salvadoreña.



Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- ¿Cuál es la relación del título con el estilo y el tono del poema? Explicamos.
- ¿En nombre de quiénes habla el sujeto lírico y por qué? Explicamos.
- ¿Qué significan los versos «Yo acuso a la propiedad privada / de privarnos de todo»? Explicamos.
- ¿Qué características de la literatura comprometida hay en el poema? Justificamos nuestra respuesta.
- ¿Qué figuras literarias podemos identificar en el texto poético?
- Describimos de manera breve la imagen mental que nos provoca el poema.
- Ponemos a prueba nuestra creatividad y escribimos dos enumeraciones originales.

#### 4. Actividad en pares

Leemos los siguientes poemas y **resolvemos** lo que se solicita para cada uno.

### Elegía al corazón enfermo

Yo soy así como la tarde, a veces;  
sonrío, lloro, me entristezco y canto.  
Mis amigos dicen que soy triste,  
que tengo languidez de alas en la voz  
y cansancio de estrellas en los ojos...  
¡Y que soy débil como el viento, cuando  
se arrecuesta borracho de cansancio  
en los brazos delgados del crepúsculo!  
¿Que soy así como la noche muda?  
¿Que giro en espirales turbulentos?  
¿Y que me ovillo como un perro triste,  
cuando mi pobre y triste corazón  
naufraga en marejadas desbocadas?...  
Cuando la tarde atraca en el ocaso  
mi corazón se escapa como un pájaro...  
me siento a contemplar el paso de las  
horas, me ovillo bajo el cielo y canto...  
Soy así... No he cambiado mi rutina...  
¿cuántas veces sentado bajo el cielo  
le he dicho a Dios que soy enfermo y triste?

¿Que llevo un atropello de luceros  
y mares tormentosos en mi pecho?  
¿Que ruedan caracolas en mis bronquios  
y crecen algas submarinas en mis venas?  
Que en mi garganta sueña un ruiñeñor  
extraño, que me baño en un tropel  
de espumas submarinas, que furiosas  
chocan en las bronquiales rocas de mi pecho...  
Yo vi a mi madre un día sollozar  
apretada a mi llanto y desventura...  
Los mundos claros de sus grandes ojos  
giraban como estrellas apagadas...  
Con voz apuñalada por el llanto,  
le preguntaba al viento dónde estaba.  
Así he vivido mi existencia tormentosa  
preguntándole al viento si naufrago,  
y que de dónde vengo y a dónde voy.  
Si soy espuma, polvo o caracola  
o pájaro que enferma de tristeza... [...]

**Roberto Armijo**

#### Respondemos.

- a. Investigamos el significado de elegía y explicamos por qué el poeta habla de su corazón enfermo y a qué clase de enfermedad se refiere.

---



---

- b. En los versos «¡y que soy débil como el viento, cuando / se arrecuesta borracho de cansancio / en los brazos delgados del crepúsculo!», ¿qué figuras literarias identificamos?

---



---

- c. ¿Qué sentimientos o emociones nos hace sentir el poema?

---



---

Conoce a...

✓



**Roberto Armijo** (1937-1997). Poeta, ensayista y dramaturgo salvadoreño. Obras: *La noche ciega al corazón que canta* (1959), *Jugando a la gallina ciega* (1970), *Cuando se enciendan las lámparas* (1996), entre otras.



## Muerte y vida de Víctor Manuel Marín

*Un obrero cayó en la madrugada  
A plena flor del alba.*  
Oswaldo Escobar Velado

Víctor Manuel Marín, sol nuestro, cayó en la madrugada a plena flor del alba junto a sus cercanos símbolos brillantes, cerca de las pisadas y los nombres escritos en los tableros húmedos de la tierra.

Cayó con su **mortaja** azul y blanca, con su corbata de seda, su camisa, su sacrificio, sus últimas palabras, sus murallas anatómicas su polvo, su salario mensual, sus aguinaldos su resistencia civil, sus **onomásticos** y el bastón glorioso que llevaba sosteniéndolo la esperanza.

Cayó Víctor Manuel. Cayó su muerte junto a mi casa biológica pequeña con su grito rotundo.

**Manlio Argueta**

### Conoce a...



**Manlio Argueta.** Nació el 24 de noviembre de 1935. Poeta y novelista. Formó parte de la generación comprometida. Obtuvo el Premio Casa de las Américas (1977) con su novela *Caperucita en la zona roja*.

### ¿Sabías que...?

Víctor Manuel Marín fue uno de los líderes de la huelga de brazos caídos que obligó al presidente Maximiliano Hernández Martínez a renunciar. Fue capturado, torturado y asesinado por agentes del Gobierno, por lo que es reconocido como un héroe de la revolución del 44.

### Resolvemos.

a. ¿El poema tiene un tono elegíaco o heroico? Argumentamos nuestra respuesta.

---



---



---

### ¿Qué significa...?

**Mortaja.** Vestidura o sábana en que se envuelve el cadáver para el sepulcro.

**Onomástico.** Relativo al nombre. Día en que una persona celebra su santo.

b. ¿Qué característica de la literatura comprometida encuentras en este poema?

---



---



---

**Contrastamos** el análisis de los poemas con otro par y luego **socializamos** con la clase.

## 5. Actividad individual

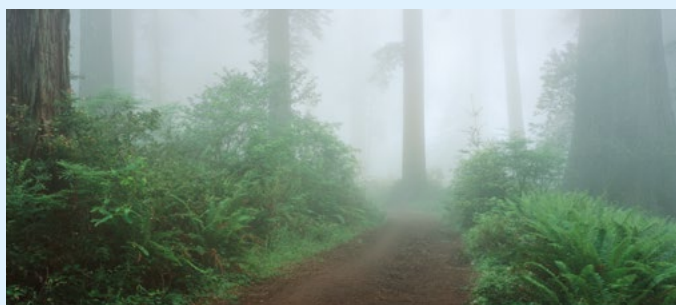
Leo el siguiente fragmento.

### La ruta de las abejas

El viento frío llenaba todo el valle. Lobías Rumin caminaba a través de un sendero de tierra seca flanqueado por pinos y trataba de decidir qué haría esa noche, cuando se celebraba la llegada del solsticio. Días atrás, había decidido que la fiesta sería la ocasión perfecta para acercarse a Maara. Lo tenía todo preparado. La invitaría a un vaso de sidra, bailarían con ella, le hablaría de los zorros que habían visto cerca del lado sur del bosque, por el puente de Mor; ella se asustaría, le confesaría que su casa estaba más allá del puente, y entonces él se ofrecería para acompañarla hasta allí. Pero todos esos pensamientos, que habían endulzado sus noches durante el último mes, se echaron a perder el día que su tío Doménico Rumin le dijo: «Este es un país de locos, Lobías, acabo de ver a la Maara esa de la mano de un energúmeno desgraciado como Emú. ¿Qué piensan estos jóvenes? Si ese es un bueno para nada».

Desde entonces, Lobías se sentía tan desanimado y sombrío que no hacía más que considerar la posibilidad de quedarse en casa y beber una jarra de infusión de hojas de lumbrá, lo que sería suficiente para dormir durante días. Lobías sabía que el viejo Emulás, un carpintero vecino suyo, había dormido una semana entera después de beber una jarra de aquel té, y cuando despertó, según dijo, había soñado con un viaje hasta un bosque de grandes árboles donde vivían unas hadas tan amables como buenas cocineras. Para sorpresa de todos, a pesar de que el viejo Emulás había dormido todo ese tiempo, había engordado notablemente, para lo cual nadie poseía una explicación.

Al dejar el sendero de pinos, Lobías Rumin llegó a la propiedad de su tío Doménico y caminó hasta el establo de las vacas. Si hubiera estado menos distraído se habría percatado mucho



antes de la lámpara encendida en el lugar, lo cual era inusual a esa hora de la madrugada, cuando todos debían estar dormidos. Se encontraba demasiado cerca cuando descubrió la tenue luz amarilla que salía de allí. Se detuvo súbitamente. Incluso retrocedió un paso o dos, sin hacer ruido. Recordó que en el pueblo había escuchado que los caminos hacia las montañas se habían vuelto peligrosos en los últimos días. En todo Eldin Menor se contaba que muchos viajeros habían sido atacados por ladrones que se escondían entre las frondas de los árboles, a la vera de los caminos. Era sabido que cuatro hermanos que se dirigían a Porthos Embilea habían sido asesinados. Como siempre que sucedían esa clase de eventos terribles, muchos culparon a los ralicias, esa gente tan seria y poco amable del país vecino, escondida tras su enorme muro rojo, que había sido construido en el último siglo y se extendía a través de valles, marismas y montañas, separando los dos países.

Aunque todo era una especulación, pues nadie podía asegurar quiénes eran los asesinos. Lobías Rumin tomó un trozo de madera que creyó manejable y caminó con sigilo hasta el establo. Un sonido de voces susurrantes vino de adentro y Lobías se preguntó si sería capaz de enfrentarse a unos ladrones. Un instante pensó que lo mejor sería ir en busca de su tío y al otro que quizá los indeseables visitantes podrían marcharse mientras él caminaba has-

ta la casa en busca del señor Doménico, y era seguro que, si eso sucedía, su tío, su tía y sus primos, lo tildarían de cobarde para luego censurarlo en cada taberna, y así su reputación quedaría manchada en todo Eldin Menor. No habría quien no lo señalara, como había sucedido ya, cuando siendo niño contó a todos que había visto un domador de tornados en una colina. Primero, lo escucharon, luego, se burlaron de él, pero ese año, cuando las cosechas sufrieron debido a una tormenta de escarcha que arrasó con varias hectáreas de trigo, se acordaron del niño Lobías y lo acusaron de portador de malos presagios. Si era cierto que había tenido una visión de un espectro del pasado, el chico Rumin solo podía ser considerado un Malavista, como se denominaba a los que observan muertos; alguien indeseable y, sin duda, peligroso. Casi nadie creyó que su visión había sido de un domador vivo y no de un espectro. Por años, Lobías sufrió cuando sus vecinos lo miraban con cierto recelo, incluso con temor. Le había costado más de una década que se olvidaran de lo sucedido, por lo que detestaba la idea de volver a ser víctima de habladurías injustas.

Lobías Rumin llegó hasta una pared lateral. Caminó frotándose, casi aferrándose a la pared como si se arrastrara por el suelo. Cuan-

do se asomó para mirar a través de la puerta abierta, alguien volvió la vista de inmediato. Era como si hubiera sentido su presencia. Lobías retrocedió, tropezó con un cuenco vacío, cayó al suelo y se levantó de un salto aferrando el leño con ambas manos, listo para enfrentar a quien fuera que saliera por la puerta. Un viento frío trajo de atrás un olor fétido, y Lobías estuvo a punto de girar la cabeza, pero en ese momento una sombra atravesó el umbral y se detuvo antes de que la persona de quien provenía ese hedor se hiciera visible.

—¿Quién anda ahí? —exclamó Lobías. Sus palabras le sonaron patéticas y débiles, así que lo intentó otra vez—. ¿Qué buscan aquí, sean quienes sean? El rostro de antes alcanzó a la sombra que había proyectado y se asomó por la puerta. Era una mujer. Tenía el pelo rojo como el otoño, amarrado en un moño en la coronilla.

—Buscamos al señor Lobías Rumin —dijo la mujer.

**Jorge Galán**

**Resuelvo** en el cuaderno.

- ¿Cómo imagino al personaje Lobías Rumin? Calculo su edad y describo su físico y su personalidad.
- ¿En qué época y en qué espacio geográfico creo que se ubica la historia?
- Identifico dos situaciones fantásticas presentes en el fragmento de la novela y comento por qué las he elegido.
- ¿Qué diferencias encuentro entre las situaciones y los temas desarrollados en la narrativa de Jorge Galán, en comparación con la literatura de la generación comprometida?
- Comento si el fragmento me hace recordar otras historias, otros personajes y otras situaciones que haya leído o visto en alguna película.
- Preparo un resumen para exponer a la clase.

**Socializo** con la clase de acuerdo a las indicaciones que dé mi docente.

Conoce a...



**Jorge Galán** (1973). Poeta y novelista salvadoreño, autor de los libros de poesía *Breve historia del alba* (2007), *El estanque colmado* (2011), y de las novelas *La habitación al fondo de la casa* (2013), *Noviembre* (2015) y *La ruta de las abejas* (2020), entre otros.



## Consolidación



### 6. Actividad en equipo

**Desarrollamos** lo siguiente.

- Retomamos los análisis que hicimos de todas las muestras literarias de esta semana.
- Elaboramos por cada análisis de los textos un apoyo visual: esquemas, carteles con ilustraciones, pósteres, infografías, etc.
- Preparamos una exposición para presentar a la clase nuestra galería de recursos.
- Organizamos la información a presentar completando el siguiente cuadro.

Muestra literaria	Recurso visual	Información a presentar

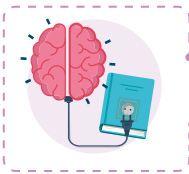
- Desarrollamos nuestra exposición.

**Comentamos** cómo aplicamos las etapas del proceso de lectura en las actividades de esta semana.



### Actividad en casa

- Comparto lo aprendido con mi familia o personas encargadas.
- Investigo sobre las oraciones coordinadas y subordinadas.



# Anticipación



## 1. Actividad individual

Leo el texto.

### Leer y escribir

LA MITAD de los salvadoreños no saben leer ni escribir. De la otra mitad, la mayoría no lee nunca si no es una media docena de libros más dañosos que útiles, como el *Oráculo*, *Magia blanca* y otros semejantes. Así resulta que la población, en su mayor parte, se nutre con supersticiones, ideas gastadas, prejuicios y consejas.

El pueblo, crédulo e irreflexivo, es presa fácil de conductores egoístas o ineptos. Va de un ídolo a otro, como quien no ha sospechado nunca lo que es un verdadero dios: de un seductor a otro, como quien nunca oyera palabras de verdad, salidas del corazón de un hombre verdadero. Si se compara su desarrollo mental con el alcanzado por el pueblo en el norte de Europa, se nota una diferencia que da lástima. A la par de aquellos, nosotros somos unos desdichados, sin anhelos, sin personalidad, sin idea remota de lo que es vida libre; creídos de que la audacia puede suplirlo todo, y hablar mucho es saber mucho, que la discordia es sociabilidad, que ya casi nada tenemos que aprender, que el dinero es creador de los más altos dones, y el poder, algo que está por encima de la justicia, de la ciencia y de la conducta.

Así es la atmósfera mental en que vivimos, y de la cual no podemos salir mientras la mayoría continúe incapaz de instruirse; y así habrá de continuar, mientras el libro, que en la época actual es un instrumento indispensable de cultura sea para ella inaccesible.

II

Tal como la vida se halla organizada en nuestros tiempos, un pueblo analfabeto será, sin remedio, el esclavo de un grupo de perversos de su propio suelo, o la presa fácil de cualquier nación poderosa que desee absorberlo o dominarlo. [...]

Alberto Masferrer

Conoce a...



**Alberto Masferrer** (1868-1932). Ensayista, periodista y educador. Su prosa polémica se constituye en pionera de la búsqueda de la justicia social en El Salvador. A lo largo de toda su obra trató temas poéticos, narrativos, sociales, místicos, filosóficos y educativos.

Algunas de sus obras son: *Leer y Escribir* (1915), *El Dinero Maldito* (1927), *El Mínium Vital* (1929).

Resuelvo en el cuaderno y al finalizar comparto con la clase.

- ¿Cuál es la idea central que se desarrolla en el texto?
- ¿Por qué se dice en el texto que el pueblo es «crédulo e irreflexivo»? Explico.
- ¿Cómo puede la educación cambiar la forma de vida de una nación? Explico.
- ¿Cuál es mi opinión sobre lo que plantea el autor? Explico.





## El ensayo

### 2. Actividad con docente

Leemos la información.

### ¿Qué es un ensayo?

Es un género discursivo que tiene por objetivo informar, explicar y desarrollar un tema o contenido específico, con el fin de reflexionar y argumentar sobre los conocimientos que se exponen, de modo que a través de su escritura se influya en el receptor. El ensayo consiste en una serie de análisis, pensamientos y argumentos fundamentados que defienden una postura o estudio de un tema, de ahí que posee características argumentativas, aunque también literarias, porque interpreta y evalúa contenidos de manera subjetiva.



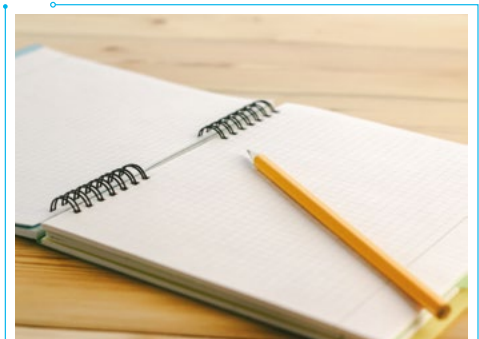
El ensayo puede abordar diversas temáticas: literarias, filosóficas, políticas, humanísticas, culturales y sociales, que se pueden desarrollar, en general, a través de una tesis (idea principal), objetivos y justificación.

### Tipos de ensayo

- **Literario.** Los ensayos literarios permiten expresar los pensamientos y las ideas de forma subjetiva, de acuerdo a la percepción de mundo del autor.
- **Expositivo.** Se caracteriza por describir la información y clasificarla según el contenido.
- **Argumentativo.** Expone sus ideas con el fin de persuadir y reflexionar sobre lo expuesto.
- **Analítico.** Analiza un contenido y lo evalúa.

### Características del ensayo

- Libertad temática. Puede abarcar cualquier campo de la ciencia y del arte.
- Presenta un lenguaje formal o especializado de acuerdo al tema y el público al que se dirige el texto.
- Es de carácter subjetivo (el emisor plantea sus opiniones sobre el tema que aborda).
- Plantea argumentos que abonan al cumplimiento del propósito propuesto.
- Originalidad. Consiste en la autenticidad con que se expone o desarrolla el tema.



**Resolvemos** en el cuaderno y al finalizar **compartimos** los resultados con la clase.

- Elaboramos un esquema a partir de lo que leímos sobre el ensayo.
- Explicamos qué tipo de ensayo es el texto que leímos en la *actividad 1*.
- Explicamos qué características del ensayo presenta el texto *Leer y escribir*.

### 3. Actividad en pares

Leemos el texto.

## ¿Qué debemos saber? Cartas a un obrero

### Estructura del ensayo



#### Introducción.

Plantea el tema de forma general. Introduce la tesis: expresa la idea central a defender o refutar.

#### Desarrollo.

Explica los argumentos y describe las ideas.

#### Conclusión.

Sintetiza las ideas principales del ensayo.

RESPIRAR es el primero de nuestros derechos; respirar aire libre, puro y bastante. No podríamos vivir diez minutos sin respirar, y ninguna de nuestras funciones corporales y espirituales se cumplirá bien si no respiramos bien.

Se sabe que el aire es uno de los tres grandes elementos que forman el planeta; uno de los tres grandes focos de vida en que nacen y se desarrollan todos los seres terrestres. Es, de todos, el más sutil y penetrante, un océano inmenso en el cual el núcleo terrestre, con todas sus vastas aguas, flota como una gran isla. Tan esencial es para la vida este elemento que la Naturaleza lo hizo el más libre de los cuerpos, como para que jamás los hombres pudieran enteramente monopolizarlo: «libre como el viento, libre como el aire» decimos cuando encarecemos el valor de la libertad.

Pues tan libre, ligero y sutil como es, ya encontraron la avaricia y la ignorancia el medio de reducirlo, encerrarlo y corromperlo; ya se hizo objeto caro, y solo accesible siempre a los ricos porque solo ellos pueden vivir en casas grandes y bastante aireadas; solo ellos pueden, siempre que lo deseen, alejarse de la viciada atmósfera de las ciudades para ir a respirar el aire puro de los campos. Construir casas higiénicas, donde el aire entrara en abundancia, para todos los habitantes de cada ciudad, sería practicable y fácil, pero no es eso lo que importa a los capitalista: su negocio está en obtener grandes rentas alquilando covachas; y en cuanto a la Autoridad, está siempre ocupada en hacer paseos para los elegantes, teatros para los elegantes, diversiones para los elegantes. Pero, en cuanto a nosotros, precisa que tengamos el concepto claro de las cosas, porque solo así podremos corregirlas; precisa comprender que los que hacen su negocio alquilando covachas y pocilgas, y quienes encubren y protegen esos negocios, son gentes que viven del asesinato. Su negocio consiste, sencillamente, en hacernos llevar una vida achacosa e infeliz, y en acortarnos considerablemente el tiempo que habíamos de vivir.

Se trata, pues, de una de las numerosas formas de asesinato, tan mal disimuladas en la presente organización social, bajo el nombre de negocios y de operaciones.

Alberto Masferrer

**Resolvemos** en el cuaderno y **socializamos** los resultados con la clase.

- ¿Cuál es la tesis o idea central que se expone? Explicamos.
- ¿Qué intenta demostrar el autor con sus argumentos y cuál es la relación con el título del texto?
- ¿Qué características cumple el texto? Describimos.

# Las oraciones coordinadas y subordinadas



## 4. Actividad con docente

Leemos la información.

### Las oraciones coordinadas

Consisten en la relación entre dos o más proposiciones que se unen por un «nexo» (conjunciones). Es decir, cada una posee sujeto y predicado y no dependen una de la otra. Las conjunciones funcionan como nexos coordinantes y sus tipos son copulativas: *y, e, ni*; disyuntivas: *o, u*; adversativas: *pero, sino, mas y aunque*; explicativas: *es decir, o sea, mejor dicho*.

Al analizar la estructura de las oraciones se debe tomar en cuenta los diferentes niveles: morfológico (categorías gramaticales: clasificación de las palabras), sintagmático (segmentación por grupos de palabras) y sintáctico (funciones dentro de las oraciones).

### Recuerda...



La oración simple es una estructura gramatical formada por un sujeto y un predicado que consta de un verbo y transmite un significado completo; de forma que, una oración compuesta es aquella que consta de dos o más verbos, por lo que se puede estructurar a partir de dos oraciones simples.

Observamos el análisis de las siguientes oraciones.

Oración simple					Niveles
La	señora	compró	unos	libros	
determinante + sustantivo		verbo	determinante + sustantivo		Morfológico
Sintagma nominal (SN)		Sintagma verbal (SV)	Sintagma nominal		Sintagmático
Sujeto (S)		Predicado (P)		Complemento directo (CD)	Sintáctico
Una proposición					

Oración coordinada copulativa								
Luis	escribe	un	ensayo	y	María	hace	la	tarea
sust.	verbo	det. + sust.		conjunción	sust.	verbo	det. + sust.	
SN	SV	SN		Nexo copulativo	SN	SV	SN	
S		CD			S		CD	
	P					P		
Proposición 1					Proposición 2			

Desarrollamos en el cuaderno el análisis de las siguientes oraciones y luego contrastamos las respuestas con la clase.

- Te escribiré o te llamaré.
- Él estudió en la casa y ellos jugaron en el parque.

## 5. Actividad en equipo

Leemos la información.

### Las oraciones subordinadas

Son aquellas oraciones compuestas que poseen dos o más proposiciones que son sintácticamente dependientes una de la otra. Existen tres tipos de oraciones subordinadas: sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Las oraciones subordinadas sustantivas equivalen a un sustantivo, por lo que se sustituye por un nombre, sintagma nominal o por el pronombre demostrativo *eso*. Pueden ir precedidas por nexos como las conjunciones (*que* y *si*), pronombres y adverbios interrogativos (*qué*, *quién*, *cómo*, *dónde*, *cuándo*).

Las oraciones subordinadas sustantivas pueden desarrollar la función de sujeto, complemento directo, indirecto, régimen, complemento agente, como atributo, entre otros.

**Observamos y analizamos** la siguiente oración: *Su madre le pidió que comprara el pan.*

Su	madre	le	pidió	que	(él o ella)	comprara	el	pan.	<b>Niveles</b>
det.	sus.	pron.	verbo	conj.	pron.	verbo	det.	sus.	Morfológico
SN		SN	SV	nexo	SN	SV	SN		Sintagmático
S		CI	Núcleo del predicado (NP)		S. Tácito	NP	CD		Sintáctico
						Predicado verbal			
Oración compuesta									

**Comentamos** el análisis, **formulamos** preguntas y **tomamos** apuntes.

## 6. Actividad en pares

**Desarrollamos** el análisis de la siguiente oración.

Lucía	espera	comprar	un	auto	este	año	<b>Niveles</b>
							Morfológico
							Sintagmático
							Sintáctico

**Contrastamos** nuestro análisis con la clase y **hacemos** las correcciones que sean necesarias.





Tema	
Introducción	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Desarrollo	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Conclusión	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

## Revisión

- a. Leo en voz alta mi texto y verifico si necesito cambiar algo en su coherencia.
- b. Analizo si mi escrito cumple la función comunicativa que deseo.
- c. Verifico la coherencia, cohesión y la ortografía de mi texto.

**Muestro** a mi docente lo escrito y valoro e incorporo las sugerencias que me haga.



# Consolidación



## 8. Actividad individual

**Desarrollo** lo siguiente.

- a. Identifico las oraciones coordinadas y subordinadas que escribí en mi ensayo.
- b. Analizo la estructura de las oraciones que seleccioné.

**Comparto** mis resultados con la clase.

## 9. Actividad con docente

**Desarrollamos.**

### Publicación

- Elaboramos un periódico mural en clases con mis compañeras y compañeros.
- Colocamos los ensayos elaborados en el periódico mural para que la escuela conozca nuestro punto de vista.
- Leemos en voz alta nuestro ensayo en algún evento de la escuela, explicando el proceso de planificación, textualización, revisión y publicación.



## Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Presenta la estructura de inicio, desarrollo y conclusión.		
2	Cumple con las características de un ensayo.		
3	Desarrolla con claridad el tema y propósito del ensayo.		
4	Expresa una opinión personal del tema, a través de argumentos sólidos.		
5	Hay un uso adecuado de la ortografía y la redacción.		

**Comentamos** los resultados de la evaluación.



### Actividad en casa

- Comparto con mi familia los conocimientos adquiridos en la semana.
- Leo mi ensayo a mi familia y valoro sus comentarios.

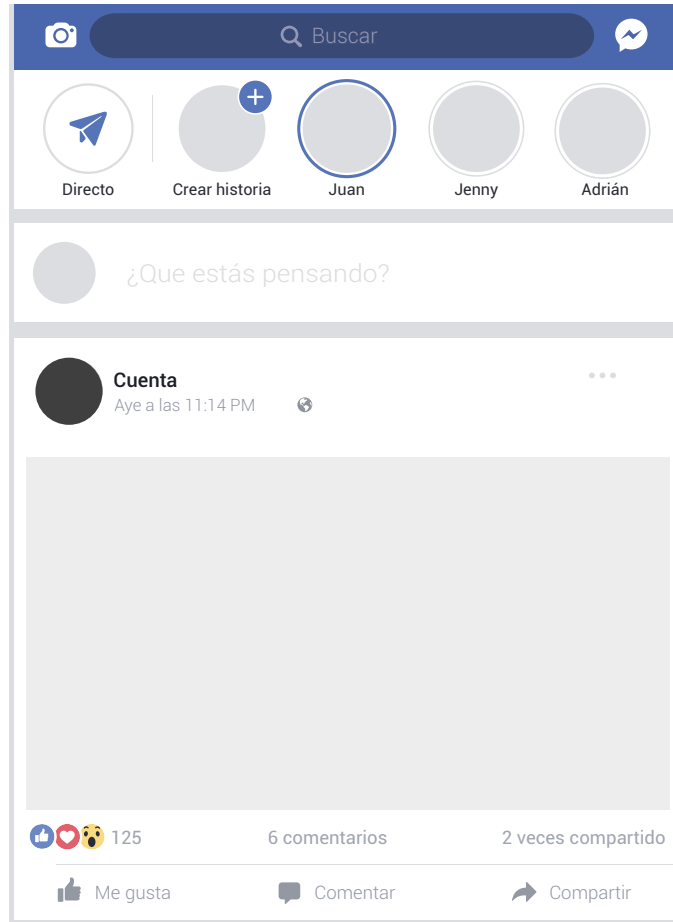


# Anticipación



## 1. Actividad individual Desarrollo lo siguiente.

a. Escribo una publicación en la imagen.



b. ¿Qué características tienen las redes sociales Facebook e Instagram?

---

---

---

c. Explico por qué los textos electrónicos son interactivos.

---

---

---

d. ¿Cuáles son los beneficios de un texto electrónico?

---

---

---

Comparto los resultados con la clase.



## Los textos electrónicos

### 2. Actividad con docente

Leemos y comentamos lo siguiente.

### Los textos electrónicos

Son una gran oportunidad para conocer una gran diversidad de tipos textuales como textos narrativos, descriptivos, expositivos o argumentativos que, por lo general, los encontramos en formato digital en diferentes páginas web dedicadas a la exposición de noticias, columnas de opinión, investigaciones, ensayos literarios o no literarios, diarios personales, libros, publicidad, entre otros. Un texto digital se puede leer de formas dinámicas e interactivas en diversos formatos como celulares, tabletas o computadoras.



### Características

- Los textos digitales cuentan con recursos multimedia como videos, mapas interactivos, imágenes, música, entre otros.
- Dan acceso a otros recursos a través de hipervínculos que nos enlazan a más información.
- En los textos digitales se puede interactuar de forma dinámica con la información.
- Se puede acceder a los textos digitales a cualquier hora, desde cualquier lugar.


Observamos la siguiente estructura de una crítica de cine en formato digital.



**Introducción al contenido** → «No canta ni baila. No se la pierdan». Así presentaba en 1953 a Lola Flores el crítico del *New York Times*. El dilema de las redes sociales, el nuevo documental de Netflix dirigido por Jeff Orlowski, no es una buena película ni un riguroso ejercicio periodístico, pero como a la Faraona, no hay que dejar de verlo. Es cierto que la parte dramática del documental es una sonrojante historia familiar con tantos clichés que haría a un telefilme de domingo por la tarde parecer cine de autor y que las entrevistas dan demasiado peso a unos yupis californianos (todos hombres) arrepentidos de trabajar en las empresas que los hicieron millonarios y demasiado poco a intelectuales como Soshana Zuboff o [Cathy O'Neil](#) (casi las únicas mujeres entrevistadas). Pero el tema que presenta es tan relevante que uno casi se olvida de los defectos del documental.

**Hipervínculo (Enlace a más información)** → [Cathy O'Neil](#)

**Conclusión del contenido** → [...] Porque cuando acabe *El dilema de las redes y Netflix*, inmediatamente, nos sugiere el siguiente documental, tal vez estaría bien preguntarnos si acierta lo que nos gusta o es que ya nos gusta todo lo que acierta. Y todo, para mantenernos pegados a la pantalla.

**Etiquetas que se conocen como *hashtags* que enlazan contenido del mismo tema.** → 

---

ARCHIVADO EN: **Tecnología Redes Sociales Documental Internet Facebook Twitter**

**Resolvemos** de forma oral.

- a. ¿Qué características de los textos electrónicos se evidencian en la muestra anterior?
- b. ¿Qué diferencias existen entre los textos electrónicos y los textos en formato físico? Explicamos.

### 3. Actividad en pares

**Desarrollamos** lo siguiente.

- a. Elaboramos en el cuaderno o en formato digital, un breve escrito con características de texto electrónico.
- b. Seleccionamos un tema que sea de nuestro interés.
- c. Organizamos nuestro texto con la estructura de introducción, desarrollo y conclusión.
- d. Incorporamos enlaces para más información sobre el contenido planteado o marcamos el texto que funcionaría como enlace, así como aparece en la muestra que leímos en la actividad anterior.
- e. Incorporamos videos, música o imágenes (si es en el cuaderno solo debemos colocar una imagen de referencia).
- f. Para el diseño tomamos como ejemplo la estructura de la crítica de cine de la actividad anterior.
- g. Señalamos las características que posee nuestro texto electrónico.

**Exponemos** nuestro texto a la clase.



# El correo electrónico

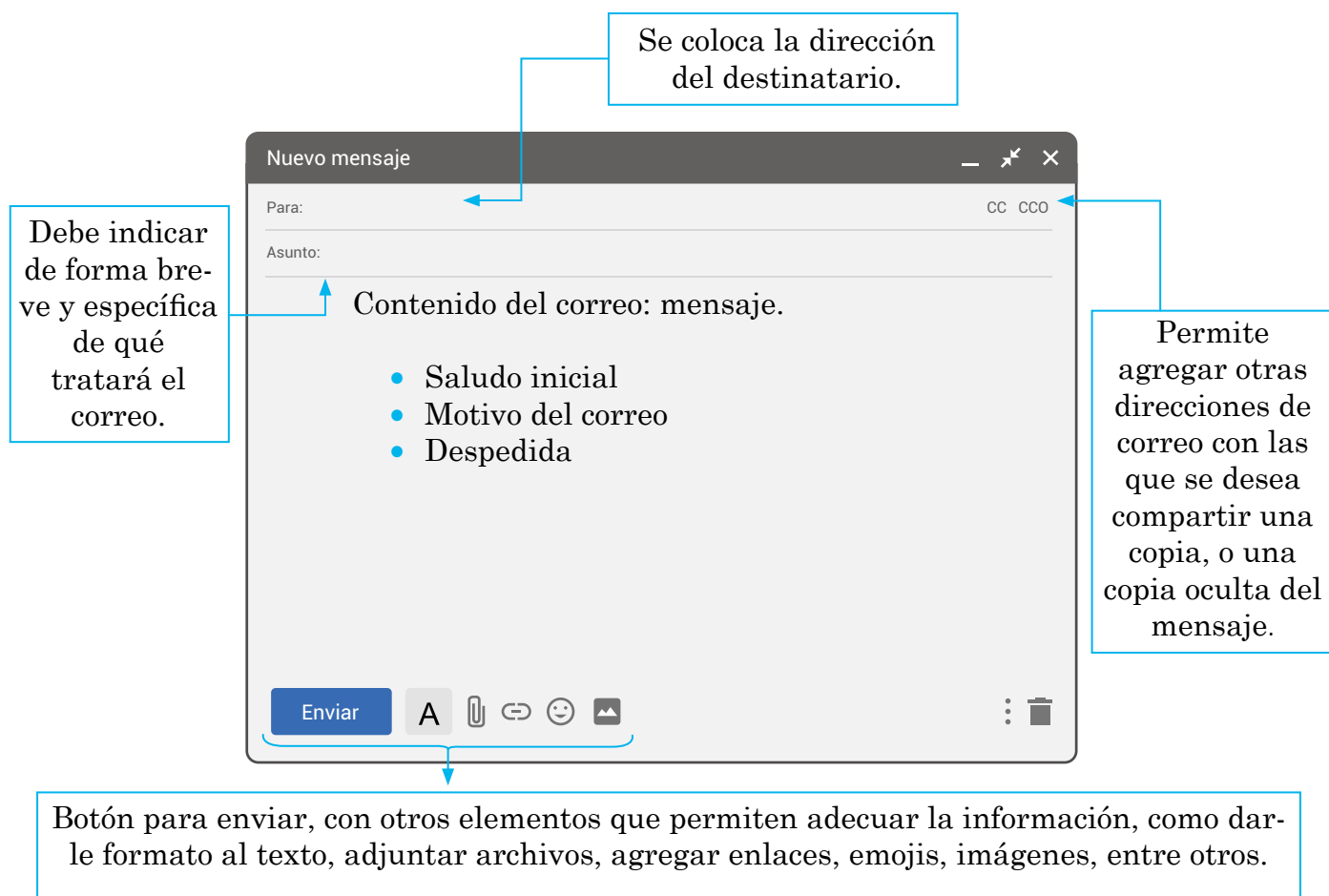
## 4. Actividad con docente

Leemos la información.

### El correo electrónico

A lo largo de la historia el ser humano se ha comunicado de diversas formas. En la actualidad existen diferentes maneras de enviar un mensaje a un receptor que se encuentre en otro lugar. Antes eran las cartas, ahora se envían mensajes a través de una aplicación de mensajería instantánea o un correo electrónico si se requiere de mayor formalidad y extensión en lo que se quiere informar. El correo electrónico lo utilizamos para solicitar una entrevista de trabajo, información sobre algún contenido, solicitar algún servicio o dirigirnos a alguien del trabajo.

El correo electrónico está conformado por los siguientes elementos:



**Socializamos** con la clase lo siguiente.

- ¿Cuál es la utilidad de escribir el «asunto» en los correos? Explicamos.
- ¿Para qué situaciones es más adecuado utilizar el correo electrónico en lugar de un chat?
- ¿Por qué debemos elegir adecuadamente el nombre de nuestra dirección de correo? Explicamos.

## 5. Actividad en pares

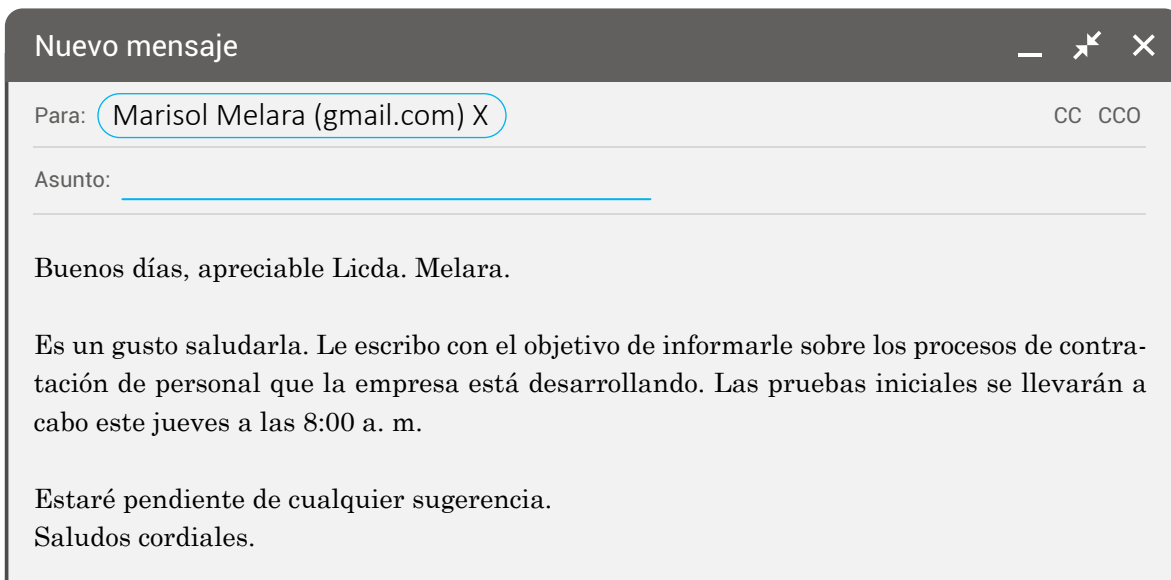
Leemos lo siguiente y **comentamos**.

### Las fórmulas de tratamiento

Existen ciertas fórmulas de tratamiento que debemos emplear para comunicarnos de forma eficaz con nuestro receptor o receptora. En el correo electrónico se suele iniciar con un saludo, que dependiendo de la persona a quien vaya dirigido, así será la formalidad con la que se escribe el saludo, el desarrollo del mensaje y la despedida.

Saludo inicial formal	Objetivo	Solicitar información	Saludo final formal
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apreciables</li> <li>• Estimados y estimadas</li> <li>• Sr. o Sra.</li> <li>• Es un gusto saludarle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le escribo con el objetivo de...</li> <li>• Le escribo debido a que...</li> <li>• El propósito de...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quedo a la espera de sus comentarios</li> <li>• Estaré pendiente de cualquier consulta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atentamente</li> <li>• Saludos cordiales</li> <li>• Saludos</li> </ul>

Leemos y **analizamos** el siguiente ejemplo.



**Desarrollamos** en nuestro cuaderno.

- Identificamos cada elemento de la organización del mensaje y las fórmulas de tratamiento utilizadas.
- ¿Qué asunto le pondríamos al correo para facilitarle al receptor la identificación del propósito?
- ¿Qué otras fórmulas de tratamiento utilizaríamos si el mensaje fuera dirigido a un familiar o amistad? Ejemplificamos.

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase.



## Consolidación



### 6. Actividad individual

**Desarrollo** lo siguiente.

- Redacto un correo tomando en cuenta la estructura estudiada, así como las fórmulas de tratamiento: imagino que debo solicitar permiso a la directora o al director para realizar una actividad recreativa en la escuela, ¿qué diría el correo?
- Coloco cada uno de sus apartados: dirección electrónica, asunto y desarrollo del correo.

The image shows a screenshot of an email composition window. The title bar says "Nuevo mensaje" and has standard window controls (minimize, maximize, close). Below the title bar, there are three input fields: "Para:" with "CC CCO" to its right, "Asunto:", and a large empty text area for the message body.

### Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Aplico un manejo adecuado de la voz y de la actitud personal al simular entrevistas de trabajo.		
2	Comento las características sociales e históricas en que surgen los textos literarios salvadoreños.		
3	Analizo e interpreto obras literarias salvadoreñas, a partir de sus características.		
4	Leo y comento textos ensayísticos, destacando sus características.		
5	Reconozco y analizo oraciones coordinadas y subordinadas sustantivas, a partir de su estructura y sus características.		
6	Redacto textos ensayísticos, atendiendo a su estructura y siguiendo un plan de redacción.		
7	Reconozco el estilo y las características de los textos electrónicos que leo y comento.		
8	Redacto correos electrónicos aplicando fórmulas de tratamiento y siguiendo la estructura de este tipo de textos.		



# Practico con tecnología:



## Actividad individual

Leo la información.

**El proyecto de vida.** Una de las principales características de la vida es que cambia constantemente. Cuando una persona se siente desorientada o simplemente no sabe cuáles son sus prioridades, debe considerar la posibilidad de elaborar un plan o proyecto de vida.

El proyecto de vida está relacionado con lo que una persona sueña o quiere ser en el futuro a corto, mediano o largo plazo. Este proyecto es un esquema vital que refleja el orden de prioridades, valores y expectativas para crear un destino, enfocándose en tener una vida plena.



## Resuelvo.

1. ¿Cuál es la finalidad de elaborar un proyecto de vida?

---

---

2. ¿Tengo un proyecto de vida? Explico.

---

---

3. ¿Qué estoy haciendo y qué debo hacer para lograr mis propósitos? Explico.

---

---

4. ¿Las amistades que tengo me motivan a superarme como persona y como futuro profesional? Explico.

---

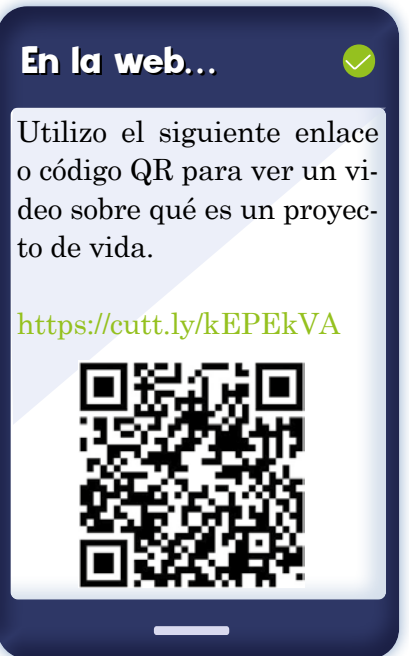
---

5. Si tengo acceso a Internet, utilizo el siguiente enlace o código QR para completar un test vocacional.



Test vocacional  
Disponible en:  
<https://cutt.ly/IEPOBfx>

En el mismo sitio web puedo leer información sobre cuál es la relevancia de los test vocacionales y por qué es importante descubrir mi vocación.



**Reflexiono** sobre mi resultado del test vocacional y sobre la importancia de tener claro lo que quiero ser en el futuro.

6. Determino mis prioridades de vida y escribo un propósito por cada prioridad. Sigo el ejemplo.

**Prioridad:** salud

**Propósito:** gozar de buena salud para desarrollar las actividades que necesito llevar a cabo y así alcanzar mis propósitos.

Prioridades			
Familia	Carrera profesional	Amistades	Profesión o un oficio
Negocio propio	Viajes	Beca	Matrimonio
Casa propia	Estabilidad emocional		Otras prioridades

Completo la tabla, a partir de mis prioridades de vida.

Prioridad 1:  Propósito:	Prioridad 2:  Propósito:
Prioridad 3:  Propósito:	Prioridad 4:  Propósito:


7. Escribo mis metas en el espacio correspondiente.

Mis metas	
A corto y medio plazo	A largo plazo

En la web... ✓

Utilizo el siguiente enlace o código QR para ver un video sobre cómo elaborar un proyecto de vida en seis pasos.

<https://cutt.ly/oEPC0Z4>



8. En el cuaderno o en un documento de Word elaboro mi proyecto de vida, escribiendo mis prioridades personales y profesionales, mis metas y las actividades que debo hacer para lograrlas.





# Unidad 5

## Romanticismo y modernismo en América

1

### Antes de empezar

- El Romanticismo es un movimiento artístico-cultural que surge en Europa entre los siglos XVII y XVIII, y que se extiende al continente americano en la primera mitad del siglo XVIII, cuando las colonias buscaron su emancipación del yugo europeo. En el Romanticismo prevalecen los sentimientos sobre la razón, lo cual marca una distancia ante los problemas sociales. Sin embargo, en el romanticismo americano aparecerá el tema social, inherente a las luchas independentistas de los pueblos.



The background is a detailed oil painting of a mountain valley. In the foreground, a person is riding a dark horse across a grassy field. To the left, there is a small, simple wooden cabin. The middle ground is filled with a dense forest of trees, some with autumn-colored foliage. In the background, a large mountain range rises under a sky with soft, white clouds. The overall scene is peaceful and scenic.

## 2 Aprenderás a...

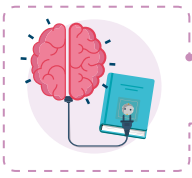
- a. Elaborar y analizar discursos orales como ponencias y conferencias, según su estructura y características.
- b. Analizar obras del Romanticismo americano, a partir de sus características y la descripción de sus personajes.
- c. Definir y explicar el modernismo como movimiento literario a partir de su contexto sociohistórico.
- d. Interpretar obras del modernismo literario.
- e. Redactar textos propagandísticos y publicitarios.
- f. Redactar textos argumentativos.

## 3

## Producto: Un texto argumentativo

El texto argumentativo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con las características de este tipo textual.
- Utiliza fuentes confiables.
- Presenta diferentes tipos de argumentos.
- Utiliza marcadores del discurso.
- Posee coherencia y cohesión.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares Resolvemos.

a. ¿Por qué es importante preparar un discurso oral? Explicamos.

---

---

---

b. ¿Qué pasos deben seguirse para preparar un discurso oral?

---

---

---

c. ¿Por qué es importante conocer el tipo de público, el tiempo del que disponemos y el lugar donde se presentará el discurso? Explicamos.

---

---

---

d. Completamos el siguiente esquema.



Compartimos nuestras respuestas con la clase.



## La conferencia y la ponencia

### 2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

### La conferencia

Es un discurso que se realiza con la intención de divulgar e informar sobre ideas o conocimientos sobre un tema en particular.

Es dirigida a un público que puede ser experto o no. Además, permite el espacio de preguntas y repuestas entre el público y el comunicador.



### Estructura de la conferencia

<b>Introducción</b>	<p>Se desarrolla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presentación del comunicador.</li> <li>• La idea que oriente el interés del público al tema.</li> <li>• La idea central del discurso.</li> <li>• La presentación general de las ideas a exponer.</li> </ul>
<b>Cuerpo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La proposición. Se amplía el tema con detalles, se informa sobre sus partes y los puntos más importantes.</li> <li>• La confirmación. Se analizan las ideas y puntos que se exponen, se presenta la discusión de ideas que se contraponen, se presentan los argumentos y la perspectiva u opinión personal respecto a las ideas o hechos expuestos.</li> </ul>
<b>Conclusión</b>	<p>Se desarrolla una síntesis o resumen de las ideas expuestas y se aprovecha para proporcionar un final que sea coherente con todo el discurso; se deja clara la postura del comunicador y se reafirma o se rebate la idea central del discurso.</p>
<b>Espacio de preguntas y respuestas</b>	<p>Se realiza después de que el comunicador ha terminado su discurso. Las preguntas y respuestas se llevan a cabo entre el público presente y el comunicador.</p> <p style="text-align: right;"><b>Fonseca y otros</b></p>

**Expresamos** de forma oral, ¿qué entendemos por conferencia y cuáles son sus características básicas? Después de los comentarios, **continuamos** con la lectura.





## La ponencia

Se realiza para presentar una tesis o para divulgar resumidamente los resultados de una investigación para que sea sometida a la revisión o resolución de una asamblea, jurado o mesa redonda. Se presenta ante un público que posee una base de conocimiento sobre el tema.

### Estructura de la ponencia

#### Introducción

Antecedentes. Se realiza un resumen o recapitulación de todo lo que se ha investigado sobre el tema, partiendo de lo más general a lo más específico, de forma lógica para introducir la proposición o tesis a presentar.

#### Cuerpo

- a. La proposición. Se plantea de forma clara la tesis o proposición a exponer y se explican los conceptos que ayudarán al público a comprender las ideas y argumentos que se desarrollarán en el discurso.
- b. La confirmación. Se analiza la tesis, se afirma y se defiende, mediante la exposición de argumentos sólidos y ejemplos claros que refutan las opiniones contrarias o adversas.

#### Cierre

- a. Recomendaciones. Se plantean las recomendaciones que el ponente considera necesarias para consolidar su tesis o propuesta, lo cual puede ayudar a inclinar a su favor la opinión de quienes evalúan la ponencia.
- b. Conclusiones. Se apoya en las recomendaciones relevantes para el público y se concluye con ideas generales y similares al título de la ponencia.

**Espacio de comentarios, observaciones y de preguntas y respuestas.** Se realiza después de que el comunicador ha terminado su discurso. Este espacio es solo para la asamblea y el comunicador, aunque también se puede permitir la participación del público presente.

Fonseca y otros

**Completamos** el cuadro comparativo con las diferencias entre conferencia y ponencia.

La conferencia	La ponencia

**Socializamos** con la clase.

# El Romanticismo americano

## 3. Actividad en pares

Leemos la información.

### El Romanticismo

El Romanticismo es un movimiento artístico-cultural que surge en Europa entre los siglos XVII y XVIII y que se extiende al continente americano en la primera mitad del siglo XVIII, cuando las colonias buscaron su emancipación de las naciones colonizadoras. En el Romanticismo europeo prevalecen los sentimientos sobre la razón, el individualismo y el subjetivismo absoluto, lo cual significa una evasión de los problemas sociales. Sin embargo, en el Romanticismo americano surge una nueva tendencia de tipo social que busca la liberación y la independencia de los pueblos americanos.

#### Contexto histórico

El Romanticismo hispanoamericano se desarrolla en América entre las décadas de 1830 y 1860, un periodo caracterizado por la inestabilidad política, las guerras civiles y el surgimiento de las dictaduras. Durante estos años, los pueblos americanos luchan por su independencia de Europa, lo cual se logra, pero solo para someterse a otras dictaduras nacio-

nales, impuestas a base de violencia. El único cambio que ocurre es que el dictador ya no es europeo, sino nacional.

Ante esto, se plantea el pensamiento del hispanoamericanismo, que propone la revalorización de las raíces latinoamericanas y la unión de todos los pueblos; propone los valores nacionales con una visión orientada a la creación de una identidad propiamente americana. Es decir, ya no pensarse como colonia o como una extensión de Europa, sino como latinoamericanos.

En este contexto se da el enfrentamiento entre el pensamiento liberal y el conservador. El primero lucha por la libertad y la democracia. Mientras que el segundo aspira a mantener las mismas estructuras sociales, políticas y económicas de la colonia. En la literatura esto genera las dos tendencias del Romanticismo americano: el Romanticismo social y el Romanticismo sentimental.

### Resolvemos.

a. ¿Cuál es la diferencia entre el Romanticismo sentimental y el Romanticismo social?

---

---

---

---

b. ¿Qué situaciones influyeron para que se generara el Romanticismo social?

---

---

---

---

**Socializamos** nuestro trabajo con la clase.



#### 4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

### Tendencias del Romanticismo americano

#### El Romanticismo social

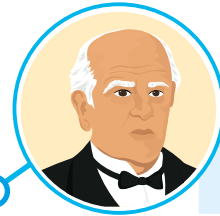
Los escritores plantean en sus obras la necesidad de una América libre de dictadores, donde exista igualdad de derechos y mayor justicia social. Además, proponen la búsqueda de una identidad nacional mediante la revalorización de las raíces americanas y la unión de los pueblos.

Representantes: Esteban Echeverría (1815-1851), Faustino Sarmiento (1811-1888) y Bartolomé Mitre (1821-1906).

#### El Romanticismo sentimental

Los escritores evaden los problemas políticos y las luchas sociales de los pueblos. Se busca conmover con historias amorosas y sentimentalismos. Se describe el paisaje regional y las costumbres sociales. Por lo tanto, es un Romanticismo similar al Romanticismo europeo.

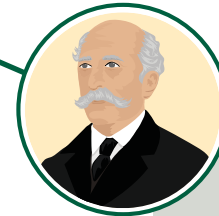
Representantes: Jorge Isaacs (1837-1895), Eugenio María de Hostos (1839-1903) y Guillermo Blest Gana (1829-1904).



**Faustino Sarmiento**



**Esteban Echeverría**



**Guillermo Blest Gana**



**Jorge Isaacs**

### Características del Romanticismo americano

#### Romanticismo social

- **El artista frente al yo.** Se concibe al artista como un representante del pueblo, por lo que busca representar los problemas políticos y sociales. Además, utiliza personajes rebeldes y heroicos que representan los ideales de la causa social.
- **El pensamiento hispanoamericano.** Existe una exaltación del mundo americano. Se describen los problemas sociales y se busca solucionarlos.
- **El idealismo intenso de los sentimientos.** Se entrega la vida por ideales como la justicia social y la libertad.
- **Exaltación del paisaje.** Se describe la naturaleza, las ruinas y monumentos históricos, como símbolos de una identidad americana y de una sociedad más justa y libre.

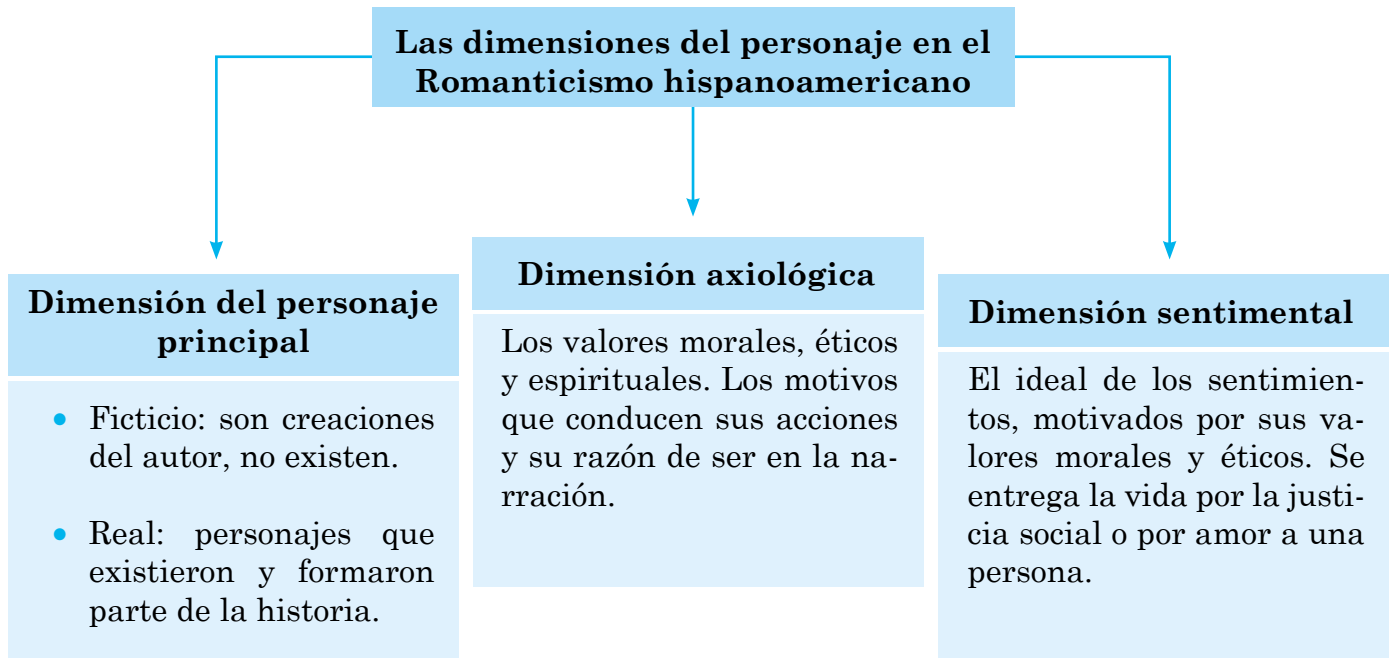
#### En la web...

Conoce más sobre el Romanticismo americano observando el video disponible en el enlace.

<https://cutt.ly/CEzWsMC>

## Romanticismo sentimental

- **El culto al yo.** El artista evade la realidad, no le importan las causas sociales. Debido a esto, sus personajes exaltan el sentimiento individual como el dolor de un amor imposible. Son comunes los elementos biográficos y cuadros de costumbres.
- **El pensamiento conservador.** Evade los problemas sociales, se enfoca en el individualismo y el sentimiento subjetivo.
- **El idealismo intenso de los sentimientos.** Se entrega la vida por ideales como el amor hacia una persona.
- **Exaltación del paisaje.** Se preocupa por exaltar la belleza natural y la vida tranquila y perfecta del campo. Así como las costumbres, la lengua y el folclore de la gente y las razas americanas.



**Resolvemos** el literal *a* en el libro de texto y los demás en el cuaderno.

**a.** Escribimos una síntesis de la información leída.

---



---



---



---

- b.** Elaboramos un esquema para explicar en qué consisten las tendencias del romanticismo americano.
- c.** Establecemos las diferencias entre el Romanticismo social y el Romanticismo sentimental y las presentamos en un cuadro comparativo.
- d.** Realizamos una breve exposición para presentar lo que elaboramos.

**Socializamos** con la clase. **Prestamos** atención y **guardamos** respeto a la participación de todas y todos.

## 5. Actividad en equipo

Leemos el siguiente fragmento de la novela *Amalia*.

### Amalia en presencia de la policía (PARTE III, CAPÍTULO XV)

Amalia no estaba rosada, estaba punzó en aquel momento. Y Mariño, por el contrario, estaba pálido y descompuesto en presencia de aquella mujer cuya belleza fascinaba, y cuyas maneras imperiosas y aristocráticas, podemos decir, imponían.

—Mi intención —dijo Mariño, sentándose a algunos pasos de Amalia—, mi intención ha sido la de prestar a usted un servicio, señora, un gran servicio en estas circunstancias. [...] ¿Ha recibido usted mi carta esta mañana?

—He recibido un papel firmado por Nicolás Mariño, que supongo será usted.

—Bien —contestó el comandante de serenos, dominando la impresión que le causó la desdenosa respuesta de la joven—. En esa carta, en ese papel, como usted lo llama, me apresuré a participar a usted lo que iba a ocurrir.

—¿Y puedo saber con qué objeto se tomó usted esa incomodidad, señor?

—Con el objeto de que tomase usted las medidas que su seguridad le aconsejase.

—Es usted demasiado bueno para conmigo; pero demasiado malo para con sus amigos políticos, pues que les hace usted traición. [...]

—Eso es muy fuerte, señora. [...] Yo trato de hacer siempre todo el bien que puedo. Además, yo sabía que desde anoche no había ningún hombre en esta casa, después de la visita de Cuitiño. Sin embargo, Su Excelencia mandó llamar al señor Victorica, le dio la orden que está cumpliendo, y yo no perdí un instante en comunicárselo. [...] y si hago una traición a mis amigos, la causa me justifica. Esa causa es santa; nace de una simpatía instantánea que sentí por usted desde que tuve la dicha de conocerla. Desde entonces mi vida entera está consagrada a buscar los medios de acercarme a esta casa; y mi posición, mi fortuna, mi influencia...



—Su posición y su influencia de usted no impedirán que yo le deje solo, cuando no comprenda que su presencia me fastidia —dijo Amalia parándose, separando la silla en que estaba sentada, y pasando al gabinete de lectura, y de este a su alcoba, donde sentose en su sofá, radiante de belleza y de orgullo.

—¡Ah, yo me vengaré, perra unitaria! —exclamó Mariño pálido de rabia.

Pocos momentos hacía [...] cuando Victorica, que volvía, por el mismo camino que había andado.

—Señora —le dijo—, he cumplido ya la primera parte de las órdenes recibidas; y podré decir a Su Excelencia que no he encontrado en esta casa la persona que he venido a buscar.

—¿Y puedo saber qué persona es esa, señor jefe de policía? ¿Puedo saber por qué se me hace el insulto de registrar mi casa? [...]

—Señora, debo tomar a usted una declaración, ¿conoce a don Eduardo Belgrano?

—Sí, lo conozco.

—¿Desde qué tiempo?

—Hará dos o tres semanas —contestó Amalia, rosada como una fresca rosa, y bajando la cabeza, avergonzada de tener que mentir por la primera vez de su vida.

—Sin embargo, hace más tiempo que lo han visto en esta casa.

—Ya he contestado a usted, señor.

—¿Y sabe usted dónde se encuentra actualmente?

—No lo sé, señor; pero si lo supiera no lo diría —contestó Amalia alzando la cabeza, contenta y altiva porque se le presentaba la ocasión de decir la verdad.

—¿Ignora usted que estoy cumpliendo una orden del Señor Gobernador? —dijo Victorica empezando a arrepentirse de su indulgencia con Amalia.

—Ya me lo ha dicho usted.

—Entonces debe usted guardar más respeto en las contestaciones, señora.

—Caballero, yo sé bien el respeto que debo a los demás, como sé también el que los demás me deben a mí misma. Y si el Señor Gobernador, o el señor Victorica, quieren delatores, no es esta casa, por cierto, donde podrán hallarlos.

—Usted no delata a los demás, pero se delata a sí misma.

—¿Cómo?

—Que usted se olvida que está hablando con el jefe de policía, y está revelándole muy francamente su exaltación de unitaria.

—¡Ah, señor, yo no haría gran cosa en serio en un país donde hay tantos miles de unitarios!

—Por desgracia de la patria y de ellos mismos —dijo Victorica levantándose sañudo—, pero llegará el día en que no haya tantos; yo se lo juro a usted.

—O en que haya más.

—¡Señora! —exclamó Victorica mirando con ojos amenazantes a Amalia.

—¿Qué hay, caballero?

—Que usted abusa de su sexo.

—Como usted de su posición.

—¿No teme usted de sus palabras, señora?

—No, señor. En Buenos Aires solo los hombres temen; pero las señoras sabemos defender una dignidad que ellos han olvidado.

—«Cierto, son peores las mujeres» —dijo Victorica para sí mismo—. A ver, concluyamos —continuó, dirigiéndose a Amalia—, tenga usted la bondad de abrir esa papelera.

—Oh, esto es demasiado, señor, usted ha venido en busca de un hombre a mi casa; ese hombre no está, y debo decir a usted que nada más consentiré que se haga en ella.

Mariño, que había oído el interrogatorio desde el gabinete, se precipitó en el aposento, para ver si con un golpe teatral conquistaba el corazón de la altanera Amalia.

—Mi querido amigo —dijo a Victorica—, yo salgo garante de que en los papeles de esta señora no hay ninguno que comprometa a nuestra causa.

Victorica retiraba su mano de la llave de la papelera, y ya Mariño creía conquistado el derecho a la gratitud de aquel corazón rebelde a sus ternuras, cuando Amalia se precipitó a la papelera, la abrió estrepitosamente, tiró cuatro pequeñas gavetas que contenían algunas cartas, alhajas y dinero, y con una expresión marcada de despecho, se volvió a Victorica, dando la espalda a Mariño, y le dijo:

—He ahí cuanto encierra esta papelera, registrado todo.

Mariño se mordió los labios hasta sacarse sangre.

—He concluido, señora —dijo Victorica.

Amalia le contestó apenas con un movimiento de cabeza y volvió al sofá, pues sentía que después del violento esfuerzo que acababa de hacer, una especie de vértigo le nublabla la vista. Victorica y Mariño hicieron una profunda reverencia y salieron por el gabinete a encontrar al comisario que los estaba esperando.

José Mármol

¿Sabías que...?



El Partido Unitario fue un partido político de tendencia liberal, es decir, que defendía la libertad, la igualdad ante la ley y la reducción del poder del Estado.

**Resolvemos.**

a. ¿Cuál es la acción principal que narra el texto?

---

---

b. ¿Por qué Amalia no se muestra amable con Mariño?

---

---

c. ¿Por qué Mariño ofende a Amalia?

---

---

d. Valoramos la actitud de Mariño al sentirse despreciado.

---

---

e. ¿A qué tendencia del Romanticismo americano pertenece el texto? ¿Por qué?

---

---

f. ¿De qué trata el texto? ¿Cuál es el tema?

---

---

g. Según el texto, las personas que simpatizaban con el Partido Unitario eran reprimidas y en algunos casos hasta asesinados. Valoramos estas acciones en los países en los que ha sucedido.

---

---

h. Escribimos una valoración sobre la actitud de Amalia, y lo relacionamos con el rol de las mujeres en la sociedad.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Socializamos** las respuestas con la clase.



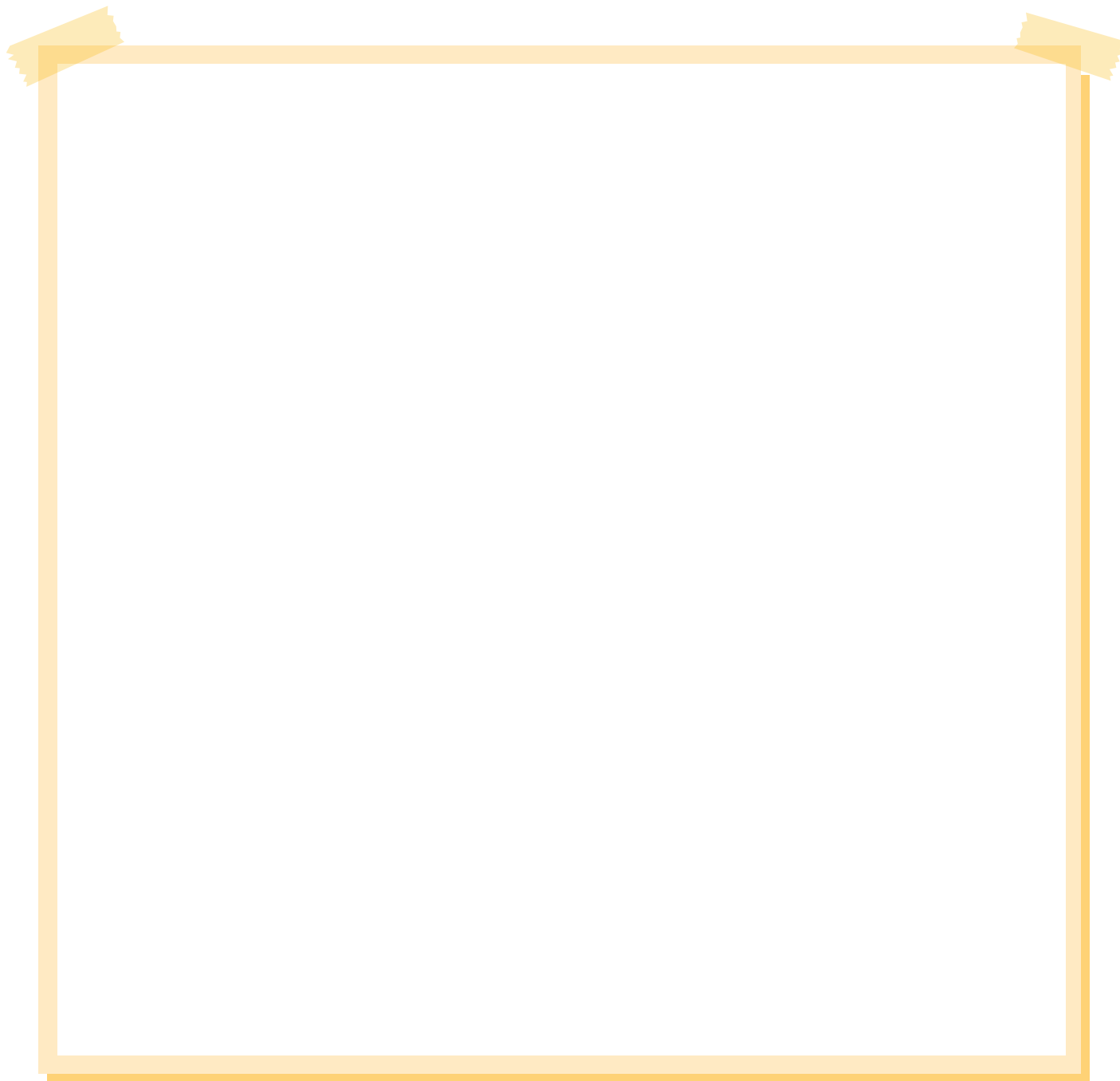


## Consolidación



### 6. Actividad en equipo

**Elaboramos** una infografía donde caractericemos a los personajes de Amalia y Mariño. **Aplicamos** las dimensiones y características de los personajes del Romanticismo americano.

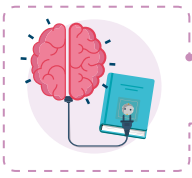


**Elaboramos** una exposición oral de la infografía para la clase.



### Actividad en casa

- Investigo sobre el modernismo literario.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el siguiente poema.

### En paz

Muy cerca de mi **ocaso**, yo te bendigo, vida,  
porque nunca me diste ni esperanza fallida,  
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;

porque veo al final de mi rudo camino  
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;

que si extraje las mieles o la **hiel** de las cosas,  
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:  
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

...Cierto, a mis **lozanías** va a seguir el invierno:  
¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas las noches de mis penas;  
mas no me prometiste tan solo noches buenas;  
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.  
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

Amado Nervo



### ¿Qué significa...?

**Ocaso.** Atardecer, decadencia de algo.

**Hiel.** Líquido amargo, pena.

**Lozanía.** Joven, vigoroso, saludable.

Resolvemos y luego **compartimos** con la clase.

a. ¿De qué trata el poema? ¿Cuál es el tema?

---

---

---

b. ¿Cómo es el lenguaje que se utiliza en el poema? ¿Cuál es la intención del autor al utilizar este tipo de lenguaje? Explicamos.

---

---

---

c. En el verso «Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno», ¿qué simboliza la palabra invierno?

---

---

---



## El modernismo literario

### 2. Actividad con docente

Leemos la información.

#### El modernismo

El modernismo es una corriente literaria originada en Hispanoamérica a finales del siglo XIX y principios del XX. Se caracteriza por el embellecimiento del lenguaje, la perfección formal, la musicalidad, la exaltación de los sentidos, la alusión a elementos mitológicos y culturas exóticas. Esta corriente posee influencias de la literatura francesa, específicamente del parnasianismo y el simbolismo.

El modernismo surge como rechazo al positivismo científico y al asentamiento del capitalismo propiciado por la Revolución Industrial que oprimía a los artistas de la época. El representante más importante del modernismo fue el escritor nicaragüense Rubén Darío (1867-1916).

#### Etapas del modernismo

**Etapas azul.** Inicia con la publicación de *Azul* (1888) de Rubén Darío. Predominan la visión escapista de la realidad y el pensamiento cosmopolita. Se alude a mitos clásicos, a lugares y culturas exóticas.

**Etapas mundonovista.** Inicia con la publicación de *Cantos de vida y esperanza* (1905) de Rubén Darío. Predomina la visión hispanoamericanista, se revalorizan las raíces americanas y el interés por los temas político-sociales.

Algunos representantes del modernismo son: José Martí (Cuba, 1853-1895), José Asunción Silva (Colombia, 1865-1896) y Amado Nervo (México, 1870-1919).

**Definimos** con nuestras palabras, ¿qué es el modernismo?

---

---

---

---

---

**Socializamos** con la clase el concepto que elaboramos.

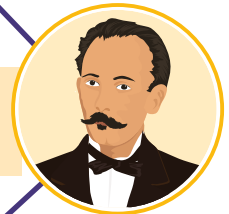
#### ¿Sabías que...?



El parnasianismo es una corriente estética que se caracteriza por valorar la estructura y belleza de los versos. Mientras que el simbolismo se caracteriza por proponer la existencia de una realidad que supera lo observable (uso de significados no convencionales, resignificación).



Rubén Darío



José Martí



José A. Silva

#### En la web...



Conoce más sobre el modernismo literario observando el video disponible en el enlace.

<https://cutt.ly/2EzmWem>

### 3. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

#### Características del modernismo literario

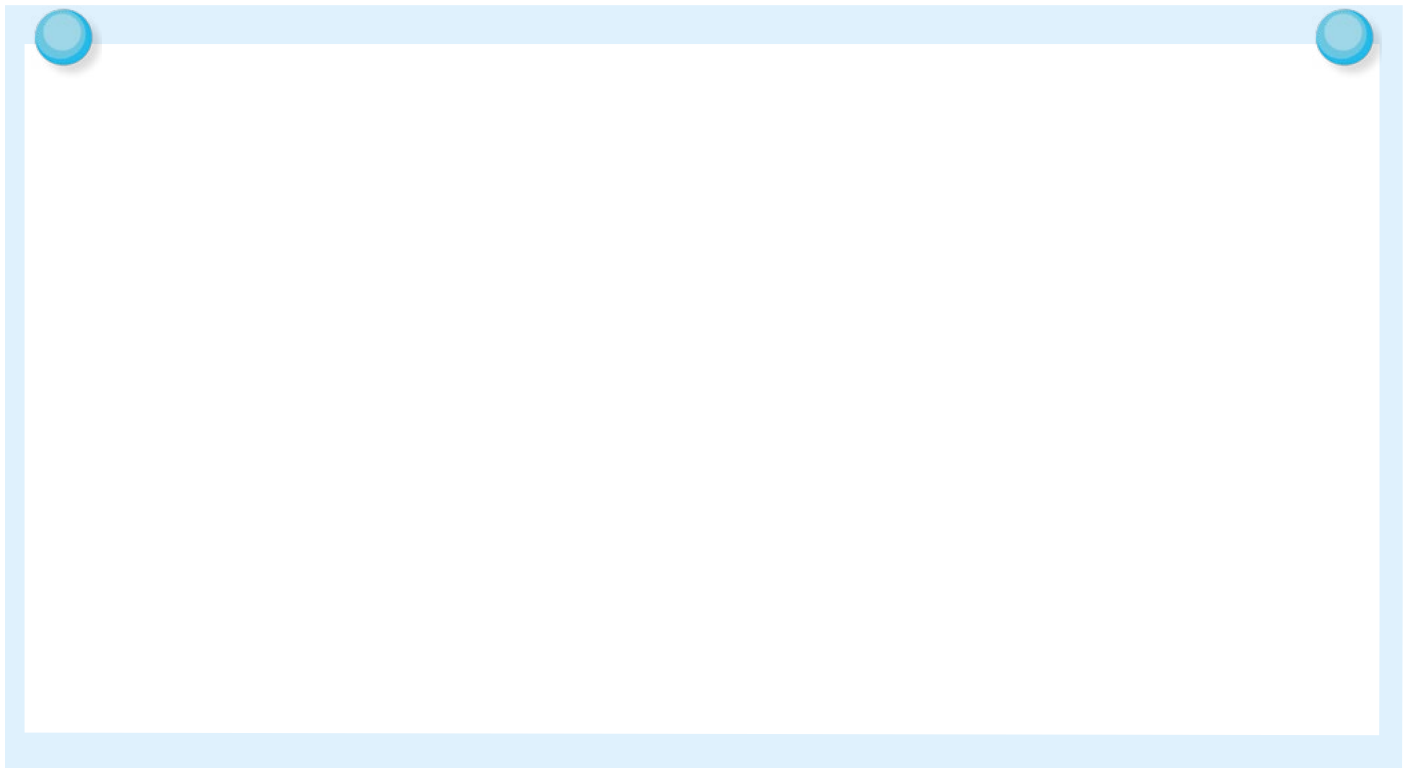
- **Renovación estética.** Utiliza nuevas formas de rima y métrica. Es recurrente el verso alejandrino (14 sílabas), aunque también combina versos de otras medidas.

Sinalefa

¡mas tú no me di jis te que ma yo fue se e ter no!  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

- **Libertad creadora y perfección formal.** Cada autor posee su propio estilo. Pero se busca la perfección y el embellecimiento del lenguaje, a través de nuevos ritmos y la musicalidad de los textos.
- **Empleo de símbolos.** Comunica ideas, emociones o imágenes abstractas a través de los objetos del mundo. Por ejemplo, el cisne representa la belleza o la perfección.
- **Visión hispanoamericanista.** Es propia de la etapa mundonovista. Se abordan temas sociales y políticos, se exaltan las raíces americanas y se reivindica al indígena.
- **Escapismo, evasión de la realidad.** Es propia de la etapa azul. El autor se piensa como un ciudadano del mundo, no le interesa la realidad inmediata. Se alude constantemente a lugares y culturas exóticas. Así como la alusión a mitos clásicos.

Elaboramos un mapa conceptual del modernismo, **incluimos** etapas y características.



Socializamos con la clase.

## 4. Actividad en equipo

Leemos el poema.

### VIII

A Roosevelt

¡Es con voz de Biblia, o verso de Walt Whitman,  
que habría que llegar hasta ti, Cazador!  
¡Primitivo y moderno, sencillo y complicado,  
con un algo de Washington y cuatro de Nemrod!  
Eres los Estados Unidos,  
eres el futuro invasor  
de la América ingenua que tiene sangre indígena,  
que aún reza a Jesucristo y aún habla en español.  
Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza;  
eres culto, eres hábil; te opones a Tolstoy.  
Y domando caballos o asesinando tigres,  
eres un Alejandro-Nabucodonosor.  
(Eres un profesor de energía  
como dicen los locos de hoy).

Crees que la vida es incendio  
que el progreso es erupción;  
en donde pones la bala  
el porvenir pones.

No.

Los Estados Unidos son potentes y grandes.  
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor  
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.  
Si clamáis se oye como el rugir del león.  
Ya Hugo a Grant le dijo: Las estrellas son vuestras.  
(Apenas brilla, alzándose, el argentino sol  
y la estrella chilena se levanta...) Sois ricos.  
Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón  
y alumbrando el camino de la fácil conquista,  
la Libertad levanta su antorcha en Nueva York.  
Mas la América nuestra, que tenía poetas  
desde los viejos tiempos de Netzahualcóyotl,  
que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco,  
que el alfabeto pánico aprendió;  
que consultó los astros, que conoció la Atlántida  
cuyo nombre nos llega resonando en Platón,  
que desde los remotos momentos de su vida

Conoce a...



**Rubén Darío** (1867-1916). Es el escritor más destacado del modernismo. Sus obras marcaron la pauta para el desarrollo de esta corriente literaria.

### Figuras literarias

**Antítesis.** Consiste en oponer o contrastar dos ideas, utilizando palabras antónimas o frases de diferente significado y de estructura gramatical similar. Ejemplo:

*Primitivo y moderno, sencillo y complicado.*

**Metáfora.** Consiste en evocar una realidad o concepto por medio de una realidad o concepto diferente al representado, guardando cierta relación de semejanza. Ejemplo:

*Creces que la vida es incendio,  
que el progreso es erupción.*



vive de luz, de fuego, de perfumes, de amor,  
 la América del grande Moctezuma, del Inca,  
 la América fragante de Cristóbal Colón,  
 la América católica, la América española,  
 la América en que dijo el noble Guatémoc:  
 «Yo no estoy en un lecho de rosas»; esa América  
 que tiembla de huracanes y que vive de amor;  
 hombres de ojos sajones y alma bárbara, vive.  
 Y sueña. Y ama, y vibra; y es la hija del Sol.  
 Tened cuidado. ¡Vive la América española!,  
 hay mil cachorros sueltos del León Español.  
 Se necesitaría, Roosevelt, ser por Dios mismo,  
 el Riflero terrible y el fuerte Cazador,  
 para poder tenernos en vuestras férreas garras.

Y, pues contáis con todo, falta una cosa: ¡Dios!

Rubén Darío

¿Sabías que...?



Theodore Roosevelt fue un presidente de los Estados Unidos entre los años 1901-1909, quien buscaba la expansión estadounidense para controlar el territorio hispanoamericano.



Resolvemos y luego compartimos con la clase.

a. ¿En qué momento se hace referencia a la grandeza de América?

---



---



---

b. En los versos «Crees que la vida es incendio / que el progreso es erupción; / en donde pones la bala / el porvenir pones», ¿a qué se refiere el autor?

---



---



---

c. ¿De qué trata el poema? ¿Cuál es el tema principal?

---



---



---

d. ¿Qué intenta expresar el autor con este poema? ¿Cuál es su intención?

---



---



---

e. Extraemos los nombres y lugares mencionados en el poema; a partir del conocimiento que tenemos de estos, explicamos cuál fue la intención del autor al agregar cada uno.

---



---



## Consolidación



### 5. Actividad individual

#### Resuelvo.

- Explico las características del modernismo, a partir del texto anterior.
- Coloco ejemplos para justificar mi respuesta.

Renovación estética	→	
Libertad creadora y perfección formal	→	
Empleo de símbolos	→	
Visión hispanoamericanista	→	

- Identifico tres figuras literarias en el texto y ejemplifico con fragmentos del poema.

**Explico** a la clase, de forma oral, una de las características y una de las figuras literarias identificadas en el texto.



#### Actividad en casa

- Busco y selecciono ejemplos de publicidad o propaganda para compartir en la siguiente clase.
- Investigo sobre los determinantes artículos y anoto dos oraciones para ejemplificar el uso de esta clase de palabras.

---

---



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

Identificamos los componentes del texto propagandístico.

The infographic is a red and white poster. At the top left is the WHO logo with the text 'Organización Mundial de la Salud'. The main headline reads 'EL TABACO ES UNA AMENAZA PARA TODOS'. To the right, it says 'EFECTOS SANITARIOS Y ECONÓMICOS'. The central message is 'EL TABACO SE LLEVA LA VIDA DE PERSONAS CADA AÑO' followed by 'MÁS DE 7 MILLONES'. Below this is a sub-headline: 'EL TABACO ES UNA AMENAZA PARA LA SALUD, LA ECONOMÍA Y EL DESARROLLO.' There are two icons: a skull and crossbones, and a dollar sign with a crack. The text next to the skull says 'EL 12 % DE LAS MUERTES DE PERSONAS DE MÁS DE 30 AÑOS SE DEBEN AL CONSUMO DE TABACO.' The text next to the dollar sign says 'SE ESTIMA QUE EL CONSUMO DE TABACO SUPONE UN GASTO DE \$1,4 BILLONES ANUALES EN SALUD Y PÉRDIDA DE PRODUCTIVIDAD POR ENFERMEDAD Y MUERTE PREMATURA.' At the bottom right is the hashtag '#NOTOBACCO'. There are several empty rectangular boxes around the infographic with arrows pointing to specific elements: one at the top left points to the WHO logo; one at the top right points to the headline; one on the left points to the central message; one on the right points to the '7 MILLONES' figure; one on the left points to the skull icon; one on the right points to the text about deaths; one on the left points to the dollar icon; one on the right points to the text about economic impact; one at the bottom left points to the sub-headline; and one at the bottom right points to the hashtag.

a. Comentamos con la clase los componentes del texto propagandístico.

b. Identificamos los componentes del texto propagandístico que seleccionamos en la *Actividad en casa* y lo exponemos frente a la clase.



## La publicidad y la propaganda

### 2. Actividad con docente

Leemos la información.

La *publicidad* busca persuadir a los receptores de comprar un producto o servicio. Mientras que la *propaganda* intenta *persuadir* a las personas para que cambien su pensamiento ideológico o un tipo de conducta que tiene como objetivo influir en la sociedad.

Por tanto, la diferencia radica en su intención: el texto publicitario pretende motivar la compra de un producto; por su parte, el texto propagandístico aspira a transmitir y plantar ideas que transformen el pensamiento y

la conducta de las personas. La publicidad se utiliza en campañas comerciales. Por ejemplo, para promocionar un producto. La propaganda se utiliza en campañas políticas o sociales, por ejemplo, para hacer consciencia sobre la importancia de cuidar el medioambiente o para incentivar el voto por determinado partido político.

Se difunden en medios digitales o impresos, los formatos pueden ser: afiches, infografías trípticos, folletos y volantes.

Componentes

**Icónico.** Es el conjunto de imágenes, fotografías, dibujos, esquemas, etc. La forma, tamaño y disposición de la información textual.

**Verbal.** Lo conforma toda la información textual. Se plantea de modo descriptivo, argumentativo, dialogado o expositivo.



Unidad 5

### ¿Sabías que...?



Es común que la publicidad utilice menos información verbal que la propaganda.

El componente icónico y el verbal son utilizados para que los textos sean atractivos visualmente.

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Cuál es la intención del texto?

---

---

b. ¿Qué diferencias existen entre el texto del perfume y el texto que habla sobre el tabaco?

---

---

Compartimos con la clase.

### 3. Actividad en equipo

Leemos la información y resolvemos.

#### Elementos del texto publicitario

- Nombre del evento o situación que se promociona.
- El producto o servicio a ofrecer.
- Contiene un **eslogan**.
- Su lenguaje es imperativo y persuasivo: expresa un mandato y los argumentos para convencer que el producto o el servicio que se anuncia es necesario.
- Logotipo de marca, nombre de la empresa o institución.
- Lenguaje estándar. Es pretende llegar al mayor número de personas, es accesible.

#### Elementos del texto propagandístico

- Nombre del evento o situación que se promociona.
- La idea o el mensaje principal que se pretende difundir.
- Elementos iconográficos que resumen de manera visual la información verbal.
- Contiene un eslogan o frase breve.
- Lenguaje argumentativo y persuasivo: expresa un conjunto de ideas que refuerza la idea central para convencer de que es necesario unirse al tipo de pensamiento que se promueve o sobre la importancia de erradicar las conductas que dañan a la sociedad.
- Logotipo de la institución o entidad enunciante.
- Lenguaje estándar: se pretende llegar al mayor número de personas. Es accesible.

**¿Qué significa...?**

**Eslogan.** Lema publicitario o político. Frase que resume o condensa la idea central del texto. Esta frase debe ser precisa y atractiva.



- Identificamos los elementos que contiene el texto sobre los zancudos y lo clasificamos como publicitario o propagandístico, a partir de sus características.
- Completamos el cuadro comparativo con las diferencias y similitudes entre el texto publicitario y el propagandístico.

Texto publicitario	Texto propagandístico

Socializamos con la clase.



# El uso de extranjerismos y artículos



## 4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información.

### Los extranjerismos

Los extranjerismos son préstamos de palabras que se toman de un idioma para utilizarlos en otras lenguas. Por ejemplo, *tablet* o dispositivo móvil. Se les denomina según el idioma del que provienen: anglicismos, italianismos, galicismos, arabismos, latinismos, etc.



### Clasificación de los extranjerismos

Tipo	Definición
Adaptados	Son extranjerismos que se modifican en su forma gráfica o fonológica para ser integrados al español. Por ejemplo, <i>baipás</i> , del inglés <i>by-pass</i> ; o <i>baffle</i> [bafle], del ingl. <i>baffle</i> [báfel]. Para los extranjerismos modificados, tanto gráfica como fonológicamente, se considera innecesario su uso en su presentación original, porque ya existe una palabra semejante en español. Por ejemplo, <i>link</i> , para referirse al URL de un sitio web. En español se utiliza <i>enlace</i> .
Crudos	Son extranjerismos que no han sufrido modificación en su forma gráfica o fonológica, por lo que se escriben y se pronuncian como en su lengua original. Por ejemplo, <i>pizza</i> , <i>geisha</i> , <i>piercing</i> . Estos extranjerismos se consideran necesarios, ya que no existe una palabra equivalente en español.

Colocamos el equivalente en español de los siguientes extranjerismos.

Oraciones	Equivalente en español
Le pregunté cómo estaba su computadora y me dijo que estaba todo <i>OK</i> .	
Fuimos de <i>shopping</i> con mis amigas.	
Dijo Juan que le enviaras un <i>e-mail</i> .	
Ya fui a recoger el <i>ticket</i> .	

Compartimos las respuestas con nuestras compañeras y compañeros.

## 5. Actividad en equipo

Leemos la información.

Los artículos son palabras que usualmente acompañan a los sustantivos, con los que concuerdan en género (femenino y masculino) y número (singular y plural).

Existen los siguientes tipos:

- Determinados o definidos: *el/los, la/las*.
- Los indeterminados o indefinidos: *un, unos, una, unas*.



## Reglas de uso

- Los artículos corresponden al género y número: *el automóvil; las flores; un niño; una niña; unas constelaciones.*
- Los sustantivos femeninos que empiezan con *a* tónica o acentuada, utilizan el artículo el: *el águila, el agua*. Se incluyen en esta regla los sustantivos que empiezan con hache y que es precedida de una *a* acentuada o tónica: *el hambre*.
- Si anteceden a dos sustantivos que se relacionan semánticamente pueden agruparse con un solo artículo común: (1) *la envidia y mentira*. Cuando la relación no es tan cercana, se utiliza un artículo para cada uno o solo el primero: (1) *la justicia y la mentira*, (2) *las molestias y abusos*.

## Gramática de la lengua española

**Corregimos** las oraciones, aplicando las reglas para extranjerismos y para los artículos.

a. La *área* pequeña es donde más se anotan goles.

---

b. María tomó la *boulevard* que conduce hacia la escuela.

---

c. La *hardware* de la computadora es muy bueno.

---

d. La blusas rosadas y pantalón de hombre están en oferta.

---

e. Las blusas y faldas de flores son la onda en este verano.

---

**Comentamos** con la clase sobre la importancia de dominar las reglas de uso de los extranjerismos y de los artículos.



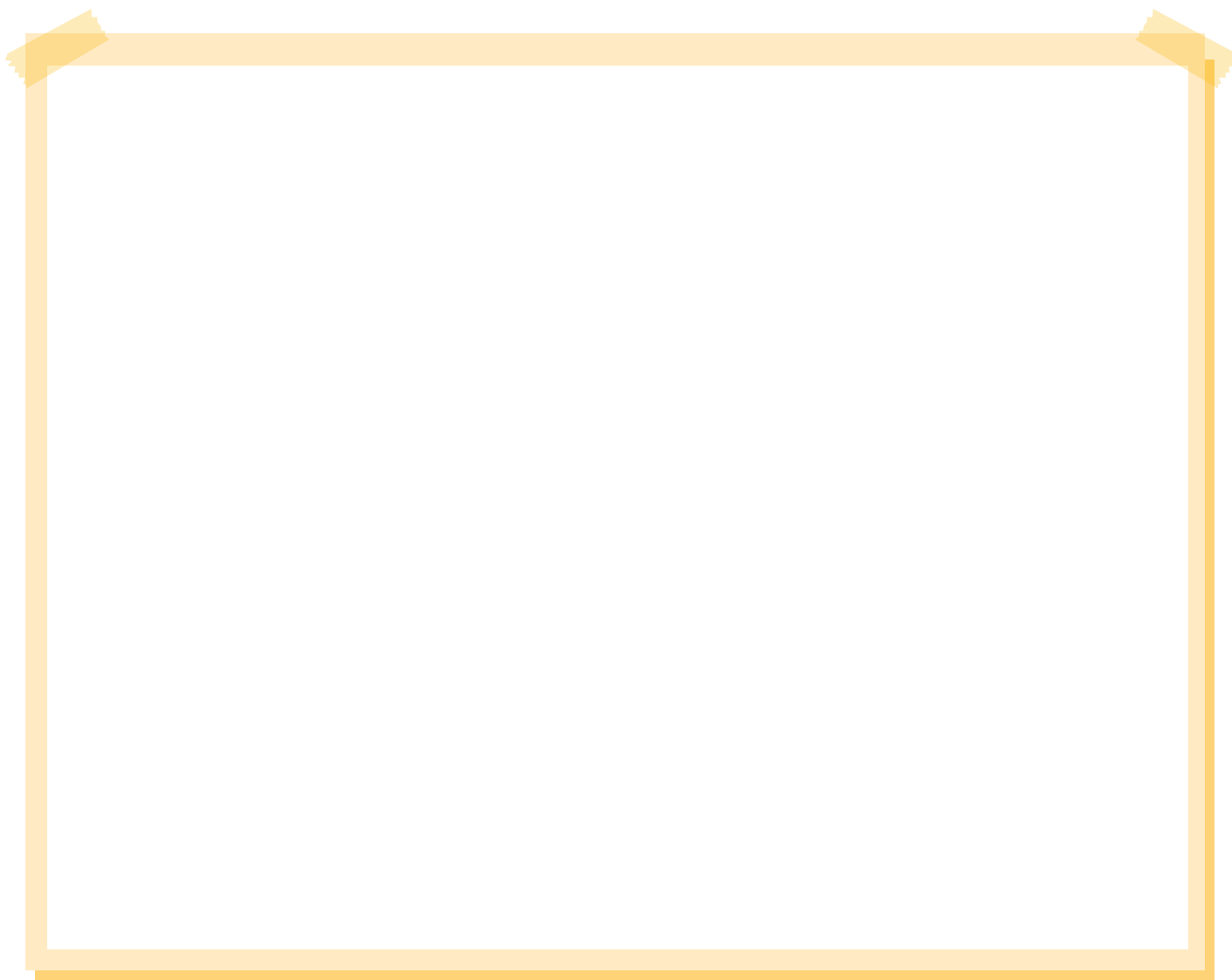
## Consolidación



### 6. Actividad en equipo

**Desarrollamos** lo siguiente.

- a. Elaboramos un texto publicitario, a partir de un producto conocido u original.
- b. Aplicamos las reglas de uso de extranjerismos y artículos.
- c. Seguimos las etapas de escritura: 1. Planificación: el producto o idea que se quiere transmitir, el público al que estará dirigido, el tipo de lenguaje y las imágenes; 2. Producción: se concretan las ideas, se crea el primer borrador. 3. Reescritura: se revisa si las ideas y las imágenes son las adecuadas y se construye la versión final.



**Socializamos** con la clase.



### Actividad en casa

- Comento en casa el trabajo de la semana e investigo sobre los textos argumentativos.





## Los marcadores discursivos

### 2. Actividad en equipo

Leemos la información.

#### Los marcadores o conectores discursivos

Son unidades lingüísticas que enlazan las ideas o enunciados de un discurso, de manera lógica y coherente, las ideas o enunciados de un discurso. La utilización de estos elementos es importante porque permite al receptor crear esquemas mentales que facilitan la interpretación del discurso.

En efecto, los marcadores del discurso permiten inferir lo que el discurso trata de expresar. Es decir, los marcadores del discurso facilitan la extracción de la idea central, por medio del contraste de las proposiciones o principios que se expresan.

Los marcadores pueden ubicarse al principio, al medio o al final de la oración y siempre son separados por comas, con el propósito de organizar mejor las ideas.



Aunque existen diferentes tipos de marcadores del discurso, en los textos argumentativos es más común el uso de los siguientes:

#### Ordenación

Ordenan las proposiciones o ideas principales que estructuran el texto:

*En primer lugar, en segundo lugar, para empezar, para continuar, por un lado, por otro, para terminar.*

#### Adversativos

Expresan el contraste entre dos proposiciones o ideas:

*Sin embargo, ahora bien, pero, por el contrario, aunque, a pesar de, no obstante, en cambio.*

#### Consecutivos

Expresan una relación de causa-consecuencia:

*Por lo tanto, en efecto, porque, ya que, por esto, por tanto, en consecuencia, de ahí que, por lo cual, de modo que, de manera que.*

Comentamos con la clase la información.



### 3. Actividad individual

Leo el texto.

## El poder del veganismo

Este estilo de vida, que bien puede parecer-nos novedoso, es en realidad una práctica que ya realizaban grandes figuras de la historia como Da Vinci, Voltaire o Platón y que llega hasta nuestros días, en los que personajes como Samuel L. Jackson, Jared Leto o Ariana Grande se declaran seguidores de esta opción que, en resumen, trata de dejar de consumir cualquier producto derivado de la explotación y muerte de cualquier animal.

\_\_\_\_\_ el veganismo es visto como una moda, como un estilo pasajero de vida. Pero ello no es así, pues contribuye con el cuidado del medioambiente y la calidad de vida de todo el planeta. Según un estudio de la Universidad de Oxford del que hizo eco la revista Time, existe un enorme potencial en lo que supondría un cambio de dieta desde la perspectiva de la salud, el medioambiente y la economía. Según este informe, llevar un estilo de vida basada en la dieta vegana puede ayudar a salvar cerca de 8 millones de vidas hasta el año 2050.

\_\_\_\_\_ la principal diferencia entre el veganismo y el vegetarianismo es la visión de respeto y amor que da el primero al mundo animal frente a las cuestiones meramente saludables que ofrece el vegetarianismo. En la práctica, una persona con alimentación vegana recurre realmente a lo que se denomina una dieta vegetariana estricta. La mayoría de los vegetarianos se preocupan fundamentalmente de su salud y no reflexionan sobre el



uso que se hace de los animales para obtener productos tanto alimenticios como cosméticos.

El paso adelante que dan los veganos responde a esas convicciones tratadas antes referidas a no comer, usar o domesticar a ningún animal para, en su lugar, vernos como iguales en el mundo.

\_\_\_\_\_ dieta y ética se funden en este estilo de vida llamado veganismo, al que cada día se van sumando más adeptos y donde solo en Murcia se calcula que ya son más de 17 500 personas las que no consumen nada que provenga de los animales.

Ortín

**Resuelvo** y luego **socializo** con la clase.

- a. Coloco los conectores del discurso que corresponden en la parte subrayada.
- b. Comparto con mis compañeras o compañeros y comparo los conectores que utilizamos.
- c. Comparto con mi docente para revisar si son los correctos.

# Producto: Un texto argumentativo

## 4. Actividad con docente

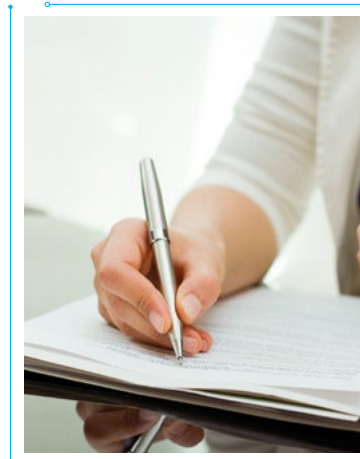
Leemos la siguiente información.

### Los textos argumentativos

Son aquellos en que se utilizan razonamientos lógicos para persuadir o convencer sobre la veracidad de una idea que casi siempre es controversial. Los razonamientos se expresan combinando el discurso expositivo y el argumentativo.

Suelen mantener una estructura básica: introducción, cuerpo y conclusión; sin embargo, las partes pueden cambiar o contener otras.

Algunos textos argumentativos son el editorial, la columna de opinión, la ponencia y el ensayo.



### Tipos de argumentos

**Argumentos de autoridad:** se apoyan en opiniones de personas expertas en el tema, citas textuales o parafraseadas.

**Argumentos por analogía:** se comparan hechos o fenómenos similares, con propiedades en común de forma clara y comprensible.

**Argumentos por ejemplificación:** respaldan la idea planteando casos o hechos concretos de la realidad donde la idea se cumple.

## 5. Actividad individual

Escribo una ponencia sobre un tema que sea de interés para mí.

### Planificación

- Determino la idea principal o tesis que desarrollaré en mi ponencia.
- Busco investigaciones que estén relacionadas con mi tesis o idea principal.
- Elaboro un mapa conceptual con las partes de la ponencia y las ideas que desarrollaré.
- Comparto con mi docente lo elaborado.

## Textualización

**Escribo** un título que sea atractivo y que contenga de forma implícita o explícita la tesis. **Escribo** la primera versión en el espacio de abajo teniendo en cuenta lo siguiente.

- **Antecedentes.** Se menciona la conclusión general de cada investigación rastreada, partiendo de la más antigua a la más actual, según año de publicación.
- **Cuerpo.** La proposición. Se plantea la tesis. Se explican los conceptos que ayuden al público a comprender las ideas y argumentos. La confirmación. Se analiza la tesis, se afirma y se defiende, utilizando argumentos de todo tipo. Se utilizan fuentes confiables.
- **Cierre.** Recomendaciones. Se plantean las recomendaciones. Conclusiones. Se apoya en las recomendaciones relevantes, con ideas generales y similares al título de la ponencia.

**Utilizo** los marcadores del discurso. **Elaboro** las referencias de las fuentes utilizadas.

## Revisión

**Comparto** con una compañera o compañero mi texto argumentativo para hacer una revisión, a partir de los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y las características de este tipo de texto.
- Utiliza fuentes confiables. Presenta diferentes tipos de argumentos.
- Utiliza marcadores del discurso.
- Posee coherencia y cohesión.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.

**Reviso** el resultado de la evaluación y **hago** los cambios necesarios. **Escribo** una nueva versión en páginas de papel bond y la **comparto** con mi docente.



## Consolidación



### 6. Actividad con docente

Desarrollamos lo siguiente.

#### Publicación

Compartimos nuestras ponencias de forma oral con la clase.

### Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Cumple con la estructura y las características de este tipo de texto.		
2	Utiliza fuentes confiables.		
3	Presenta diferentes tipos de argumentos.		
4	Utiliza marcadores del discurso.		
5	Posee coherencia y cohesión.		
6	Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.		

### Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Elaboro y analizo discursos orales como ponencias y conferencias, según su estructura y características.		
2	Defino y explico el Romanticismo americano, su contexto, sus tendencias, sus características y sus autores.		
3	Analizo obras del Romanticismo americano, partir de sus características y la descripción de sus personajes.		
4	Defino y explico el modernismo literario, a partir de su contexto socio-histórico.		
5	Interpreto obras del modernismo literario.		
6	Redacto con coherencia y claridad textos propagandísticos y publicitarios.		
7	Reviso y corrijo textos según las convenciones ortográficas de extranjerismos y artículos.		
8	Utilizo los marcadores del discurso de tipos adversativos y consecutivos en textos argumentativos.		
9	Redacto textos argumentativos, utilizando los diferentes tipos de argumentos.		



## Practico lo aprendido:



### Actividad individual

Leo el siguiente texto y **respondo** en el espacio correspondiente.

# Biblioteca escolar



¿TODAVÍA SIN TU LIBRO FAVORITO?

Ven a la biblioteca escolar

¡Es hora de leer más!

Visita la nueva biblioteca y convierte la experiencia de lectura en algo maravilloso.

La biblioteca escolar Francisco Gavidia incluye libros de mucho valor, lecturas a través de *tablet*, animaciones de cuentos en 3D, audiolibros, películas educativas, personajes y escritores en realidad aumentada.

¡Diviértete leyendo y jugando en tu biblioteca extraordinaria!

¡Visítala ya! ¡Deja que la lectura te traslade a un mundo de aventuras y ficción!



1. ¿Cuál es el significado de la frase «¡Deja que la biblioteca te traslade a un mundo de aventuras y ficción!»?
  - a. Los textos de aventuras tratan sobre temas imaginarios.
  - b. Los libros te llevan a un espacio de imaginación.
  - c. La lectura ayuda a mejorar el mundo.
  - d. La biblioteca es un lugar entretenido.



2. Los argumentos: «incluye libros de mucho valor, lecturas a través de *tablet*, animaciones de cuentos en 3D, audiolibros, películas educativas, personajes y escritores en realidad aumentada», intentan convencer acerca de:
  - a. La innovación y modernidad de la biblioteca.
  - b. Los recursos que pueden utilizarse para leer.
  - c. La importancia de la lectura en la vida cotidiana.
  - d. Los libros que pueden ocuparse en otros formatos.
  
3. La estrategia usada por el autor del texto para persuadir es:
  - a. Presentar imágenes y colores llamativos que atraen a los lectores.
  - b. Utilizar verbos imperativos que invitan a las personas a leer.
  - c. Usar argumentos e imágenes de elementos novedosos para la lectura.
  - d. Describir la biblioteca escolar como un espacio para divertirse y aprender.
  
4. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa la intención principal del texto publicitario?
  - a. ¡Es hora de leer más!
  - b. Ven a la biblioteca escolar.
  - c. ¡Diviértete leyendo y jugando!
  - d. ¿Todavía sin tu libro favorito?
  
5. ¿Qué eslogan o frase publicitaria agregaría al texto anterior para llamar la atención del público?

---



---



---

### Espacio para respuestas

**Relleno** con lápiz la respuesta para cada pregunta, según las opciones presentadas. **Escribo** en la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
5					

**Comparto** las respuestas con un compañero o compañera y **reflexiono** sobre los aprendizajes alcanzados y dificultades para responder.

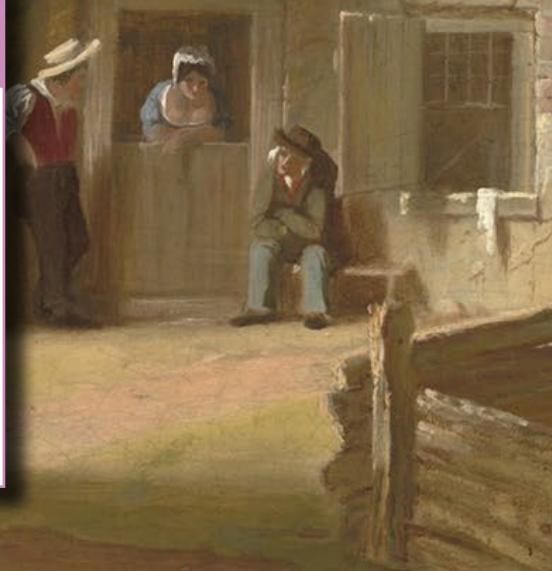
# Unidad 6

## El realismo americano

### 1

#### Antes de empezar

- El realismo surgió en el Viejo Continente durante el siglo XIX, como una visión que contrasta con el pensamiento romántico, ya que su intención es reflejar fielmente la realidad. En América, el surgimiento del realismo tardó más que en Europa, germinó a principios del siglo XX como una necesidad de representar la realidad particular del Nuevo Mundo, necesidad impulsada por importantes acontecimientos sociales, económicos y políticos.







## 2

### Aprenderás a...

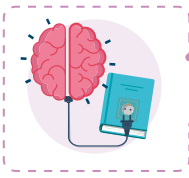
- a. Participar en debates atendiendo a su estructura e intención comunicativa.
- b. Identificar las características del realismo americano.
- c. Analizar el contenido de obras literarias del realismo en América.
- d. Redactar una reseña crítica sobre novelas del realismo.
- e. Redactar un ensayo académico aplicando un plan de redacción.
- f. Revisar y corregir textos aplicando las normas.

## 3

### Producto: Una reseña crítica

La reseña crítica que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura de una reseña: inicio, desarrollo y conclusión.
- Plantea una tesis.
- Presenta una secuencia lógica de ideas.
- Posee información sobre el contexto de la obra.
- Evidencia un uso adecuado de la ortografía.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

**Respondemos** de forma oral.

- a. ¿Qué significa argumentar?
- b. Comentamos ejemplos cotidianos en los que usamos argumentos.
- c. ¿Cuál es el propósito o la finalidad de utilizar argumentos? Explicamos.

**Leemos** el siguiente fragmento de la obra *Huasipungo*.

—[...] A ese pedazo de tierra que se les presta por el trabajo que dan a la hacienda, lo toman con gran cariño y levantan su choza, cultivan su sementera, cuidan de sus cerdos, sus gallinas y **cuyes**.

—Es necesario sacrificar sentimentalismos. Crear voluntad de trabajo para poder vencer todas las dificultades por duras que ellas parezcan. ¿Qué nos importan a nosotros esos indios? ¡Primero estamos nosotros!

[...] el terrateniente balbuceó:

—¿De dónde salen los brazos y el dinero para todos esos trabajos?

— ¡De los indios!

—Pero, **Cuchitambo...**

—Sí, tiene pocos, pero con el dinero que nosotros te suministraremos, podrás comprar los bosques de Filocorrales y Guamaní; con los bosques se comprará a los indios, con los indios el brazo que abrirá el surco en esas montañas. ¿Qué dices a todo esto?

Jorge Icaza

### ¿Qué significa...?

**Cuye.** Conejillo de Indias (mamífero roedor).

**Cuchitambo.** En la obra, hacienda perteneciente a don Alfonso Pereira.

## Resolvemos.

- d. Explicamos cómo es la forma en que ven al indio los personajes del texto.

---



---



---

- e. ¿Cómo nos imaginamos que es el espacio en el que suceden las acciones?

---



---



---

- f. ¿Qué opinamos del trato que dan a los indios? Argumentamos nuestra respuesta.

---



---



---

**Contrastamos** nuestras respuestas con la clase.



## El debate

### 2. Actividad con docente

Leemos y analizamos la siguiente información.

### El debate

Es una estrategia de expresión oral que consiste en la confrontación de ideas de una manera coherente sobre un tema controversial, o que puede ser interpretado desde diferentes posturas. Pese a las diferencias de ideas que se presentan en un debate, este se debe llevar a cabo guardando el respeto entre las personas que participan.

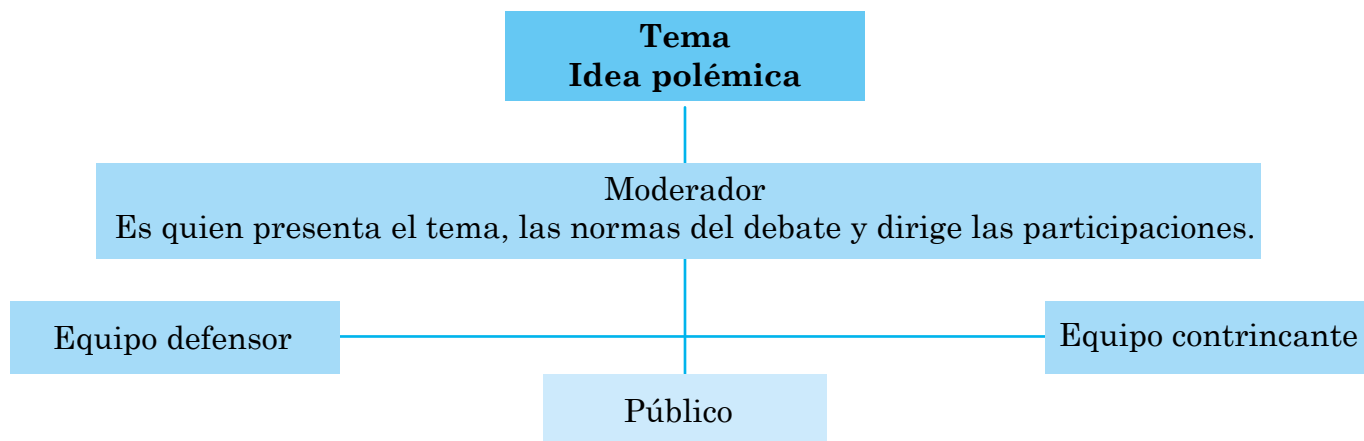
En el debate intervienen las personas contrincantes de ideas y una persona que desempeña la función de

moderador, quien se encarga de dirigir el debate, cuidando los tiempos de cada intervención y velando por la adecuada realización.

Los contrincantes en el debate defienden sus ideas o pretenden convencer a los oponentes por medio de argumentos bien estructurados, para que sus intervenciones no sean fácilmente refutadas. Esto conlleva, previamente, un proceso de investigación sobre el tema a debatir.



### Elementos del debate



### Desarrollamos.

- Organizamos un debate, escribimos un argumento a favor y uno en contra sobre la problemática social entre los indios y los terratenientes.
- Dividimos la clase en dos grupos (uno a favor y uno en contra).
- Expresamos nuestros argumentos y conversamos sobre la importancia de saber argumentar.



## 3. Actividad con docente

Leemos la información.

### El realismo

El auge del realismo literario en América Latina tuvo lugar a principios del siglo xx. Si bien el realismo americano se vio influenciado por los conflictos y por la visión de mundo europeos, su nacimiento tiene a la base las situaciones sociopolíticas y culturales relacionadas con el caudillismo, la marginación social y económica de amplios segmentos de la población y las luchas sociales y los movimientos revolucionarios que intentaron, por diversas vías, modificar el modo de vida y conquistar la dignidad humana y los derechos históricamente negados por los sistemas de gobierno autoritarios.



En este sentido, la prosperidad monetaria de las potencias económicas (Estados Unidos y Europa) y la dependencia de los países en vías de desarrollo (América Latina), dieron paso al surgimiento de grandes acaparamientos de dinero.

Esto produjo cambios en América Latina, entre ellos:

- Sobrepoblación en las ciudades donde abundaba el trabajo.
- Surgimiento del proletariado.
- Crisis oligárquicas.
- Ascenso de la burguesía.
- Aparición de dictaduras.

**Participamos** de forma oral, respondiendo qué recordamos del realismo literario, y definimos los siguientes conceptos: proletariado, oligarquía, burguesía y dictadura.

#### 4. Actividad en pares

**Leemos.**

Características del realismo
• Interés por lo natural al describir la realidad de una manera exacta y objetiva.
• Describe a las personas tal como son, es decir, cómo hablan, cómo se visten, cómo actúan, piensan y sienten.
• Presenta descripciones exhaustivas de ambientes, lugares típicos o locales, rurales y urbanos.
• Evidencia una postura crítica social y denuncia las injusticias del continente, sobre todo con los grupos sociales menos protegidos: el campesino y el obrero.
• Se basa en la observación directa, la experiencia y la documentación de la realidad propias de América.

**Resolvemos.**

a. Aplicamos dos características del realismo al texto de Jorge Icaza de la *actividad 1*. Explicamos cómo se evidencian.

---



---



---

b. ¿Por qué el realismo literario surge de la necesidad de representar la realidad?

---



---



---

**Socializamos** nuestro trabajo con la clase.

#### 5. Actividad con docente

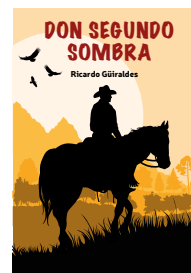
**Leemos** y **analizamos** la siguiente información.

### Realismo regionalista

El realismo regionalista se basa en la experiencia cercana, es decir, en el ambiente físico local. Este tipo de realismo, a menudo, también es conocido como realismo «costumbrista», porque describe costumbres típicas de un lugar (país o región), su modo de ser y su forma de hablar muy particular.

Aunque su finalidad no haya sido esta, los textos del realismo regionalista tienden a ser catalogados como figuras típicas, evidenciadas en lo pintoresco y lo anecdótico.

Obras y escritores:



Ricardo Güiraldes



Ricardo Palma



José Eustasio Rivera

## Realismo social y crítico

Critica las condiciones de abuso o injusticia que las personas de América Latina han sufrido en diversos momentos de la historia. En este sentido, presenta las múltiples relaciones de poder entre las personas.

La obra más sobresaliente de este tipo de realismo es *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias, escritor guatemalteco.

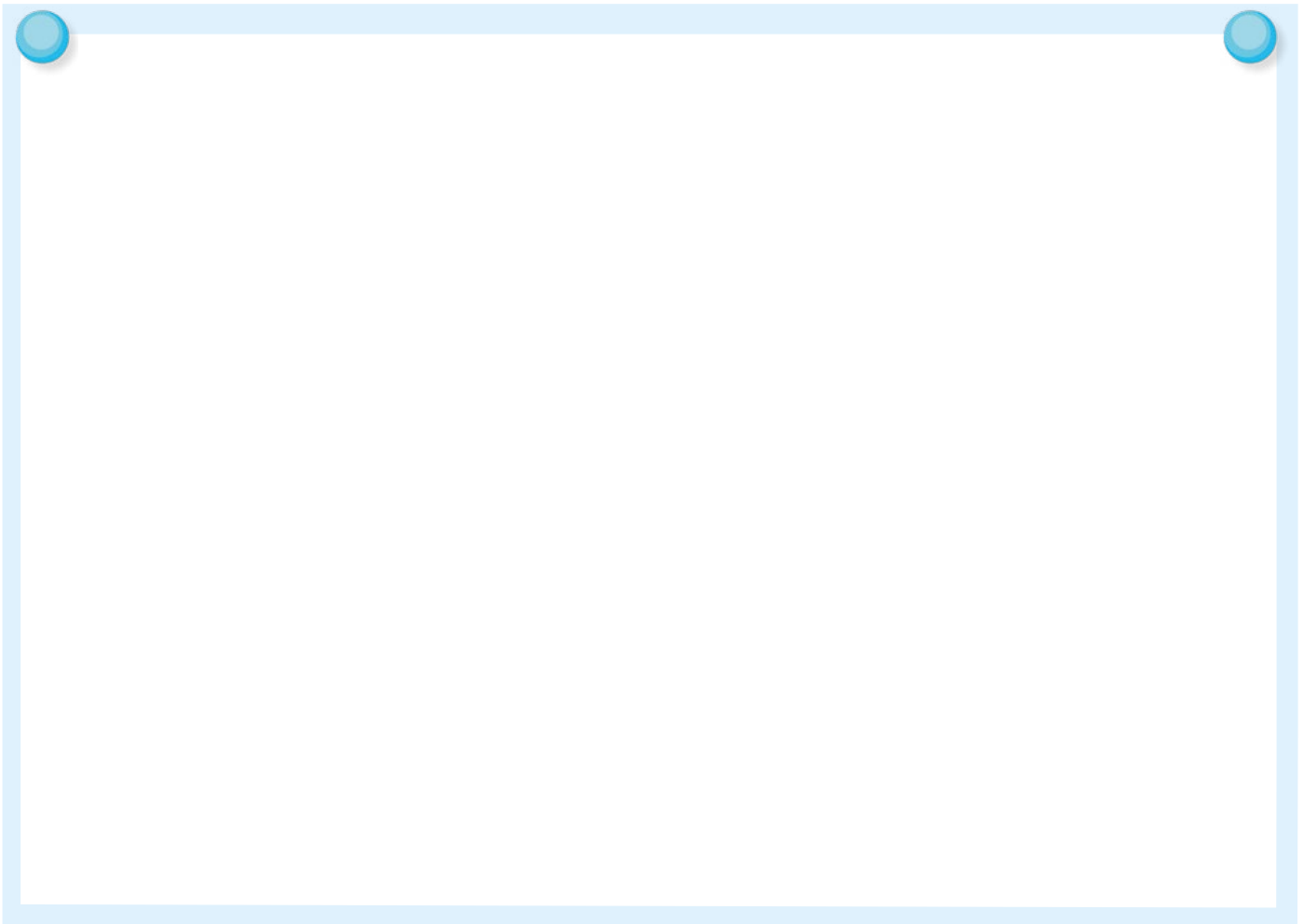


**Conversamos** sobre las diferencias entre el realismo regionalista y el social, e identificamos qué tipo de problemáticas sociales abordarían estos textos.

### 6. Actividad en equipo

**Resolvemos.**

**Elaboramos** un organizador gráfico sobre las características del realismo regionalista y el realismo social y crítico (ideas claves, tipos, características, contexto).



**Compartimos y explicamos** nuestro organizador gráfico con la clase.

# Lectura de obras del realismo americano



## 7. Actividad individual

Leo sobre las figuras literarias de descripción.

### Figuras literarias

Figuras	Ejemplos
<b>Prosopografía.</b> Descripción de rasgos físicos de una persona.	Tenía el cabello largo y ondulado, cejas delgadas, ojos grandes, nariz respingada y boca mediana.
<b>Etopeya.</b> Descripción del carácter o aspectos psicológicos de una persona.	Sus pensamientos no eran los mejores, eran malintencionados, renegaba por todo, nunca estaba satisfecho.

Elaboro en mi cuaderno dos ejemplos de cada figura y, al terminar, los comento con el pleno.

## 8. Actividad en equipo

Leemos el texto y lo analizamos según lo solicitado.

### El señor presidente

En el portal del Señor



[...]Los pordioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra de la Catedral helada, de paso hacia la Plaza de Armas, a lo largo de calles tan

anchas como mares, en la ciudad que se iba quedando atrás **íngrima** y sola.

La noche los reunía al mismo tiempo que a las estrellas. Se juntaban a dormir en el Portal del Señor sin más lazo común que la miseria, maldiciendo unos de otros, insultándose a regañadientes con **tirria** de enemigos que se buscan pleito, riñendo muchas veces a codazos y algunas con tierra y todo, revolcones en los que, tras escupirse, rabiosos, se mordían. Ni almohada ni confianza halló jamás esta familia de parientes del basurero. Se acos-

taban separados, sin desvestirse, y dormían como ladrones, con la cabeza en el costal de sus riquezas: desperdicios de carne, zapatos rotos, cabos de candela, puños de arroz cocido envueltos en periódicos viejos, naranjas y guineos pasados.

En las gradas del Portal se les veía, vueltos a la pared, contar el dinero, morder las monedas de níquel para saber si eran falsas, hablar a solas, pasar revista a las provisiones de boca y de guerra, que de guerra andaban en la calle armados de piedras y escapularios, y engullirse a escondidas cachos de pan en seco. Nunca se supo que se socorrieran entre ellos; avaros de sus desperdicios, como todo mendigo, preferían darlos a los perros antes que a sus compañeros de infortunio.

Comidos y con el dinero bajo siete nudos en un pañuelo atado al ombligo, se tiraban al suelo y caían en sueños agitados, tristes; pe-

sadillas por las que veían desfilas cerca de sus ojos cerdos con hambre, mujeres flacas, perros quebrados, ruedas de carruajes y fantasmas de Padres que entraban a la Catedral en orden de sepultura, precedidos por una tenia de luna crucificada en tibias heladas. A veces, en lo mejor del sueño, les despertaban los gritos de un idiota que se sentía perdido en la Plaza de Armas. A veces, el sollozar de una ciega que se soñaba cubierta de moscas, colgando de un clavo, como la carne en las carnicerías. A veces, los pasos de una patrulla que a golpes arrastraba a un prisionero político, seguido de mujeres que limpiaban las huellas de sangre con los pañuelos empapados en llanto. A veces, los ronquidos de un valetudinario tiñoso o la respiración de una sordomuda en cinta que lloraba de miedo porque sentía un hijo en las entrañas. Pero el grito del idiota era el más triste. Partía el cielo. Era un grito largo, son-sacado, sin acento humano.

Los domingos caía en medio de aquella sociedad extraña un borracho que, dormido, recla-

maba a su madre llorando como un niño. Al oír el idiota la palabra madre, que en boca del borracho era **imprecación** a la vez que lamento, se incorporaba, volvía a mirar a todos lados de punta a punta del Portal, enfrente, y tras despertarse bien y despertar a los compañeros con sus gritos, lloraba de miedo juntan-do su llanto al del borracho.

Ladraban perros, se oían voces, y los más re-tobados se alzaban del suelo a engordar el escándalo para que se callara. Que se callara o que viniera la policía. Pero la policía no se acercaba ni por gusto. Ninguno de ellos tenía para pagar la multa. «¡Viva Francia!», gritaba Patahueca en medio de los gritos y los saltos del idiota, que acabó siendo el hazmerreír de los mendigos por aquel cojo bribón y mal ha-blado que, entre semana, algunas noches re-medaba al borracho. [...]

**Miguel Ángel Asturias**

**Resolvemos** en el cuaderno.

- a. Identificamos las figuras literarias presentes en la muestra.
- b. Describimos el ambiente en el que suceden las acciones.
- c. Identificamos y explicamos cuáles características del realismo están presentes en el fragmento.
- d. Identificamos las ideas principales del texto y explicamos cuál es la problemática social que se presenta.
- e. Establecemos similitudes o diferencias entre lo que presenta el texto y nuestra realidad nacional.
- f. Escribimos una valoración sobre el tema planteado en el texto.

**Compartimos** con la clase una breve exposición de nuestro análisis.

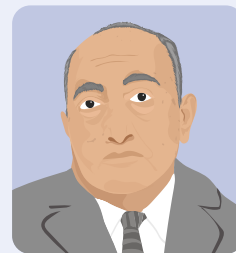
**¿Qué significa...?**

**Íngrima.** Solitario, abandonado, sin compañía.

**Tirria.** Manía u odio hacia algo o alguien.

**Imprecar.** Proferir palabras con que se expresa el vivo deseo de que alguien sufra mal o daño.

**Conoce a...**



**Miguel Ángel Asturias**

(1899-1974). Escritor guatemalteco que contribuyó en gran medida al desarrollo de la literatura latinoamericana. Por sus aportes recibió el Premio Nobel de Literatura en 1967. Entre sus obras se encuentran: *Leyendas de Guatemala* (1930), *Hombres de maíz* (1949), *Viernes de dolores* (1972).



### 9. Actividad en pares

Leemos lo siguiente.

### Figuras literarias

Figuras	Ejemplos
<b>Topografía.</b> Es una descripción detallada de un lugar.	Al llegar al lugar, al costado izquierdo de la iglesia colonial del pueblo está situada la alcaldía municipal; mientras que al lado izquierdo de la iglesia está la unidad de salud.
<b>Símil.</b> Consiste en hacer notar el parecido entre dos cosas, comparándolas expresamente, para dar idea viva y eficaz de una de ellas.	«...dormían como ladrones...».  <b>Miguel Angel Asturias</b>
<b>Enumeración.</b> Consiste en la acumulación continua de palabras, conceptos, ideas, hechos relacionados.	«...con la cabeza en el costal de sus riquezas: desperdicios de carne, zapatos rotos, cabos de candela, puños de arroz cocido envueltos en periódicos viejos...».  <b>Miguel Angel Asturias</b>

**Elaboramos** en el cuaderno dos ejemplos de cada figura; luego, **compartimos** con el pleno.

### 10. Actividad individual

Leo el siguiente texto del escritor Jorge Icaza.

### Huasipungo

—Sería bueno mandar con alguien a donde el señor cura a decirle que venga, que quiero charlar con él, que se tome una copita. [...]

El párroco llegó una media hora más tarde. [...]

En alas del alcohol fue creciendo la sinceridad, el coraje y la fantasía del diálogo de los tres hombres —patrón, sacerdote y autoridad—. Don Alfonso, el gesto imperioso, la voz trémula, la mirada dura, firme y amenazante la mímica de las manos, propuso y planteó a sus amigos el problema del carretero:

—Nosotros somos los únicos capacitados para hacer esa gran obra que espera desde hace muchos siglos.

—¿Nosotros? —dijo el cura con interrogación que denunciaba impotencia.

—Eso...





—¿Y quién más carajo? Muchos son los llamados, pocos los escogidos verdaderamente.

—Usted desde el **púlpito**, señor cura, y tú, Jacinto, desde la tenencia política. [...]

—Hay que unir todos los brazos del pueblo. ¡Todos! Yo daré los indios. Con una **minga** de cuatro o cinco semanas tendremos el mejor carretero del mundo, carajo. El ministro... El señor ministro me ha ofrecido personalmente enviar a un ingeniero y proporcionar algunos aparatos si el asunto se lleva a efecto.

—Entonces la cosa está resuelta —opinó el fraile.

—Solo así, pes —comentó el cholo.

—Solo así este pueblo dará un paso definitivo hacia la civilización y el progreso. [...]

—Sí. Está bien. ¿Pero será posible hacer veinte kilómetros de carretera, que es lo que nos falta, solo con mingas? —objetó el cura ladeándose el bonete hacia la oreja.

—Entonces usted no sabe, mi querido amigo, que el camino de San Gabriel fue hecho con mingas en su mayor parte.

—¿Sí?

—Así es, pes.

—Y hoy por hoy, estas regiones han ganado un cincuenta por ciento en todo. Por una pequeña hacienda, un pedazo de tierra sin agua, sin nada, le acaban de ofrecer cincuenta mil suces a un pariente mío.

—Así mismo es, pes.

Y subirían de importancia con el carretero los curatos de toda esta región —murmuró el sotanudo [...]

—¿Ayudarán entonces ustedes a esta gran obra?

—¡Ayudaremos!

—Ojalá el patriotismo de ustedes no sea solo cuestión de copas —dijo amenazador don Alfonso Pereira.

—¿Cómo cree usted semejante cosa? —respondió indignado el cura.

—¿Cómo, pes? —afirmó Quintana.

Una idea le obsesionaba al sotanudo: «Al iniciarse los trabajos de las mingas organizaré una fiesta solemne con cinco o seis sacerdotes, con vísperas, con misa cantada, con sermón... ¡Carajo! Y otra en acción de gracias al terminar...».

—Podemos empezar lo más pronto posible —propuso el dueño de Cuchitambo.

—En verano. Después de la fiesta de la Virgen de la Cuchara.

—Lo que usted diga, señor cura. Cuando usted quiera —concluyó don Alfonso guiñando el ojo con picardía.

—No. No es por nada personal. Lo decía porque así los indios y los **chagras** se sentirán protegidos por la Santísima Virgen y trabajarán con mayores bríos.

Jorge Icaza

### ¿Qué significa...?



**Púlpito.** Plataforma pequeña y elevada con antepecho y tornavoz que hay en algunas iglesias para predicar desde ella y hacer otros ejercicios religiosos.

**Minga.** (Arg., Chile, Col., Ec., Par. y Perú) Reunión de amigos y vecinos para hacer algún trabajo gratuito en común, luego comparten una generosa comida pagada por los beneficiados.

**Chagra.** Campesino ecuatoriano.



## Consolidación



### 11. Actividad en pares

**Analizamos** el fragmento de *Huasipungo* de Jorge Icaza.

**Resolvemos** en el cuaderno:

- Identificamos en el fragmento las figuras literarias estudiadas en las *actividades 7 y 9*. Extraemos ejemplos.
- Identificamos los acontecimientos principales de la narración y los presentamos en un organizador gráfico.
- ¿Cómo planean Alfonso, el sacerdote y Jacinto construir la carretera? Explicamos.
- ¿Consideramos que el esfuerzo de los indios en la construcción de la carretera se reconoce de manera justa y respeta la dignidad humana o, por el contrario, constituye un atropello a sus derechos por parte de las autoridades? Argumentamos nuestra respuesta.
- ¿Existen en nuestra época desigualdades similares a las que plantea el texto? Argumentamos.

**Socializamos** nuestro análisis con la clase.

**Conoce a...** ✓



**Jorge Icaza** (1906-1978). Novelista y dramaturgo ecuatoriano, cuyas descripciones brutalmente realistas de la explotación de los indígenas de su país le valieron el reconocimiento internacional como portavoz de los oprimidos.

### 12. Actividad en equipo

**Desarrollamos.**

- Huasipungo* y *El señor presidente* son críticas a las desigualdades sociales. ¿Cuál es la finalidad de exponer una crítica así en una obra literaria? Argumentamos.  


---



---
- Estas problemáticas sociales, ¿son exclusivas de la época en que surge el realismo americano? Argumentamos.  


---



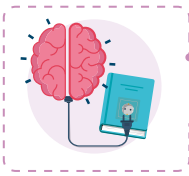
---
- Preparamos con la clase un debate sobre una de las problemáticas sociales que abordan los textos leídos. Recordamos elaborar argumentos a favor y en contra.

**Conversamos** sobre la experiencia al desarrollar argumentos durante el debate.



### Actividad en casa

- Investigo qué es una reseña crítica, cuáles son sus características y selecciono un ejemplo de reseña que sea de un tema de mi interés para compartir con la clase.
- Investigo sobre la obra *El señor presidente* para elaborar una reseña crítica.



# Anticipación



## 1. Actividad con docente Desarrollamos.

- a. Compartimos con la clase lo que cada uno investigó en casa sobre la reseña crítica y sus principales características.
- b. Escribimos en el cuaderno las ideas claves que destaque nuestra o nuestro docente.
- c. Relatamos el contenido del ejemplo que seleccionamos.

**Formulamos** preguntas o comentarios sobre el tema.

## 2. Actividad en pares

**Leemos** el fragmento de una reseña de la obra *Huasipungo* del escritor Jorge Icaza.



[...] la mayor parte de los indios son enviados a trabajar en la construcción de una carretera, donde soportan interminables jornadas laborales y el trato inhumano y despótico del capataz. No pocos de ellos deben arriesgar sus vidas para realizar sus tareas (incluso algunos mueren). El malestar aumenta en la medida en que son conscientes de que solo el juez, el cura del pueblo y un inversor extranjero van a salir beneficiados de la obra viaria. [...]

En un acto heroico final, pleno de casta, orgullo y desprecio a sus enemigos, el protagonista sale de su escondite con su hijo entre brazos gritando «¡Ñucanchic huasipungo!».

**Jaime Molina**

## Resolvemos.

- a. ¿Sobre qué trata la reseña? Explicamos.

---



---



---

- b. Identificamos y explicamos ¿cuál es la función del uso de paréntesis en la reseña.

---



---



---

- c. ¿Con qué propósito han sido utilizadas las comillas en el texto?

---



---



---

**Contrastamos** nuestras respuestas con la clase.



## Uso de comillas y paréntesis

### 3. Actividad individual

Leo la información.

#### Las comillas

Son un signo doble que en español puede ser de tres tipos: las comillas angulares, también llamadas latinas o españolas (« »), las comillas inglesas (“ ”) y las comillas simples ( ). Algunos casos en los que se pueden usar las comillas son:

- Para indicar que un texto es cita directa de algún libro o persona, o que una frase ha sido reproducida textualmente.
- Los lemas de instituciones.
- Para indicar que una frase o palabra está usada en un sentido figurado, diferente a su significado acostumbrado.

#### ¿Sabías que...?



En español se recomienda usar en primer lugar las comillas angulares y dentro de ellas las comillas inglesas y las simples. Ejemplo: «Ella me dijo: “qué bonito el regalo que me diste”».

#### Los paréntesis

Son signos dobles que se representan así ( ) y se usan en los siguientes casos:

- Para encerrar signos, palabras, frases u oraciones que sirven de aclaración.
- Las siglas seguidas de su enunciado o a la inversa, en la primera ocasión que se mencione. Ejemplo: Escuela Nacional Preparatoria (ENP).
- Encierra datos numéricos aclaratorios. Ejemplo: (1886-1957).
- Se usan en las publicaciones (libros, revistas, periódicos, etc.) en cuyo texto se remite a figuras, cuadros o tablas. Ejemplos: El pulmón... (Fig. 13).

#### Resuelvo.

- Reviso si las respuestas de los literales *b* y *c* de la *actividad 2* están correctas, a partir de la teoría que acabo de leer.
- Leo el siguiente texto e identifico cuál es el uso de las comillas y de los paréntesis.

[...] ¿Qué edad tenía a lo justo cuando me separaron de la que siempre llamé «mamá», para traerme al encierro del pueblo so pretexto de que debía ir al colegio? [...] me rodearon de cariño dos mujeres desconocidas y un hombre de quien conservaba un vago recuerdo. Las mujeres me trataban de «m'hijato» [...]

Ricardo Güiraldes

[...] Me levanté en el cuarto solo y fui hasta la puerta, para presenciar su partida. En un carrito de pértigo, (el de las carneadas) lo acomodaron, con la espalda afirmada contra uno de los bastidores.

Ricardo Güiraldes

- Escribo en el cuaderno tres ejemplos cortos (descripciones, diálogos, etc.) en los que use comillas y paréntesis.

Comparto mi trabajo con la clase.



# Producto: Una reseña crítica



## 4. Actividad con docente

Leemos y analizamos la siguiente información.

### La reseña

Es un texto oral o escrito, que brinda la oportunidad de tener una primera impresión o un acercamiento sobre un producto cultural (libros, piezas teatrales, pinturas, películas, entre otros). La reseña puede ser de carácter descriptiva/expositiva o crítica.

**Expositiva.** No presenta la opinión o juicio valorativo de quien reseña, sino que solamente describe de qué trata el producto cultural, permitiendo una mirada general.

**Crítica.** Consiste en presentar un punto de vista, de manera argumentada, sobre un producto cultural. Esta parte de la experiencia e impresiones

de quien reseña a partir de su contacto con el producto a nivel de forma y contenido.

Reseñar un texto implica, en primer lugar, haberlo comprendido acabadamente como para poder resumir lo esencial de su contenido pero, además, es necesario que el que realiza la reseña esté en condiciones de emitir opiniones y juicios de valor fundamentados sobre el texto leído.

Mabel Giammatteo y Laura Ferrari

### Estructura



#### En la web...



Encuentra ejemplos sobre reseñas de películas. Utiliza el enlace:

<https://cutt.ly/Nv61ZIR>

Participamos en la clase respondiendo de forma oral.

- ¿Cuál es la finalidad de una reseña expositiva y de una reseña crítica?
- ¿A qué tipo de reseña pertenece la muestra que leímos en la *actividad 2*? Justificamos nuestra respuesta.
- Seleccionamos un producto cultural: película o canción y hacemos una valoración crítica de su contenido.

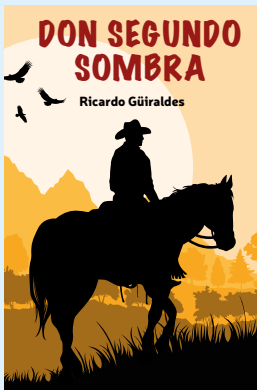
#### ¿Sabías que...?



Un producto cultural es la creación material (tangible) o simbólica (intangible) construida por individuos o colectividades sociales. Refleja el contexto histórico o ideológico en que surge.

## 5. Actividad en pares

Leemos la reseña de la obra *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes.



*Don Segundo Sombra* es una novela escrita por el argentino Ricardo Güiraldes y fue publicada en 1926. Esta obra es uno de los mejores ejemplos de literatura gauchesca en prosa, y es considerada un clásico de la literatura argentina.

[...] La estructura de la obra es de tipo episódico, y en ella Ricardo Güiraldes nos muestra la evolución de Fabio Cáceres, el protagonista. A lo largo de la trama se convierte de niño en hombre; de guacho a **gaucho**. En este sentido, *Don Segundo Sombra* viene a ser la edificante historia de un viaje iniciático, una novela de transformación en la que Fabio descubrirá la relevancia de ciertos valores como la lealtad, la tolerancia, el honor o la valentía. Gracias a las dificultades y problemas que se encuentra a lo largo de su camino, Fabio logra madurar y convertirse en un buen hombre. En todo el camino está acompañado por su padrino, Don Segundo Sombra, con quien recorrerá el campo y aprenderá la vida que este le deparará.

No obstante, la vida campestre es mostrada de manera idealizada, pese a la dureza de la misma.

[...] Con esta guía (la que le brinda don Segundo), Fabio aprende cómo son las diferentes tareas rurales, como el resero, el baquiano y

el domador. También adquiere la indumentaria propia del gaucho y consigue su caballo. Asimismo, Fabio también realiza un viaje espiritual, todo un rito iniciático que le hace pasar por diferentes etapas hasta completar su transformación. Esta se manifiesta de manera física y mental, completando el carácter del chico. Adquiere una moral y un espíritu que le permite luchar y resistir, aceptar los acontecimientos tal y como son para encararlos; también logra fuerza moral para las relaciones, una desconfianza hacia el alcohol y las mujeres, prudencia con los extraños y una gran confianza en los amigos.

Así es como surgen los hombres de provecho, útiles para quienes les rodean y con una personalidad cabal que le impide caer en lo vano y en lo **vacuo**. Este cambio solo es posible con la guía, aunque fuera espiritual, de Don Segundo a lo largo de todo el viaje del protagonista. Don Segundo Sombra mitifica la figura del gaucho como sinónimo de hombre libre, individualista e independiente.

En definitiva, *Don Segundo Sombra* es una novela que apuesta por presentar de manera idealizada la forma de vida del gaucho y que muestra como positiva la vida rural, la cual da forma a individuos de provecho y los forja con una personalidad caracterizada por la sensatez. [...]

Jaime Molina

**Resolvemos** en el cuaderno.

- Identificamos la idea principal de cada parte de la estructura de la reseña.
- Explicamos si es una reseña crítica o descriptiva.
- ¿Cuál es la intención del autor al escribir la reseña?

**Compartimos** nuestro trabajo con la clase.

### ¿Qué significa...?



**Gaucho.** Mestizo que, en los siglos XVIII y XIX, habitaba la Argentina, Uruguay y Río Grande del Sur, diestro en los trabajos ganaderos.

**Vacuo.** Vacío, falta de contenido.



# Consolidación



## 6. Actividad individual

**Escribo** una reseña crítica sobre la obra *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias.

### Planificación

#### Resuelvo.

a. Determino la tesis que desarrollaré en mi reseña crítica.

---

---

b. Busco información teórica que esté relacionada con mi tesis.

c. Organizo la información más pertinente que utilizaré.

d. Determino la intencionalidad de mi reseña.

---

---

e. Escribo las ideas principales que desarrollaré en la reseña.

---

---

### Textualización

f. Escribo en el cuaderno la primera versión de mi reseña, teniendo en cuenta lo siguiente por cada parte de la estructura:

- **Introducción:**
  - Menciono los datos generales de la obra (título, autor, cuándo y dónde se publicó).
  - Presento un breve resumen explicando de qué habla la obra.
  - Presento la tesis.
- **Desarrollo:**
  - Escribo argumentos a partir de la tesis o idea principal que doy en la introducción.
  - Relaciono los hechos con el contexto de la época.
- **Conclusión:**
  - A partir de la tesis y de las ideas expuestas en el desarrollo, escribo la conclusión o cierre de mi reseña.



#### En la web...



Usa el enlace para leer qué es una tesis, por qué es importante y cómo se elabora.

<https://cutt.ly/zbtnMHT>

#### ¿Sabías que...?



Utilizar correctamente los paréntesis y las comillas especialmente en las citas al momento de escribir tu reseña crítica.

« “ ‘ , ” » ( )

## 7. Actividad en pares

Revisamos nuestras reseñas.

### Revisión

Intercambiamos nuestras reseñas y las **revisamos**, verificando que cumplan lo siguiente.

- El título de la reseña está relacionado con el contenido.
- La estructura se comprende.
- Las ideas principales son claras y están argumentadas.
- Las comillas y los paréntesis se han utilizado adecuadamente.

Compartimos el resultado de la revisión y **conversamos** sobre cómo mejorar.

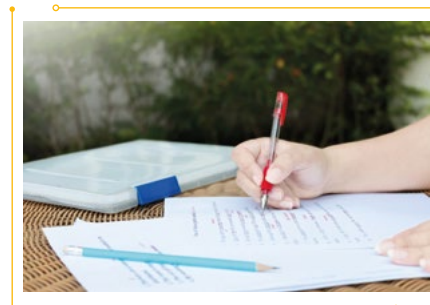
## 8. Actividad individual

Desarrollo.

- Corrijo mi reseña a partir de las observaciones recibidas.
- Escribo en una o dos hojas de papel bond la versión final.

### Publicación

- Comparto mi reseña, leyéndola en voz alta a mis compañeras y compañeros.



Socializo con la clase mi experiencia escribiendo reseñas críticas.

## Evaluación

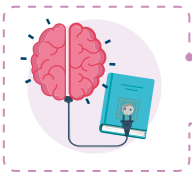
Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Presenta la estructura de una reseña: inicio, desarrollo y conclusión.		
2	Plantea una tesis.		
3	Presenta una secuencia lógica de ideas.		
4	Posee información sobre el contexto de la obra.		
5	Hay un uso adecuado de la ortografía.		



### Actividad en casa

- Investigo sobre los tipos de ensayo que hay.
- Investigo para la siguiente clase en qué consisten los ensayos académicos.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

**Respondemos** a partir de lo que investigamos sobre el ensayo.

a. ¿Qué es un ensayo?

---

---

---

b. ¿Cuáles son las características de un ensayo?

---

---

---



c. ¿Cuál es la finalidad de un ensayo?

---

---

---

d. ¿Qué tipos de ensayos hay?

---

---

---

**Socializamos** nuestras respuestas con otro par.

## 2. Actividad individual

**Resolvemos.**

a. ¿Cómo se elabora un ensayo?

---

---

---

b. ¿Cuál es la diferencia entre escribir un ensayo de opinión y uno académico?

---

---

---

c. Explico la importancia de utilizar citas y referencias en la redacción de un ensayo.

---

---

---

**Contrasto** mis respuestas con las de mis compañeras y mis compañeros.





## El ensayo académico

### 3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el ensayo académico.

#### El ensayo académico

Consiste en exponer el análisis de una problemática (tema), a partir de la consulta de información o el contraste con diversas fuentes. Esta comparación puede realizarse en distintos niveles. Así, por ejemplo, pueden relacionarse posturas teóricas diferentes en torno a un fenómeno o a una problemática; o bien pueden establecerse relaciones entre textos, esto es, entre dos o más fuentes bibliográficas puntuales.

El ensayo académico –al igual que todo texto académico– posee claramente una dimensión argumentativa que es necesario tener en cuenta.

Esto es así porque el que expone –el autor del ensayo– construye una versión del tema que aborda, tanto por la forma en que organiza la información (qué ideas presenta, en qué orden, a cuáles les da mayor importancia) como por el vocabulario que utiliza, especialmente cuando incluye palabras o frases que expresan valoraciones. De este modo, el que expone toma una postura en relación con la problemática que desarrolla, así como frente a la manera en que ese tema fue abordado por otros autores; en consecuencia, argumenta.

**Carolina Zunino y Matías Muraca**

**Desarrollamos** la siguiente práctica.

- a. Escribimos qué tipo de música escuchamos o cuáles películas son nuestras favoritas.

---

---

- b. Escribimos argumentos sobre por qué escuchamos ese tipo de música o por qué preferimos cierto tipo de películas.

---

---

---

---

---

---

- c. Cada uno lee en voz alta sus argumentos, intentando convencer a las compañeras y los compañeros de que escuchen o vean lo que cada quien sugiere.

**Explicamos** de forma oral cómo se aplica la teoría del ensayo a nuestra forma de argumentar sobre lo que nos gusta ver o escuchar.

#### 4. Actividad con docente

Leemos sobre la estructura del ensayo académico, las citas y referencias en este tipo de texto.

### Estructura del ensayo

<b>Título</b>	Debe llamar la atención del receptor o lector.
<b>Introducción</b>	Presenta el tema y la finalidad del ensayo.
<b>Desarrollo</b>	Presenta el análisis del tema, es decir se plantean los puntos de vista personales, pero de manera argumentada.
<b>Conclusión</b>	Es el cierre del ensayo en el que se retoma la idea inicial y se presentan las conclusiones, a partir de los principales argumentos presentados en el desarrollo.
<b>Referencias</b>	Presentan la bibliografía consultada para argumentar las ideas.

### Tipos de citas

#### ¿Sabías que...?



Las citas ayudan a que los argumentos tengan fiabilidad, ya que el autor puede demostrar a sus receptores que sus argumentos son válidos o comprobables.

Existen diversos sistemas para citar un texto, entre ellos: APA, Chicago y MLA.

#### Cita textual

Consiste en transcribir exactamente las ideas del autor, dándole el crédito por las mismas, pues de lo contrario se comete el error ético de hacer creer a los lectores que las ideas son propias.

Ejemplo:

Y en lo que respecta a la cohesión de este tipo de discurso, esta «funciona de manera equilibrada, entre lo lexical y lo gramatical» (Díaz Fernández, 2000).

#### Cita no textual

Consiste en parafrasear la fuente que se está utilizando. Pero siempre se debe escribir el nombre del autor del texto de referencia.

Ejemplo:

La cohesión de un texto funciona de manera equilibrada entre el nivel léxico y el gramatical (Díaz Fernández, 2000).

Respondemos y socializamos con la clase.

a. ¿Por qué se considera una falta ética no agregar al autor en una cita textual o parafraseada? Explicamos.

---

---

b. Explicamos con nuestras palabras cuál es el beneficio de que un texto contenga citas y referencias bibliográficas.

---

---

#### En la web...



Con el siguiente enlace podrás investigar cómo citar y elaborar la lista de referencias para un ensayo, según las normas APA.

<https://cutt.ly/6byU5Ve>

# Escritura de un ensayo académico



## 5. Actividad en equipo

Leemos y analizamos un ejemplo de ensayo académico.

### Las redes sociales y la problemática público-privado

Pellandini, Florencia; otros

[...] Actualmente, si bien el tema de qué es público y qué es privado en las redes sociales es un problema recurrente, se ve más acentuado en los adolescentes; puede afirmarse, en consecuencia, que el acceso a las mismas es una cuestión de conciencia (problemas morales). Por esto el desarrollo de este trabajo se enfocará en darle la perspectiva ética al asunto.

En pos de profundizar en estas cuestiones, se partirá de los siguientes interrogantes que funcionarán a modo de disparadores: el acoso en las redes sociales, como por ejemplo la agresión verbal ¿debería tener control?; ¿los jóvenes son conscientes de su exposición en las redes sociales?; ¿cuáles son las consecuencias que puede tener un joven hoy en día por un error en la información publicada en una red social?; las familias de estos jóvenes, ¿quedarían expuestas también? En este sentido, se sostiene la hipótesis de que la mayoría de los adolescentes de las grandes ciudades no es consciente de la multiplicidad de canales por los que circula la información que se sube a las redes sociales, ni tampoco de la importancia del manejo de la privacidad. La principal interrogante es, entonces; ¿los padres deberían interferir y controlar el uso que hacen los adolescentes de las redes sociales?

Hoy en día, en las redes sociales, la mayoría de las personas escriben lo primero que se les viene a la mente. No piensan en cómo el receptor lo puede llegar a interpretar y las posibles maneras en que puede reaccionar, ni mucho menos comprender si quien lo recibe va a entenderlo de la manera en que se quiso comunicar inicialmente.

Al mismo tiempo, tampoco pueden concebir el efecto que puede llegar a generar un simple comentario y hasta qué punto puede llegar en el amplio universo de las redes sociales. El ser humano, históricamente, ha construido redes sociales, pero la gran diferencia que surge hoy en día es que, con la aparición de Internet, la red social generada por cualquier persona queda abierta a que el resto del mundo la vea. El hecho de estar expuesto al universo virtual tiene su ventaja, ya que es más fácil la comunicación entre amigos, familiares o personas que se encuentran en otras ciudades o países.

Esto permite poder subir cualquier tipo de material a la red. Hay que tener en cuenta también que, al estar expuesto mundialmente, uno hace visible su cultura y sus distintos valores que pueden herir a personas que practican otras culturas. Moragas Spá (1981) considera que un individuo «hiperconectado» (con mayor acceso a los medios de comunicación), tanto en el ámbito económico, social o cultural, se encuentra más involucrado que aquellos que no tienen relación con las redes sociales.

[...] Como ejemplo se puede mencionar a los adolescentes que utilizan dispositivos móviles, en los cuales aparecen miles de aplicaciones de todo tipo y acceso al universo virtual, que los utilizan tanto para entretenerse como para buscar información para el colegio o facultad. Esto les permite comprender y manejar a la perfección este tipo de tecnologías y estar actualizadas, al contrario de aquellas personas que no poseen acceso a estos medios de comunicación.

[...] Todo lo que se dice o hace públicamente

queda expuesto a que se conforme libremente una opinión pública. De lo que los jóvenes no se dan cuenta al publicar cualquier tipo de información en las mismas es que esto conlleva el riesgo de quedar expuestos a una diversidad de opiniones que pueden derivar en conflictos.

Como se mencionó anteriormente, los jóvenes de hoy en día se encuentran constantemente en las redes sociales, accediendo a un conjunto de estímulos y de información que a los padres les es imposible alcanzar. Los límites ya son difíciles de establecer, y acceder a todo aquello que sus hijos tienen a su alcance no es nada fácil, ya que por ejemplo no muestran a sus padres qué publican en Facebook y qué cosas leen en esta red social. [...]

En función de lo expuesto por la coordinadora del grupo EPA, quien informó sobre las pautas que deben establecer los padres para poder relacionarse con sus hijos adolescentes y jóvenes, se puede sostener que la comunicación verbal entre padres e hijos es fundamental, ya que es la única manera de saber en qué andan sus hijos [...].

A lo largo de este ensayo se ha intentado demostrar que la esfera pública y la esfera pri-

vada en las redes sociales es muy difícil de manejar ya que, en este caso, los jóvenes y adolescentes que la utilizan se encuentran siendo constantemente manipulados por las distintas aplicaciones que las componen. [...]

Es importante que todo aquel que utilice una red social sea consciente de lo que sube a la misma, que preste atención a todos los detalles posibles y que logre darse cuenta que lo que decida hacer público, no sea algo que lo pueda llegar a perjudicar a él o a alguien más. Habiendo crecido a la par del crecimiento de las redes sociales, los adolescentes lo ven como algo natural y cotidiano, donde compartir cosas de la vida diaria es sumamente normal, pero hay que lograr que esto, a pesar de haberse convertido ya en una costumbre, se utilice con atención y cuidado permanente.

#### Referencias bibliográficas

Habermas, J. (1981). *Historia y Crítica de la Opinión Pública* (2da. ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

Moragas Spá, M. (1981). *Teorías de la Comunicación*. (ed.) Barcelona: Editorial Gustavo-Gili.

### Resolvemos en el cuaderno.

- a. Identificamos la idea principal de cada parte del ensayo.
- b. Revisamos el texto y subrayamos las citas y la referencia de las fuentes utilizadas.
- c. ¿Cuál es la idea central o afirmación sobre la que se basa el desarrollo de los argumentos?
- d. ¿Cuáles son los argumentos que presenta la autora para convencer a los receptores del mensaje? Extraemos ejemplos de la muestra y explicamos.
- e. ¿Consideramos que el título del ensayo es adecuado? Sí o no. ¿Por qué?
- f. ¿Estamos a favor o en contra de lo que plantea la autora? Argumentamos nuestra respuesta.
- g. ¿Qué redes sociales conocemos y cuáles utilizamos?
- h. ¿Estamos usando responsablemente o no nuestras redes sociales? Reflexionamos.
- i. Elaboramos una lista de recomendaciones para evitar problemas al publicar en las redes sociales.
- j. Preparamos una exposición para compartir los resultados del trabajo en equipo.

**Compartimos** nuestro trabajo con la clase, de acuerdo a las orientaciones que dé nuestra o nuestro docente.



# Consolidación



## 6. Actividad en pares

**Redactamos** en el cuaderno nuestro propio ensayo académico, siguiendo las etapas de producción textual.

### Planificación

- a. Seleccionamos un tema de nuestro interés.
- b. Determinamos la tesis que defenderemos en el ensayo.
- c. Definimos el propósito o finalidad del ensayo.
- d. Investigamos las fuentes de información que nos ayuden a argumentar nuestra tesis.
- e. Escribimos en el cuaderno las ideas principales que desarrollaremos en cada parte de la estructura.

### En la web...



Debes citar las fuentes de información que utilizas para tus escritos, ya que estas ayudan a sustentar tus ideas; además, es una forma de dar reconocimiento a las ideas creadas por otras personas.

### Textualización

- e. Escribimos la primera versión del ensayo, tomando en cuenta todo lo planificado.
- f. Utilizamos citas, ya sea textuales o no textuales, para sustentar los argumentos.

### Revisión

- a. Compartimos nuestro ensayo con otro par para que revise, marcando con una X donde corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Presenta introducción, desarrollo, conclusión y bibliografía.		
2	Presenta una tesis clara.		
3	Desarrolla argumentos adecuados y bien elaborados.		
4	Incorpora citas en los argumentos.		
5	Evidencia un uso adecuado de la ortografía.		

- b. Corregimos a partir de las observaciones que recibamos y redactamos, en una o dos páginas de papel bond, la versión final.

### Publicación

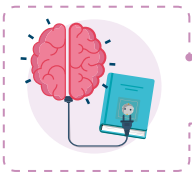
- Compartimos relatando nuestro ensayo a la clase.



### Actividad en casa

- Comparto con mis familiares o personas responsables el ensayo que escribí con mi par.
- Investigo qué son las preposiciones y cuál es su función.
- Investigo qué es un reportaje periodístico.





# Anticipación



## 1. Actividad en equipo

**Desarrollamos** a partir de lo investigado en casa.

a. ¿Qué es un reportaje periodístico?

---

---

---

b. ¿Qué tipo de información encontramos en un reportaje periodístico?

---

---

---

c. ¿Cuál es la diferencia entre la noticia y el reportaje periodístico?

---

---

---

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase y **tomamos** apuntes para complementar la información.

## 2. Actividad en pares

**Resolvemos.**

a. Leemos los titulares de reportajes periodísticos.

b. Identificamos los titulares que hacen buen uso o no de la preposición *de* y la conjunción *que*.

c. Marcamos con una X donde corresponda.

Titulares	Correcto	Incorrecto
Comunidades se quejan que el agua potable no se puede consumir porque cae sucia.		
Salvadoreños dicen que salen afectados cuando los transportistas suspenden labores.		
Razones por las que las empresas consideran de que es necesario recortar personal.		
El personal médico se queja de que no hay suficientes insumos en los hospitales.		

d. Comparamos nuestras respuestas con otro par.

e. Si hay diferencias en las respuestas, analizamos y corregimos.

**Compartimos** nuestro trabajo con la clase para verificar con nuestra o nuestro docente las respuestas.



## Dequeísmo y queísmo

### 3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el dequeísmo y el queísmo.

### Dequeísmo y queísmo

Son dos fenómenos extendidos en el español, que involucran la presencia de una preposición innecesaria o la ausencia de una preposición cuando la frase la necesita. Está más extendido el queísmo, incluso en el habla de las personas cultas, mientras que el dequeísmo se considera más vulgar.

#### Dequeísmo

Consiste en añadir innecesariamente la preposición *de* ante la conjunción *que*, cuando la preposición no está exigida ni por el verbo ni por ninguna otra palabra del enunciado. Ejemplos:

#### Queísmo

Consiste en la supresión indebida de la preposición –generalmente *de*–, delante de la conjunción *que*, cuando la preposición viene exigida por el verbo de la oración o por alguna otra palabra del enunciado. Ejemplos:

Incorrecto	Correcto	Incorrecto	Correcto
- <i>Dijo de que llegaría tarde.</i>	- <i>Dijo que llegaría tarde.</i>	- <i>Pasó frente a la tienda y se olvidó que tenía que comprar el pan.</i>	- <i>Pasó frente a la tienda y se olvidó de que tenía que comprar el pan.</i>
- <i>Mi deseo es de que alcance sus metas.</i>	- <i>Mi deseo es que alcance sus metas.</i>		

Para saber si se debe utilizar o no la preposición *de* antes de *que* se transforma el enunciado que causa duda en una pregunta. Si esta debe ir introducida por una preposición, esta es necesaria, si no, no. Ejemplo:

- *¿Qué me gusta?* → *Me gusta que...* (incorrecto: *me gusta de que...*)
- *¿De qué estoy convencido?* → *Estoy convencido de que...* (incorrecto: *estoy convencido que...*)

**Analizamos** los siguientes ejemplos e **identificamos** si son errores de dequeísmo o queísmo.

Incorrecto	Tipo de error
<i>Ella me dijo de que no vendrá.</i>	
<i>Estoy seguro que guardé las llaves.</i>	
<i>Fuimos a jugar, a pesar que estaba lloviendo.</i>	
<i>Pienso de que saldrá bien.</i>	

**Verificamos** las respuestas con la ayuda de nuestra o nuestro docente. **Corregimos** si es necesario.

# El reportaje periodístico

## 4. Actividad con docente

Leemos la información sobre el reportaje periodístico.

### Reportaje periodístico

Es un texto en el que se narran hechos o acontecimientos de actualidad y se explican sus circunstancias; por eso, el periodista debe hacer una rigurosa labor de investigación y documentación previa. Los reportajes periodísticos deben ser atractivos para llamar la atención del lector o lectora. Por ello deben ser claros, fáciles de entender e interesantes.



El periodista suele hacerse las siguientes preguntas al momento de pensar en escribir un reportaje: ¿qué sucedió? ¿Quiénes participaron? ¿Dónde sucedió? ¿Cuándo sucedió? ¿Cómo sucedió? ¿Por qué sucedió? ¿Qué impacto tuvo o tiene el suceso?

### Estructura del reportaje

<b>Titular</b>	Es el título del reportaje, el cual indica el tema. Puede estar acompañado de un antetítulo o subtítulo, para complementar la información.
<b>Entradilla</b>	Es la puerta de acceso al texto; ha de ser clara, concisa, sencilla, amena y, sobre todo, ha de ser interesante. Puede aparecer separada del cuerpo y con una tipografía diferente, para resaltar su información.
<b>Cuerpo informativo</b>	Es donde se desarrollan los datos investigados de acuerdo con su importancia. Primero se desarrollan las ideas, hechos o datos más relevantes y luego aquellos complementarios.
<b>Cierre o conclusión</b>	Es el remate final, salida del reportaje. Al contrario de lo que ocurre con la noticia, en la mayoría de reportajes el cierre adquiere un valor especial, este puede terminar con una interrogante o frase impactante.

### Tipos de reportajes

<b>Científico</b>	Describe avances y descubrimientos científicos recientes.
<b>Informativo</b>	Presenta un hecho reciente, incluyendo declaraciones de personas, descripción de ambientes, entre otros.
<b>Investigativo</b>	Investiga, demuestra y expone detalles sobre un acontecimiento.
<b>Interpretativo</b>	Hace hincapié en el análisis y la explicación de cómo o por qué han sucedido hechos actuales o recientes.

Comentamos la información leída y **conversamos** sobre reportajes que hayamos leído.

## 5. Actividad en pares

Leemos el fragmento del reportaje.

a. Identificamos la estructura.

### **Entrevista con Miriam González Durántez: «El gran tema que queda pendiente, el gran tabú, es la igualdad dentro de las casas»**

**Aunque Miriam González Durántez se resiste a comparar la pandemia con una guerra, adopta por un momento esa narrativa y dice que, si a los grandes conflictos del siglo pasado les siguieron unos cambios sociales enormes, algo similar debería ocurrir con la crisis del COVID-19.**

Redacción  
BBC News Mundo  
29 junio, 2020

En el siglo xx «nos dimos cuenta de cosas importantísimas, como por ejemplo que las mujeres podíamos trabajar, y así nos lanzamos al mercado de trabajo. ¿De qué nos estamos dando cuenta durante esta pandemia? ¿En qué podemos avanzar socialmente?».

La abogada española experta en derecho de la Unión Europea tiene clara la respuesta: el trabajo doméstico. «Sin ese trabajo doméstico, no se puede producir. Y si no podemos producir como sociedad, hay una serie de cosas de las que debemos preocuparnos». Y lo hemos descubierto ahora, dice, porque parte de ese trabajo estaba escondido, bien porque se contrata a alguien para que lo haga o porque un miembro de la familia lo asume casi en su totalidad: la mujer.

Sin embargo, González Durántez no solo aspira a un reparto equitativo de tareas. Cree de que debemos aprovechar la pandemia para ir más allá: asignar valor al trabajo doméstico y volverlo parte de la cadena de productividad.

Pone para ello varias opciones sobre la mesa y describe una de ellas como extrema, pero que merece ser tomada en consideración: que el Estado asuma el coste de estas tareas.

«La política solo se mueve cuando la sociedad se ha movido un poco. Y para ello tenemos que empezar las discusiones».

**Adaptación**

- b. Subrayamos los errores de dequeísmo y queísmo y explicamos por qué son errores.
- c. Explicamos el tipo de reportaje al que corresponde.
- d. ¿Cuál es nuestra opinión sobre lo que expone Miriam González?

**Socializamos** nuestro trabajo con la clase.





## 6. Actividad individual

Leo el fragmento del reportaje.

### La desafortunada historia del Parque Infantil de San Salvador

Fue inaugurado en el año de 1892. Desde entonces, el parque ha sufrido múltiples transformaciones por el gobierno de turno, reduciendo cada vez más su espacio y atractivos.

Por Rina Ventura

7 de febrero de 2021 - 00:00 HS

Cada vez con menos extensión y cercado por ventas, antiguos edificios y el carril del Sitramss, así sobrevive en el tiempo el Parque Infantil de Diversiones, antes Campo de Marte.

Para quienes fueron visitantes frecuentes, como para las nuevas generaciones que nunca lo han visitado, es más que necesario hacer un recuento de la historia del Parque Infantil, a fin de resaltar lo emblemático que fue para la capital y las transformaciones acertadas y desafortunadas que ha sufrido.

Según el historiador Carlos Cañas Dinarte, el parque fue construido por el general José Luis Cantero y fue inaugurado el 12 de octubre de 1892, con una ceremonia en homenaje al cuarto centenario de la llegada de Cristóbal Colón a América. El 29 de noviembre de 1903, fue inaugurado el Hipódromo Nacional en el ya reconocido Cam-

po de Marte, donde se hacían las carreras de caballo durante las fiestas de agosto.

Un dato muy importante es que en este lugar fue juramentado el escudo nacional y la bandera, el 15 de septiembre de 1912, los cuales son los símbolos patrios.

«Como el Campo de Marte era un espacio al aire libre era posible practicar varios deportes. Fue uno de los pocos lugares donde hubo un gimnasio público para que la gente fuera a hacer ejercicios», aseguró Cañas.

En septiembre de 1956, se construyó el Parque Infantil de Diversiones, destinado como un espacio de esparcimiento para la infancia. Con la construcción del centro de gobierno en la década de 1970, se buscó ampliarlo hacia el Campo de Marte y se empezaron a hacer edificios como la Corte de Cuentas, la Procuraduría General de la República, el Palacio de los Deportes y otras dependencias, por lo que se fue reduciendo su espacio.

El costo de la construcción inicial fue de 125 mil colones (cerca de \$14 mil) y la extensión del terreno era de alre-



dedor de 16 manzanas, de las cuales con el paso del tiempo quedaron tan solo cinco, porque parte del terreno se utilizó para la construcción de algunos edificios de gobierno, el Palacio de los Deportes y la ampliación de la calle adyacente al parque que ahora se conoce como la alameda Juan Pablo II.

Con la construcción de una estación del Sitramss en 2014, el parque también perdió parte del terreno, donde se construyó la caseta de la estación de espera de pasajeros.

“El Parque Infantil es un espacio que forma parte de la historia urbana de la capital salvadoreña que debería preservarse y rescatar la parte histórica que representa. Sin embargo, creo que esto no se ha hecho. Es de los pocos pulmones que tenemos en la zona norte del centro de San Salvador que es un área altamente contaminada. Debería ser un área protegida”, señaló Dinarte.



## 7. Actividad en pares

**Analizamos** el reportaje de la actividad anterior a partir de lo siguiente.

- a. Identificamos las ideas principales del reportaje.
- b. Identificamos las ideas principales por cada parte de la estructura.
- c. ¿Qué tipo de reportaje es? Argumentamos con citas textuales.

---



---



---

- d. ¿Cuál es la intención comunicativa del reportaje? Explicamos.

---



---



---

- e. Leemos el siguiente fragmento del reportaje y lo explicamos con nuestras palabras de forma oral.

«El Parque Infantil es un espacio que forma parte de la historia urbana de la capital salvadoreña, que debería preservarse y rescatar la parte histórica que representa. Sin embargo, creo que esto no se ha hecho. Es de los pocos pulmones que tenemos en la zona norte del centro de San Salvador, que es un área altamente contaminada. Debería ser un área protegida».

- f. ¿Cuál es la importancia histórica del Parque Infantil? Explicamos.

**Compartimos** nuestro análisis con la clase.

## Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Participo en debates atendiendo a su estructura e intención comunicativa.		
2	Reconozco las características de los tipos de realismo.		
3	Analizo el contenido de obras literarias del realismo en América.		
4	Redacto una reseña crítica atendiendo a su estructura e intención comunicativa.		
5	Redacto un ensayo académico aplicando un plan de redacción.		
6	Reviso y corrijo textos aplicando el uso correcto de las preposiciones.		
7	Analizo reportajes periodísticos y reconozco los tipos que hay.		



## Practico con tecnología :



### Actividad individual

Leo la información.

### Es difícil ser un buen profesional

Antonio Argandoña

18 ene 2005 - 17:00 cst

Pocos profesionales jóvenes de los que me he encontrado en los últimos años me han hablado con cariño, admiración y respeto de alguien que haya actuado como un modelo o mentor en su carrera, alguien de quien hayan podido aprender las reglas —a menudo implícitas— de su oficio, alguien que les haya enseñado la excelencia profesional y, sobre todo, la excelencia ética. Pienso que muchos de ellos se sienten solos en su lucha.

Siempre ha sido difícil ser un buen profesional, en cualquier faceta de la vida. Pero en los últimos años quizá se lo estamos poniendo particularmente difícil a los que se incorporan al mercado de trabajo. [...]

Lo primero que les pedimos son resultados: ventas, facturación, cuota de mercado, cubrir los costes, pagar la hipoteca... tanto si se trata de profesionales independientes como si trabajan por cuenta de terceros.

Bueno, de hecho, eso es a menudo lo único que les pide su empleador. Lo demás lo debe sacar él por su cuenta: el aprendizaje de los conocimientos y las prácticas propias de su oficio, el desarrollo de las experiencias que le permitirán ser un buen profesional, el diseño de lo que va a ser su carrera profesional, porque, con frecuencia, si les ayudamos a elaborar ese plan de carrera, pensamos más en las necesidades de la organización que en las del interesado.

Y tampoco le solemos ayudar mucho a desarrollar sus capacidades morales. Le decimos,



sí, que debe ser honrado, leal a su empresa y a sus colegas, con espíritu de servicio para con sus clientes y para con la sociedad... Pero no solemos ayudarle mucho en este campo, quizá precisamente porque no sabemos actuar como aquellos mentores o modelos de los que hablaba al principio.

Los padres suelen ser la referencia en virtudes básicas, como el trabajo duro y la disciplina; a los profesores atribuimos la adquisición de conocimientos, pero con frecuencia faltan referencias en el desarrollo de los valores éticos de la profesión.

Y por eso muchos profesionales, jóvenes y no tan jóvenes, se sienten justificados a la hora de saltarse las reglas cuando se trata de cumplir los objetivos que se les señalan en el trabajo o de dar pasos adelante en su carrera profesional. Y esto les inquieta, como es lógico. Pero solo durante un tiempo. Del «no me queda otro remedio» pasan al «las cosas son así» y acaban acostumbrándose. [...]

El País







# Unidad 7

## El boom latinoamericano

### I

### Antes de empezar

- Hasta mediados del siglo xx, los escritores latinoamericanos habían seguido las modas y tendencias europeas, pero entonces surgió el deseo de hacer una verdadera literatura de condición latinoamericana. En este contexto, autores como Miguel Ángel Asturias (Guatemala) o Alejo Carpentier (Cuba) empezaban a escribir obras diferentes alejándose de la tradición europea. Se trataba de una reacción contra la literatura imitativa y la sumisión tradicional a la moda y escuelas del Viejo Continente.





2

## Aprenderás a...

- a. Reconocer y comentar las técnicas narrativas utilizadas por autores del realismo mágico.
- b. Interpretar obras pertenecientes al *boom*.
- c. Elaborar organigramas, respetando la jerarquía de la información.
- d. Redactar cartas de motivación para solicitud de empleo, siguiendo un proceso de escritura.
- e. Elaborar un *curriculum vitae* adecuado.
- f. Elaborar y completar diversos tipos de formularios.

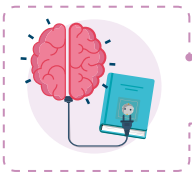
3

## Producto: Un currículum

El currículum que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Presenta todos los elementos de un currículum.
- Utiliza un lenguaje formal y adecuado para el receptor del mensaje.
- Presenta información clara y precisa.
- Presenta información verificable.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.





# Anticipación



## 1. Actividad en pares

Leemos el texto.

### El medioambiente

[...]Las causas de esta crisis climática están relacionadas directamente con la acumulación y concentración de riqueza en pocos países y en pequeños grupos sociales, el consumo masivo, excesivo y dispendioso, con la creencia que tener más es vivir mejor; la producción contaminante y de bienes desechables para enriquecer capitales acrecentando la huella ecológica, así como el aprovechamiento productivo, extractivo, excesivo e insostenible de recursos naturales renovables y no renovables, con altos costos ambientales.

Una civilización despilfarradora, consumista, excluyente, codiciosa, generadora de opulencia y miseria, ha generado la contaminación y la crisis climática. No hemos venido aquí a negociar el clima. No hemos venido aquí a convertir el clima en un negocio, ni a proteger los negocios de quienes quieren continuar agravando la crisis climática, destruyendo la madre tierra. Hemos venido con soluciones concretas [...].

**Ministro de Medio Ambiente y Agua del Estado Plurinacional de Bolivia**

### Resolvemos.

a. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza y cuál es la actitud del emisor del mensaje?

---

---

b. ¿El discurso evidencia una planificación previa o no? Explicamos.

---

---

c. ¿Cuál es el propósito del emisor con este mensaje? Explicamos.

---

---

d. Identificamos los argumentos planteados en el texto.

---

---

e. ¿Cuál es nuestra opinión sobre el tema? Argumentamos.

---

---

f. Escribimos en el cuaderno un ejemplo de una situación de comunicación cotidiana en la que utilizamos argumentos.

**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.



## El discurso persuasivo

### 2. Actividad con docente

Leemos y conversamos sobre el discurso persuasivo.

### El discurso persuasivo

Es un discurso altamente intencionado, por parte del emisor, para influir en la conducta o el pensamiento de quienes le escuchan. Argumentar consiste en aportar razones que sustenten las ideas u opiniones sobre un tema.

En ese sentido, este tipo de discurso tiene como propósito explicar, persuadir o convencer al receptor. Para elaborar un discurso argumentativo es importante seguir una estructura que ayude a organizar las ideas.

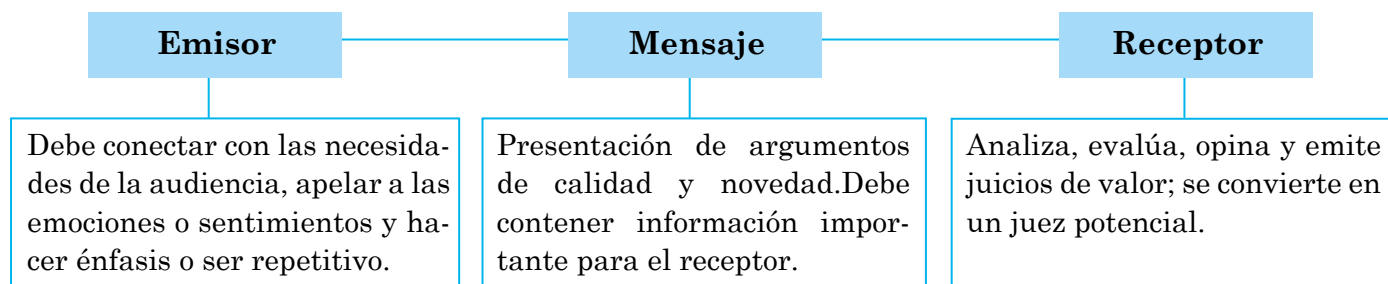
En la persuasión predomina la función apelativa. El discurso se caracteriza por usar un lenguaje preciso, claro y coherente.



### Estructura del discurso persuasivo

<b>Introducción</b>	Atractiva, debe cautivar la atención del público. Presenta el tema y la idea principal o tesis.
<b>Desarrollo</b>	Exposición de los argumentos. Puede incluir datos, anécdotas, citas, entre otros.
<b>Conclusión</b>	Parte final del discurso. Presentación de las conclusiones, retomando el tema y los principales argumentos expuestos en el desarrollo.

Elementos básicos de la situación comunicativa:



Respondemos de forma oral.

- ¿Cuáles son las características del discurso persuasivo?
- ¿Cuáles elementos de los que hemos estudiado presenta el texto que leímos en la *actividad 1*?

### ¿Sabías que...?



La función apelativa del lenguaje consiste en generar una reacción en el otro por medio del discurso.

### 3. Actividad individual

Leo el texto.

Actualmente, con las nuevas tecnologías de información y comunicación se nos facilita, a través de varios programas, hacer varios tipos de lectura, pero desafortunadamente existen jóvenes que en lugar de aprovechar estas lecturas las consideran aburridas y poco provechosas para su edad. Los adolescentes solo usan las nuevas tecnologías para juegos que, en ocasiones bloquean sus pensamientos y, por lo tanto, los conocimientos.

Marisela Vital

Respondo en mi cuaderno.

- a. ¿Cuál es el propósito del emisor? Explico.
- b. Escribo dos argumentos que podría dar a favor o en contra de la idea que plantea.

Comparto mi trabajo con la clase y explico el porqué de mis respuestas.

### 4. Actividad en pares

Escribimos un discurso persuasivo.

#### Planificación

- a. Determinamos el tema de nuestro interés sobre el cual queremos escribir un discurso persuasivo.

---



---

- b. Definimos la intencionalidad comunicativa del discurso.

---



---

- c. Escribimos en el cuaderno las ideas principales por cada parte de la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.
- d. Escribimos en el cuaderno los argumentos que utilizaremos.

#### Textualización

- Escribimos el borrador de nuestro discurso, a partir de lo planificado.

#### Revisión

- Revisamos la primera versión del discurso para verificar si se comprende.
- Ajustamos nuestro discurso.

#### Publicación

- Presentamos nuestro discurso frente a la clase, sin leerlo.

**¿Sabías que...?** ✓

En el discurso persuasivo no solo cuenta el mensaje, sino que también entran en juego aspectos importantes como el vestuario, la actitud y el lenguaje corporal.



# Literatura latinoamericana del siglo XX

## 5. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

### El boom latinoamericano

Fue un fenómeno editorial y cultural que impulsó la literatura del siglo xx, entre esta, la del realismo mágico. En la década de 1960 se produjo en hispanoamérica un florecimiento inusual de la narrativa, lo que significó el reconocimiento internacional de la obra de varios autores; por lo que se le conoce a esta etapa con el nombre de *boom* de la narrativa hispanoamericana.

El desarrollo de la narrativa contemporánea no fue un hecho casual; la variedad temática y las renovaciones técnicas que habían utilizado los novelistas sirvieron como punto de partida para el surgimiento de una narrativa original y vigorosa, en la que se combinan la realidad del hombre hispanoamericano, su pasado y la visión de su mundo particular. Surge así un conjunto de novelistas de gran categoría. Entre ellos se pueden mencionar a Ernesto Sábato, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez.

### El realismo mágico

Es una corriente literaria que surgió a mediados del siglo xx y que formó parte del fenómeno editorial del *boom*. El realismo mágico se destaca por plasmar acontecimientos insólitos o irreales dentro de contextos realistas, pues consigue dotar de dimensiones maravillosas a la realidad cotidiana y objetiva, haciéndola más rica y profunda.

Entre los principales representantes del realismo mágico se encuentran: Elena Garro, Juan Rulfo y Gabriel García Márquez.

### Características del realismo mágico

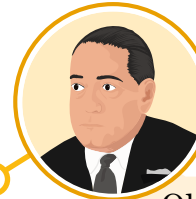
- Presenta personajes ordinarios que conviven con normalidad con elementos y acontecimientos maravillosos o sobrenaturales; la muerte se concibe como parte de la vida e incluso, en ocasiones, es complicado establecer los límites entre la vida y la muerte. Por ejemplo:

No le produjo miedo, sino lástima. Volvió al cuarto a contarle a su esposo lo que había visto, pero él no le hizo caso. «Los muertos no salen», dijo. «Lo que pasa es que no podemos con el peso de la conciencia». Dos noches después, Úrsula volvió a ver a Prudencio Aguilar en el baño, lavándose con el tapón de esparto la sangre cristalizada del cuello. Otra noche lo vio paseándose



**Elena Garro**

Obra: *Los recuerdos del porvenir* (1963)



**Alejo Carpentier**

Obra: *El reino de este mundo* (1949)



**Juan Rulfo**

Obra: *Pedro Páramo* (1955)



**Gabriel García Márquez**

Obra: *Cien años de soledad* (1967)

bajo la lluvia. José Arcadio Buendía, fastidiado por las alucinaciones de su mujer, salió al patio armado con la lanza. Allí estaba el muerto con su expresión triste.

### *Cien años de soledad, Gabriel García Márquez*

- Desintegración de la lógica lineal en el relato, ya que los hechos pueden aparecer sin seguir un orden cronológico. Por ejemplo:

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato.

### *Crónica de una muerte anunciada, Gabriel García Márquez*

- Multiplicidad o simultaneidad de espacios en que transcurren las acciones del relato. Además, los espacios físicos pueden combinar regiones reales con otras imaginarias. Por ejemplo:

[...] tal vez porque mi cabeza venía llena de ruidos y de voces. De voces, sí. Y aquí, donde el aire era escaso, se oían mejor. Se quedaban dentro de uno, pesadas. Me acordé de lo que me había dicho mi madre: «Allá me oirás mejor. Estaré más cerca de ti. Encontrarás más cercana la voz de mis recuerdos que la de mi muerte, si es que alguna vez la muerte ha tenido alguna voz». Mi madre... la viva. Hubiera querido decirle: «Te equivocaste de domicilio. Me diste una dirección mal dada. Me mandaste al ¿dónde es esto y dónde es aquello? A un pueblo solitario. Buscando a alguien que no existe».

*Pedro Páramo, Juan Rulfo*

**Desarrollamos** de forma oral y con la guía de nuestra o nuestro docente.

- Establecemos la diferencia entre el *boom* latinoamericano y el realismo mágico.
- Analizamos cada ejemplo y explicamos por qué corresponde a la característica que se indica.

## 6. Actividad en pares

**Leemos** el texto.

### Cien años de soledad

Remedios, la bella, se quedó vagando por el desierto de la soledad, sin cruces auestas, madurándose en sus sueños sin pesadillas, en sus baños interminables, en sus comidas sin horarios, en sus hondos y prolongados silencios sin recuerdos, hasta una tarde de marzo en que Fernanda quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante, y pidió ayuda a las

mujeres de la casa. Apenas habían empezado, cuando Amaranta advirtió que Remedios, la bella, estaba transparentada por una palidez intensa.

—¿Te sientes mal? —le preguntó.

Remedios, la bella, que tenía agarrada la sá-



bana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.

—Al contrario —dijo—, nunca me he sentido mejor.

Acabó de decirlo, cuando Fernanda sintió que un delicado viento de luz le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso en los encajes de sus pollerinas y trató de agarrarse de la sábana para no caer, en el instante en que Remedios, la bella, empezaba a elevarse. Úrsula, ya casi ciega, fue la única que tuvo serenidad para identificar la natu-

raleza de aquel viento irreparable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella, que abandonaban con ella el aire de los escarabajos y las dalias, y pasaban con ella a través del aire donde terminaban las cuatro de la tarde, y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria.

**Gabriel García Márquez**

**Desarrollamos** en el cuaderno.

- a. Elaboramos un resumen del relato.
- b. Identificamos y describimos las características del realismo mágico presentes en la muestra.

**Compartimos** y **contrastamos** nuestras respuestas con la clase.

## 7. Actividad con docente

**Leemos** la siguiente información.

### Técnicas narrativas

Técnica	Descripción
Anacronía	Inversión del tiempo. La anacronía cubre toda clase de modificación o cambio del orden de los hechos de la historia en el discurso; los dos principales tipos de anacronía son la <i>analepsis</i> , saltos al pasado, y la <i>prolepsis</i> , anticipación o saltos al futuro.
Contrapunto	Evocación al pasado (analepsis) que se alterna con el presente de la narración; la alternancia frecuente entre el pasado y el presente en una misma obra produce el contrapunto.
Polifonía	Mezcla de voces que conviven y se interfieren en una obra literaria: voces del narrador y de los personajes.
Tiempo cíclico	Consiste en que el comienzo de la narración coincide con el final. En el que puede darse la repetición de diversas acciones dentro del mismo relato.

**Revisamos** los fragmentos que ya leímos de las obras e **identificamos** y **comentamos** las técnicas utilizadas.



## Consolidación



### 8. Actividad individual

Leo atentamente el cuento de Julio Cortázar.

### Continuidad de los parques



Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de **aparcerías**, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. **Arrellanado** en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi inverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la **sórdida** disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban

#### ¿Qué significa...?



**Aparcería.** Trato o convenio de quienes van a la parte en una granjería.

**Arrellanado.** Ensancharse y extenderse en el asiento con toda comodidad.

**Sórdida.** Miserable. Impura.

**Restañar.** Detener una hemorragia o el derrame de otro líquido.

**Agazapada.** Escondida, oculta. Hipócrita.

y adquirirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente **restañaba** ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad **agazapada**. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora, cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta

de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer:

primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada.

En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

**Julio Cortázar**

**Resuelvo.**

a. ¿Cómo es el espacio en que suceden las acciones? Explico.

---

---

---

---

b. ¿Qué relata el texto? Describo.

---

---

---

---

c. ¿Cuáles técnicas narrativas utilizó el autor del cuento? Justifico mis respuestas con fragmentos del relato.

---

---

---

---

d. ¿Por qué el cuento se titula «Continuidad de los parques»?

---

---

---

---

**Conoce a...** ✓



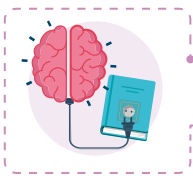
**Julio Cortázar** (1914-1984). Escritor, profesor y guionista. Su obra se reconoce por su alto nivel intelectual. Se hace famoso con la publicación de su obra maestra *Rayuela* (1963). Cortázar destacó por sus misceláneas o del género «almanaque», donde mezcla narrativa, crónica, poesía y ensayo.

**Contrasto** mis respuestas con la clase y **tomo** notas para complementar mi análisis.



**Actividad en casa**

- Comparto con mi familia o responsables lo que aprendí del realismo mágico y el boom latinoamericano.
- Investigo sobre diversas estrategias de comprensión lectora.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

Leemos el siguiente relato.

### La culpa es de los tlaxcaltecas

Nacha oyó que llamaban a la puerta de la cocina y se quedó quieta. Cuando volvieron a insistir abrió con sigilo y miró la noche. La señora Laura apareció con un dedo en los labios en señal de silencio. Todavía llevaba el traje blanco quemado y sucio de tierra y sangre.

—¡Señora!... —suspiró Nacha.

La señora Laura entró de puntillas y miró con ojos interrogantes a la cocinera. Luego, confiada, se sentó junto a la estufa y miró su cocina como si no la hubiera visto nunca.

—Nachita, dame un cafecito... Tengo frío.

—Señora, el señor... el señor la va a matar. Nosotros ya la dábamos por muerta.

—¿Por muerta?

Laura miró con asombro los mosaicos blancos de la cocina, subió las piernas sobre la silla, se abrazó las rodillas y se quedó pensativa. Nacha puso a hervir el agua para hacer el café y

miró de reojo a su patrona; no se le ocurrió ni una palabra más. La señora recargó la cabeza sobre las rodillas, parecía muy triste.

—¿Sabes, Nacha? La culpa es de los tlaxcaltecas.

Nacha no contestó, prefirió mirar el agua que no hervía.

Afuera la noche desdibujaba a las rosas del jardín y ensombrecía a las higueras. Muy atrás de las ramas brillaban las ventanas iluminadas de las casas vecinas. La cocina estaba separada del mundo por un muro invisible de tristeza, por un compás de espera.

—¿No estás de acuerdo, Nacha?

—Sí, señora...

—Yo soy como ellos: traidora... —dijo Laura con melancolía. [...]

Elena Garro

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** las respuestas con la clase.

- ¿Qué emociones o sensaciones se perciben en el ambiente cuando la señora Laura entra a la cocina de su propia casa? Explicamos.
- ¿Qué situaciones han ocurrido previamente que puedan inferirse a partir de la advertencia de Nacha: «El señor la va a matar» y «Nosotros ya la dábamos por muerta»? Explicamos.
- ¿Consideramos que la situación por la que está atravesando Laura ocurre en nuestra sociedad actualmente, o solo es parte de la literatura de ficción? Argumentamos.
- ¿Nos parece normal que Laura se compare con los tlaxcaltecas y que asumirse de esa manera sea una forma de justificar la violencia de la que es víctima? Argumentamos.
- Razonamos sobre la violencia de género como un fenómeno cultural, y proponemos algunas ideas para erradicar estas prácticas.

### ¿Sabías que...?



Los tlaxcaltecas establecieron una alianza con los conquistadores españoles para derrotar al imperio mexica, por lo que se les calificaba como traidores. En la actualidad se considera que se debe hacer una revisión de las circunstancias históricas de esa alianza.



## Lectura de textos del realismo mágico

### 2. Actividad en equipo

Leemos y analizamos el texto.

### Cien años de soledad

El coronel Aureliano Buendía disponía entonces de tiempo para enviar cada dos semanas un informe pormenorizado a Macondo. Pero solo una vez, casi ocho meses después de haberse ido, le escribió a Úrsula. Un emisario especial llevó a la casa un sobre lacrado, dentro del cual había un papel escrito con la caligrafía preciosista del coronel: Cuiden mucho a papá porque se va a morir. Úrsula se alarmó. «Si Aureliano lo dice, Aureliano lo sabe», dijo. Y pidió ayuda para llevar a José Arcadio Buendía a su dormitorio. No solo era tan pesado como siempre, sino que en su prolongada estancia bajo el castaño había desarrollado la facultad de aumentar de peso voluntariamente, hasta el punto de que siete hombres no pudieron con él y tuvieron que llevarlo a rastras a la cama. Un tufo de hongos tiernos, de flor de palo, de antigua y reconcentrada intemperie impregnó el aire del dormitorio cuando empezó a respirarlo el viejo colosal macerado por el sol y la lluvia. Al día siguiente no amaneció en la cama. Después de buscarlo por todos los cuartos, Úrsula lo encontró otra vez bajo el castaño. Entonces lo amarraron a la cama. A pesar de su fuerza intacta, José Arcadio Buendía no estaba en condiciones de luchar. Todo le daba lo mismo. Si volvió al castaño no fue por su voluntad sino por una costumbre del cuerpo. Úrsula lo atendía, le daba

de comer, le llevaba noticias de Aureliano. [...]

Pero una noche, dos semanas después de que lo llevaron a la cama, Prudencio Aguilar le tocó el hombro en un cuarto intermedio, y él se quedó allí para siempre, creyendo que era el cuarto real. A la mañana siguiente, Úrsula le llevaba el desayuno cuando vio acercarse un hombre por el corredor. Era pequeño y macizo, con un traje de paño negro y un sombrero también negro, enorme, hundido hasta los ojos taciturnos. «Dios mío», pensó Úrsula. «Hubiera jurado que era Melquíades». Era Cataure, el hermano de Visitación, que había abandonado la casa huyendo de la peste del insomnio, y de quien nunca se volvió a tener noticia. Visitación le preguntó por qué había vuelto, y él le contestó en su lengua solemne:

—He venido al sepelio del rey.

Entonces entraron al cuarto de José Arcadio Buendía, lo sacudieron con todas sus fuer-



zas, le gritaron al oído, le pusieron un espejo frente a las fosas nasales, pero no pudieron despertarlo. Poco después, cuando el carpintero le tomaba las medidas para el ataúd, vieron a través de la ventana que estaba cayendo una llovizna de minúsculas flores amarillas. Cayeron toda la noche sobre el pueblo en una tormenta silenciosa, y cubrieron los techos y atascaron las puertas, y so-

focaron a los animales que durmieron a la intemperie. Tantas flores cayeron del cielo, que las calles amanecieron tapizadas de una colcha compacta, y tuvieron que despejarlas con palas y rastrillos para que pudiera pasar el entierro.

**Gabriel García Márquez**

**Resolvemos.**

a. Resumimos en diez enunciados las acciones que componen el relato. Completamos lo que hace o lo que le ocurre a cada personaje según el orden propuesto.

Aureliano
Úrsula
Siete hombres
José Arcadio Buendía
Los hombres
Úrsula
Prudencio Aguilar
Cataure
José Arcadio Buendía
Una lluvia de flores amarillas



b. Identificamos los eventos maravillosos o sobrenaturales que caracterizan a la literatura del realismo mágico, los transcribimos y escribimos un comentario que explique nuestra elección. Nos guiamos por el ejemplo.

Evento 1. «Un emisario especial llevó a la casa un sobre lacrado, dentro del cual había un papel escrito con la caligrafía preciosista del coronel: Cuiden mucho a papá porque se va a morir. Úrsula se alarmó. “Si Aureliano lo dice, Aureliano lo sabe”, dijo».

Comentario:

---

---

---

Evento 2.

---

---

---

Comentario:

---

---

---

Evento 3.

---

---

---

Comentario:

---

---

---

Evento 4.

---

---

---

Comentario:

---

---

---

**c.** ¿Cómo se relacionan la realidad con la ficción que muestra el autor? Explicamos.

---

---

---

**Resolvemos** en el cuaderno:

**d.** Tomamos como punto de partida la muerte de José Arcadio Buendía y la lluvia de flores amarillas para escribir una crónica periodística que relate, con detalle, los sucesos enmarcados en este acontecimiento, incluyendo el cortejo fúnebre y el entierro.

**Exponemos** a la clase los resultados de la actividad.



### 3. Actividad individual

Leo y **analizo** el fragmento de la obra de Juan Rulfo.

### Pedro Páramo



Vine a **Comala** porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría; pues ella estaba por morirse y yo en plan de prometerlo todo. «No dejes de ir a visitarlo —me recomendó—. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerlo». Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

—No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbrase caro.

—Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

#### ¿Qué significa...?



**Comala.** Pueblo que pertenece a Colima, México.

**Canícula.** Período del año en que es más fuerte el calor.

**Saponaria.** Planta de flores grandes, olorosas, de color blanco rosado, agrupadas en panojas; su jugo hace espuma y se emplea como jabón.

Era ese tiempo de la **canícula**, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las **saponarias**. El camino subía y bajaba: «Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja».

—¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

—Comala, señor.

—¿Está seguro de que ya es Comala?

—Seguro, señor.

—¿Y por qué se ve esto tan triste?

—Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. [...]

—¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? —oí que me preguntaban.

—Voy a ver a mi padre —contesté.

—¡Ah! —dijo él.

Y volvimos al silencio.

Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados

por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.

—Bonita fiesta le va a armar —volví a oír la voz del que iba allí a mi lado—. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.

Luego añadió:

—Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.

En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas. Y todavía más allá, la más remota lejanía.

—¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?

—No lo conozco —le dije—. Solo sé que se llama Pedro Páramo.

—¡Ah!, vaya.

—Sí, así me dijeron que se llamaba.

Oí otra vez el «¡ah!» del arriero.

Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.

—¿Adónde va usted? —le pregunté.

—Voy para abajo, señor.

—¿Conoce un lugar llamado Comala?

—Para allá mismo voy.

Y lo seguí. Fui tras él tratando de emparejarme a su paso, hasta que pareció darse cuenta de que lo seguía y disminuyó la prisa de su carrera. [...]

Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo.

—Hace calor aquí —dije.

—Sí, y esto no es nada me contestó el otro—. Cállese. Ya lo sentirá más fuerte cuando lleguemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija. [...]

—Que ya estamos llegando, señor.

—Sí, ya lo veo. ¿Qué pasó por aquí?

—Un corre caminos, señor. Así les nombran a esos pájaros.

—No, yo preguntaba por el pueblo, que se ve tan solo, como si estuviera abandonado. Parece que no lo habitara nadie.

—No es que lo parezca. Así es. Aquí no vive nadie.

Juan Rulfo

**Resuelvo** en el cuaderno.

- ¿El texto presenta la técnica de polifonía? Sí o no. Explico.
- ¿Por qué el personaje decide emprender el viaje a Comala?
- ¿Cuál es el propósito del viaje?
- Elaboro una descripción del espacio en que se desarrollan las acciones.
- ¿Cuáles características del realismo mágico presenta el texto? Justifico mi respuesta.

**Socializo** mi análisis con la clase.



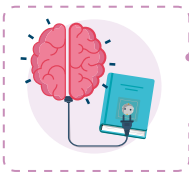
### Actividad en casa

- Investigo qué son los organigramas.
- Investigo cómo se redacta una carta para solicitar empleo.

### Conoce a...



**Juan Rulfo** (1918-1986). Escritor mexicano. Sus obras *El llano en llamas* y *Pedro Páramo* bastaron para que fuera reconocido como uno de los grandes maestros de la narrativa hispanoamericana del siglo xx.



# Anticipación



## 1. Actividad individual

**Resuelvo** a partir de lo que investigué.

a. ¿Qué es un organigrama?

---

---

---

b. ¿Cuál es la función de los organigramas?

---

---

---

**Comparto** mis respuestas con la clase.

## 2. Actividad en pares

**Leemos** el texto.

16 de junio de 2021

Lic. José Cuellar  
Presente  
Estimado señor,

El motivo de la presente es expresarle que, por mi gran experiencia en ventas y administración, soy un vendedor con mucha iniciativa e ideal para su empresa. Conozco las necesidades y los productos que ofrecen, por lo que confío en aumentar las ventas de su compañía.

Quiero además informarle que, de ser necesario, estoy dispuesto a viajar o a cambiar de domicilio. Estoy en disposición de ir a su oficina para una entrevista.

Esperando una respuesta positiva me despido de usted cordialmente,

Pedro Lara

a. ¿Qué tipo de texto es el anterior y cuál es su función?

---

---

b. ¿Qué información se debe colocar en una hoja de vida?

---

---

**Socializamos** nuestro trabajo con la clase.

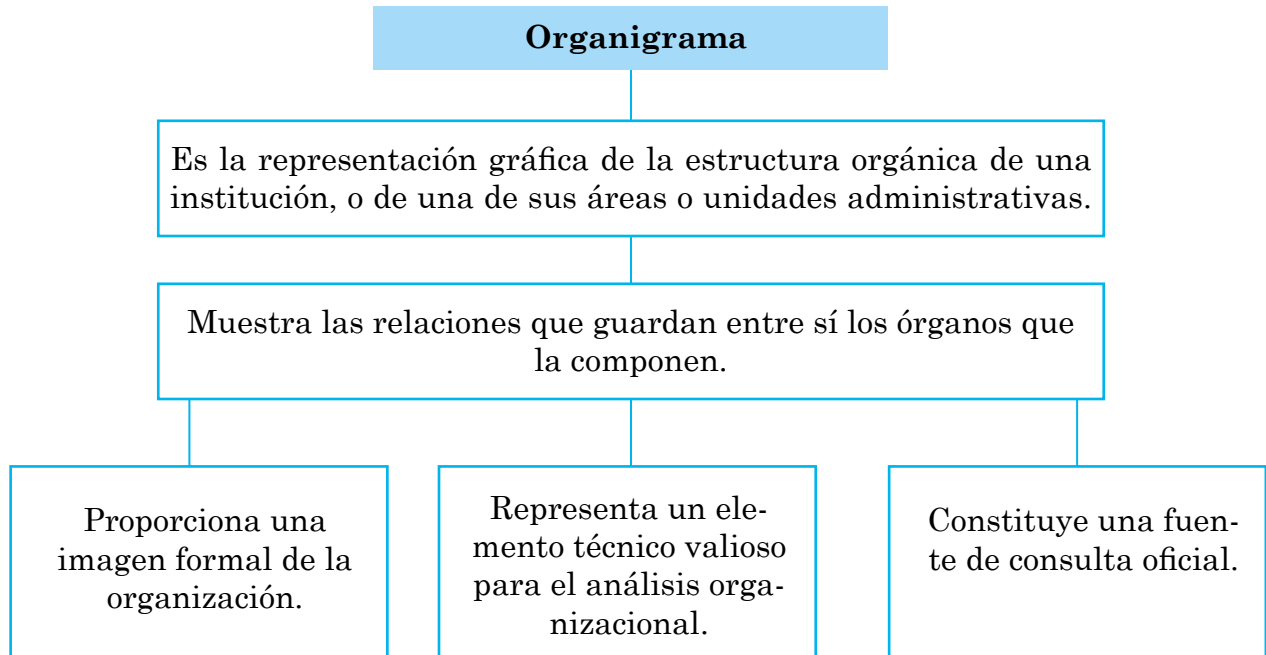




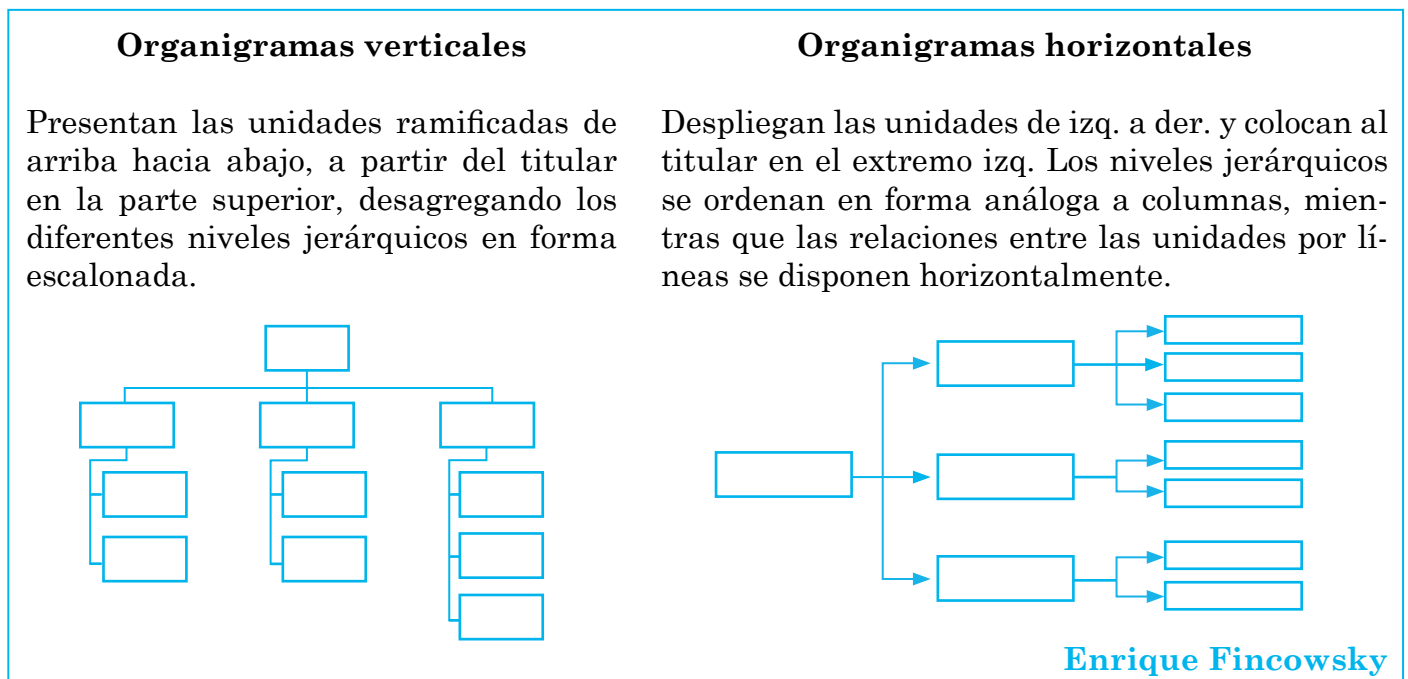
## El organigrama

### 3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el organigrama.



Existe diversidad de organigramas, entre los más frecuentes están:

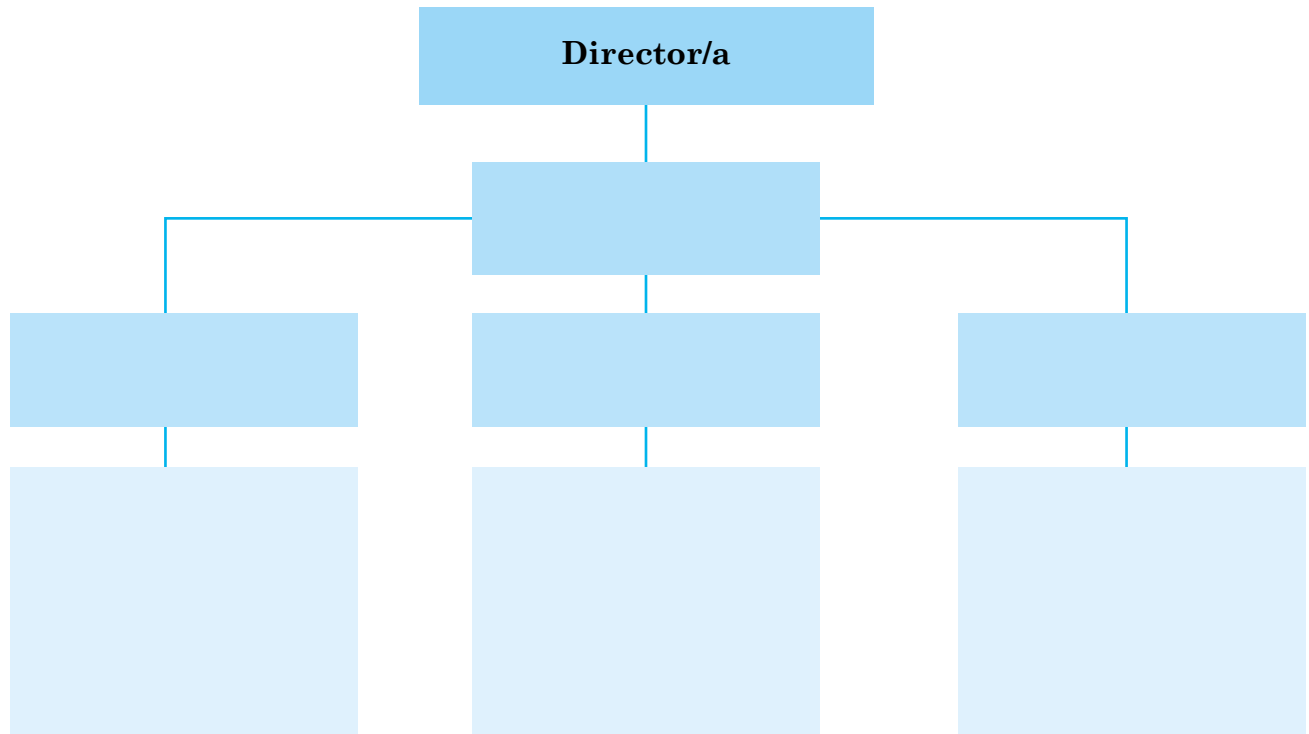


**Participamos** en la clase respondiendo de forma oral.

- ¿Por qué es importante que las instituciones o empresas elaboren sus organigramas?
- ¿Cuál es la diferencia entre un organigrama y un mapa conceptual? Explicamos.

#### 4. Actividad en pares

Completamos el organigrama de nuestra institución educativa.



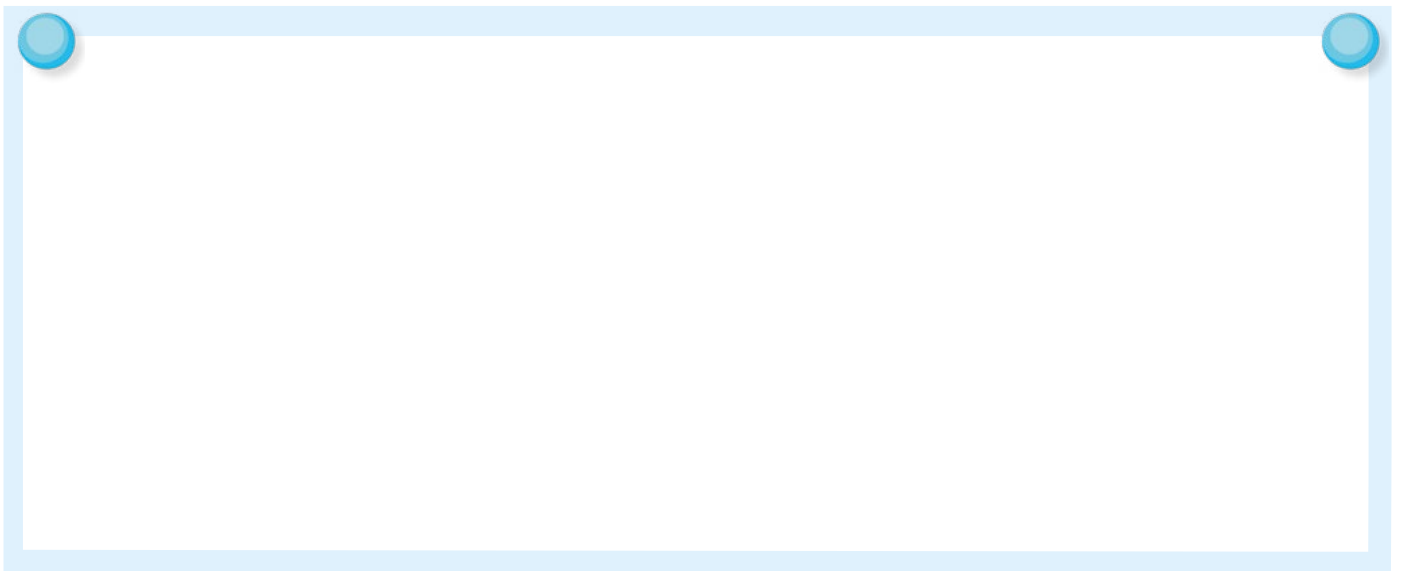
Socializamos nuestro organigrama con la clase.

#### 5. Actividad individual

Elaboro mi organigrama familiar.

**Recuerda...** ✓

Un organigrama debe ser preciso, sencillo y ordenado.



Comparto mi organigrama con la clase y **explico** la jerarquización del mismo.

# La carta de motivación para solicitud de empleo

## 6. Actividad con docente

Leemos lo siguiente.

### La carta de solicitud de empleo

Es un texto expositivo que funciona como la presentación formal de una persona frente a la empresa en la que quiere ser contratada. Esta es trascendental porque da paso a la primera impresión que los contratantes se formulan de la persona quien solicita empleo.



Estructura	
Lugar y fecha	San Salvador, 25 de mayo de 2021
Datos de la persona o institución a la que va dirigida	Licda. Marcela Lemus Jefa de Recursos Humanos Empresa S.A.
Fórmula introductoria (vocativo)	Estimada licenciada Lemus:
Saludo	Reciba un cordial saludo...
Razón o motivo de la carta	Por medio de la presente carta...
Despedida	Sin otro particular, me despido...
Nombre y firma	Nombre y firma de la persona que envía la carta.

Respondemos de forma oral.

- ¿Qué tipo de trabajo buscaríamos a partir de nuestros intereses?
- ¿Qué información es la que deberíamos colocar en el apartado en el que se escriben las razones o los motivos para ser contratados?

Resolvemos y luego compartimos con la clase.

- ¿Cómo podemos aplicar la persuasión en una carta motivacional para solicitar empleo?

---

---

- ¿Qué características debe cumplir el escrito? Explicamos.

---

---

### ¿Sabías que...?



La carta de solicitud de empleo no es un texto extenso, sino que debe ser preciso y no se debe escribir información que contiene la hoja de vida.

## 7. Actividad en pares

### Desarrollamos.

a. Creamos una empresa y le asignamos un nombre.  
Nombre de la empresa:

---

b. Definimos cuál es la función y servicios que ofrece la empresa (qué tipo de trabajo se lleva a cabo en ella).

---

---

---

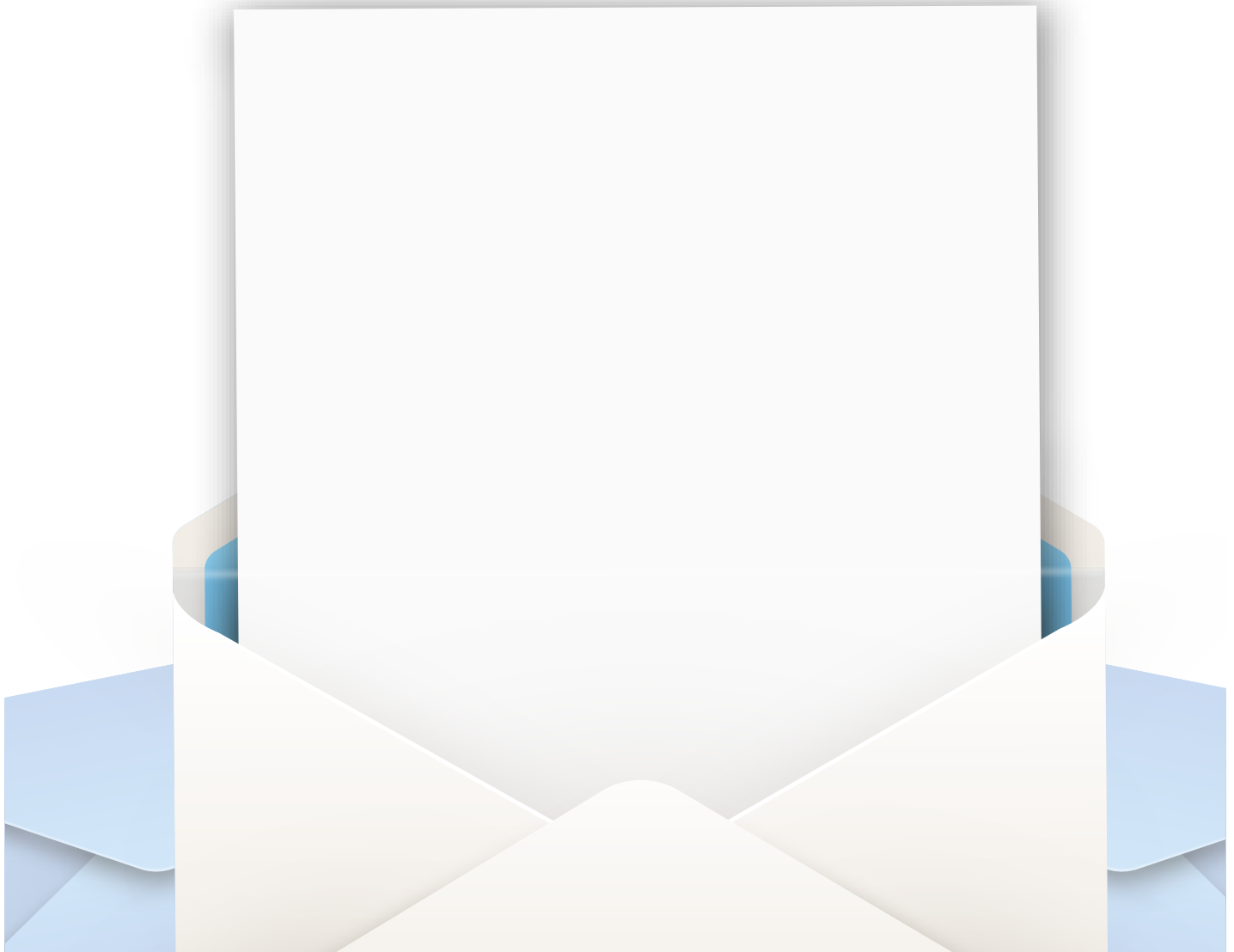
c. Escribimos una carta de solicitud de empleo dirigida a nuestra compañera o compañero (persona encargada de hacer las contrataciones).

### Recuerda...



Siempre que escribas un texto debes poner en práctica las estrategias de producción textual que ya conoces:

- Planificación
- Textualización
- Revisión



**Compartimos** nuestra carta leyéndola en voz alta frente a la clase.

# Producto: Un *curriculum vitae*

## 8. Actividad con docente

Leemos la información.

### El currículum

Es la carta de presentación a la hora de buscar empleo. En este se refleja la formación académica y la experiencia laboral que se tiene. De esta forma, quien valora el currículum (empleador) puede determinar si la persona que solicita el empleo está capacitada para desempeñar las funciones requeridas. Por tal motivo, en la elaboración del currículum se debe cuidar hasta el más mínimo detalle, porque de ello dependerá conseguir el empleo o no.



Instituto Cervantes

Elementos del currículum	
<b>Fotografía</b>	Fotografía formal. La fotografía no es indispensable.
<b>Datos personales</b>	Nombres y apellidos, dirección completa, teléfono y correo electrónico.
<b>Formación académica</b>	Se recomienda colocar la formación académica a partir de educación media (bachillerato) en adelante.
<b>Experiencia laboral</b>	Debe estar ordenada y destacar la experiencia más significativa, según el empleo al que se aplique.
<b>Otros datos de interés</b>	Otros estudios, cursos, diplomados, entre otros.
<b>Referencias profesionales</b>	Referencias de profesionales de los lugares en los que se ha trabajado. Se coloca el nombre, el cargo que desempeña y el número de teléfono.
<b>Referencias personales</b>	Referencias de personas que conozcan a quien busca empleo. Se coloca el nombre y el número de teléfono.

### Tipos de currículum

- Cronológico convencional. Expone los datos en orden cronológico, según se han producido.
- Funcional. Destaca los datos más relevantes con respecto al perfil solicitado por el empleador.
- Cronológico inverso. Expone los datos empezando por las actividades más recientes.

#### En la web...

Conoce más sobre el currículum y su importancia. Utiliza el enlace:

<https://cutt.ly/wbg5kNx>

**Reflexionamos** sobre la información que debe escribirse en el currículum.



## 9. Actividad individual

**Elaboro** mi currícul.

### Planificación

- Presento la información más relevante en función del puesto al que aplico.
- Agrego información que puede ser verificable.
- Selecciono bien las referencias profesionales y personales.

### Textualización

**Elaboro** mi currícul, completando el siguiente esquema.

## Currículo

	<b>Nombre completo:</b>
	<b>Formación académica</b>
	<b>Experiencia laboral</b>
	<b>Otros estudios</b>
<b>Datos personales</b>	
<b>Habilidades</b>	
<b>Referencias profesionales</b>	<b>Referencias personales</b>



## Consolidación



### 10. Actividad individual

**Reviso** mi currículum.

#### Revisión

- Verifico que mi currículum cumpla con lo siguiente:
  - Los datos personales están correctos.
  - La información es clara.
  - No hay errores ortográficos.
- Ajusto mi currículum, si es necesario.
- Escribo la versión final de mi currículum en una o dos páginas de papel bond.



### 11. Actividad con docente

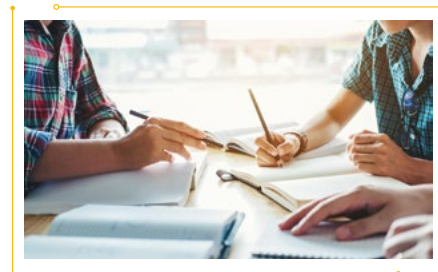
**Socializamos** nuestra experiencia elaborando cartas de solicitud de empleo y currículos.

#### Publicación

**Respondemos** de forma oral:

- Aparte de la carta y el currículum, ¿qué otros aspectos influyen para que una persona pueda ser contratada?

**Escribimos** en el cuaderno lo más importante que aprendimos sobre las cartas de solicitud de empleo y el currículum.



## Evaluación

**Marco** con un X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Presenta todos los elementos de un currículum.		
2	Utiliza un lenguaje formal y adecuado para el receptor del mensaje.		
3	Presenta información clara y precisa.		
4	Presenta información verificable.		
5	Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.		



#### Actividad en casa

- Investigo sobre los tipos de formularios que hay (solicitud de empleo, becas, entre otros).
- Investigo la función de los ensayos y qué son las perífrasis verbales.



# Anticipación



## 1. Actividad con docente

**Compartimos** la información que investigamos. **Respondemos** de forma oral.

- ¿Qué es un formulario?
- ¿Qué tipos de formularios conocemos y cuáles son sus características?
- ¿Para qué sirven los formularios?

## 2. Actividad en pares

**Leemos** el siguiente ejemplo de ensayo para solicitud de beca.

La presente es para expresar mi interés en ingresar al programa de Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Central, en la convocatoria para el CICLO II-2020.

El principal motivo por el cual me interesa ser parte de este programa es porque representa una oportunidad de desarrollo académico única en el campo de las ciencias sociales en el país, y porque su enfoque está en concordancia con mi interés de dedicarme a la investigación de los procesos culturales.

En cuanto a mi formación académica, poseo experiencia en diversos campos. Desde muy joven, tengo interés por conocer los procesos históricos, lo cual me llevó a estudiar sociología en la Universidad Central y, posteriormente, ese mismo propósito me dio la pauta para buscar otras herramientas que me permitieran ahondar en ese conocimiento desde otra perspectiva, por lo que estudié la maestría de la Facultad de Ciencias Sociales.

Tengo la inquietud de buscar ampliar mis conocimientos y capacidades para realizar aportes que contribuyan no solo al análisis e interpretación de nuestra realidad, sino a su transformación para el bienestar de la sociedad salvadoreña.

Actualmente me desempeño como docente. Es por ello que el programa de doctorado me parece interesante de acuerdo a mis intereses profesionales, así como para adquirir nuevas habilidades para el estudio de las ciencias sociales.

## Resolvemos.

- ¿Qué características presenta el texto anterior? Explicamos.

---

---

- ¿Cuál es el propósito del texto anterior? Explicamos.

---

---

**Socializamos** nuestro trabajo con la clase.



## Los formularios

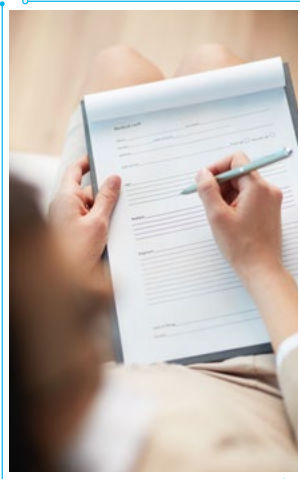
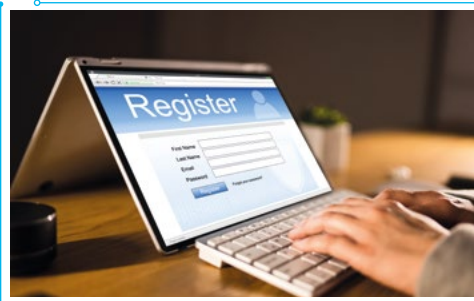
### 3. Actividad con docente

Leemos sobre los formularios.

### Los formularios

Son documentos de recopilación de información. Esta información funciona como insumo para llevar a cabo un proceso de selección, de asistencia, de consultas, entre otras situaciones.

Los formularios pueden ser completados tanto en formato físico, como de manera digital.



### Características

- Incluye un distintivo de la institución que lo diseñó.
- Presenta un objetivo claro y explícito.
- Tiene indicaciones fáciles de comprender.
- Cuenta con los espacios necesarios para completar información.
- Responde a un procedimiento específico.
- Es preciso, no debe generar ambigüedad en lo solicitado.

### Resolvemos.

a. ¿Cuál es la función de los formularios?

---

---

---

b. ¿En qué situaciones se hace uso de los formularios?

---

---

---

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase. **Escribimos** en el cuaderno las ideas principales sobre los formularios y su función.

#### 4. Actividad con docente

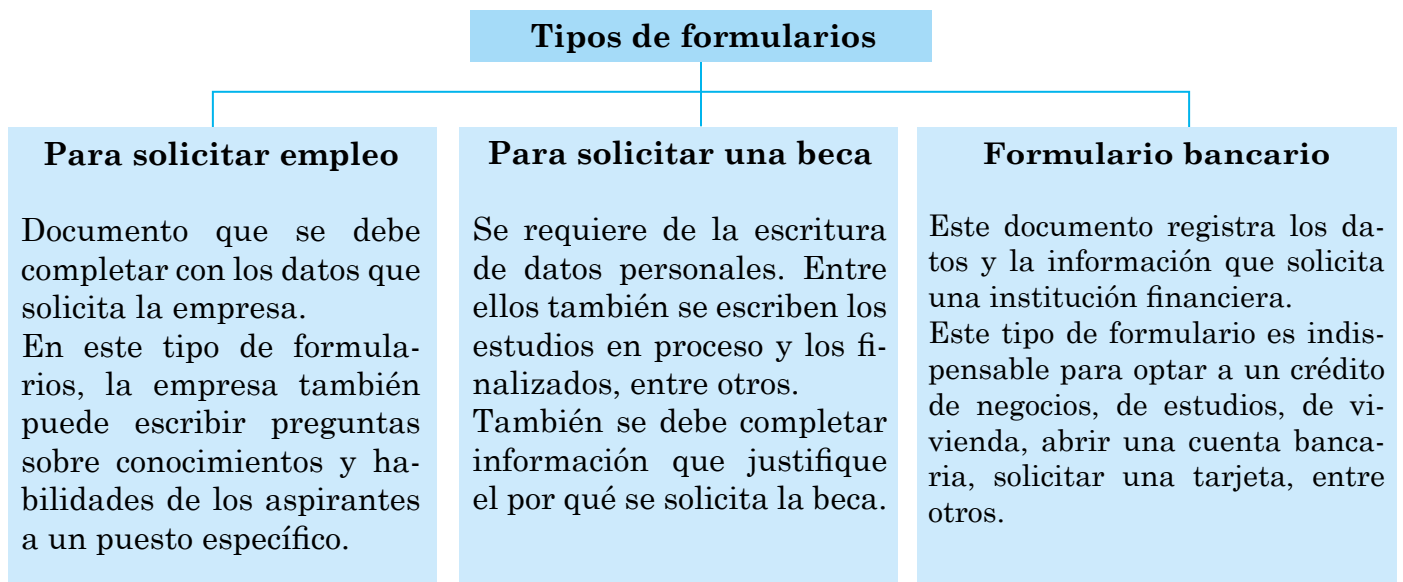
Completamos el siguiente formulario.

Apellidos:	Nombres:	Edad:
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Estado civil:	Profesión:	Correo electrónico:
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Experiencia laboral (últimos tres trabajos):	Pretensiones salariales:	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	
Explique brevemente por qué usted es la persona que necesitamos en esta empresa.		
<input type="text"/>		

Reflexionamos sobre el tipo de información solicitada en los formularios.

#### 5. Actividad en equipo

Leemos sobre los tipos de formularios.



Desarrollamos y luego compartimos con la clase.

- Seleccionamos uno de los tipos de formulario y elaboramos un ejemplo.



# Las perífrasis verbales

## 6. Actividad con docente

Leemos y analizamos lo siguiente.

### Perífrasis verbal

Es una construcción integrada por un verbo auxiliar en forma personal (conjugado) más otro verbo principal en forma no personal, como los verbos en infinitivo, gerundio o participio. Sintácticamente expresan el núcleo del predicado; semánticamente, un significado.

Estructura:

Verbo auxiliar + (nexo\*) + verbo principal (infinitivo, gerundio o participio)

\*El nexo puede ser una preposición o una conjunción, pero no siempre está presente.

### Tipos de perífrasis verbales

Modal	Aspectual	Temporal
Sirve para matizar o acentuar el modo verbal en sus valores de obligación, duda, entre otros. Ejemplo: <u>Debo llegar temprano a clases.</u>	Sirve para matizar algunos de los sentidos básicos del aspecto verbal. Ejemplo: <u>No volveré a escucharte jamás.</u>	Se emplea para matizar o acentuar los valores del tiempo verbal. Ejemplo: <u>Acababa de entrar cuando sonó el teléfono.</u>

Participamos en la clase expresando ejemplos de perífrasis que utilizamos cotidianamente.

## 7. Actividad individual

Leo los textos y resuelvo lo solicitado.

### Texto 1

- Voy a hablarle por teléfono.
- No te lo recomiendo.
- Ya lo tengo decidido, no quieras interferir.
- Haz lo que quieras.
- Eso es lo que voy a hacer.

### Texto 2

El análisis que se va a presentar a continuación tiene que ver con la importancia de las redes sociales en el aprendizaje. Estos medios de interacción tienen que mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, no deben obstruirlos.

- a. Identifico las perífrasis verbales presentes en cada texto y las clasifico.
- b. Sustituyo las perífrasis verbales por la construcción verbal más apropiada.

Comparto mi trabajo con la clase.

# La redacción de una solicitud de beca

## 8. Actividad individual

**Leo** la siguiente información.

Orientaciones para la redacción de un ensayo para optar a una beca:

- Determinar un tema personal que hable sobre quién es el interesado en la beca.
- Expresar cuáles son las aspiraciones.
- Explicar por qué se necesita la beca para cumplir los objetivos o aspiraciones personales. Es fundamental argumentar las razones por las que se la solicita.
- Presentar los compromisos que se cumplirán si se recibe la beca.

**Resuelvo** en el cuaderno.

### Planificación

- a. Escribo el tema que desarrollaré.
- b. Escribo las metas que quiero cumplir.
- c. Escribo las razones por las que necesito la beca.
- d. Determino los compromisos que cumpliré durante y después de la beca.

### Textualización

**Escribo** un borrador de ensayo para solicitar una beca.

A large light blue rectangular area with rounded corners and two circular fasteners at the top, containing horizontal blue lines for writing.

**Comparto** con mi docente el borrador de mi ensayo.



# Consolidación



## 9. Actividad individual

Reviso mi ensayo.

### Revisión

Verifico que mi ensayo cumpla lo siguiente.

Marco con una X, según corresponda.

Criterios	Sí	No
La intención es clara.		
Las ideas se comprenden.		
No presenta perífrasis innecesarias.		
No hay errores ortográficos.		

Escribo la versión final de mi ensayo en una hoja de papel bond.

### Publicación

Socializo mi ensayo, leyéndolo en voz alta frente a la clase.

## Autoevaluación

Marco con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Reconozco y comento las técnicas narrativas usadas por los autores del realismo mágico.		
2	Interpreto obras pertenecientes al <i>boom</i> latinoamericano.		
3	Elaboro organigramas, respetando la jerarquía de la información.		
4	Redacto cartas de motivación para solicitud de empleo siguiendo un proceso de escritura.		
5	Elaboro un <i>curriculum vitae</i> siguiendo un modelo.		
6	Elaboro y completo diversos tipos de formularios, atendiendo a las características de este tipo de textos.		
7	Identifico, clasifico y sustituyo con efectividad las perífrasis verbales que aparecen en textos literarios y no literarios.		
8	Redacto ensayos para solicitar una beca siguiendo un plan de redacción.		



## Practico lo aprendido :



### Actividad individual

Leo el fragmento del cuento «No oyes ladrar a los perros» y **resuelvo**.

Se tambaleó un poco. Dio dos o tres pasos de lado y volvió a enderezarse.

—Te llevaré a Tonaya.

—Bájame.

Su voz se hizo quedita, apenas murmurada:

—Quiero acostarme un rato. Si no me dormiré aquí.

—Duérmete allí arriba. Al cabo, te llevo bien agarrado.

La luna iba subiendo, casi azul, sobre un cielo claro. La cara del viejo, mojada en sudor, se llenó de luz. Escondió los ojos para no mirar de frente, ya que no podía agachar la cabeza agarrotada entre las manos de su hijo.

—Todo esto que hago no lo hago por usted. Lo hago por su difunta madre. Porque usted fue su hijo. Por eso lo hago. Ella me reconvendría si yo lo hubiera dejado tirado allí, donde lo encontré, y no lo hubiera recogido para llevarlo a que lo curen, como estoy haciéndolo. Es ella la que me da ánimos, no usted. Comenzando porque a usted no le debo más que puras dificultades, puras mortificaciones, puras vergüenzas.

Sudaba al hablar. Pero el viento de la noche le secaba el sudor. Y sobre el sudor seco, volvía a sudar.

—Me derrengaré, pero llegaré con usted a Tonaya, para que le alivien esas heridas que le han hecho. Y estoy seguro de que, en cuanto se sienta usted bien, volverá a sus malos pasos. Eso ya no me importa. Con tal que se vaya lejos, donde yo no vuelva a saber de usted. Con tal de eso... Porque para mí usted ya no es mi hijo. He maldecido la sangre que usted tiene de mí. La parte que a mí me tocaba la he maldecido. He dicho: «¡Que se le pudra en los riñones la sangre que yo le di!». Lo dije desde que supe que usted andaba trajinando por los



caminos, viviendo del robo y matando gente... Y gente buena. Y si no, allí está mi compadre Tranquilino. El que lo bautizó a usted. El que le dio su nombre. A él también le tocó la mala suerte de encontrarse con usted. Desde entonces dije: «Ese no puede ser mi hijo». Mira a ver si ya ves algo. O si oyes algo. Tú, que puedes hacerlo desde allá arriba, porque yo me siento sordo.

—No veo nada.

—Peor para ti, Ignacio.

—Tengo sed.

—¡Aguántate! Ya debemos estar cerca. Lo que pasa es que ya es muy noche y han de haber apagado la luz en el pueblo. Pero al menos debías de oír si ladran los perros. Haz por oír.

—Dame agua.

—Aquí no hay agua. No hay más que piedras. Aguántate. Y aunque la hubiera, no te bajaría a tomar agua. Nadie me ayudaría a subirte otra vez y yo solo no puedo.

—Tengo mucha sed y mucho sueño.

—Me acuerdo cuando naciste. Así eras entonces. Despertabas con hambre y comías para volver a dormirte. Y tu madre te daba agua, porque ya te habías acabado la leche de ella. No tenías llenadero. Y eras muy rabioso.

**Juan Rulfo (adaptación)**

- Según el fragmento, ¿cuál es la razón por la que los personajes se dirigen a Tonaya?
  - Para que cuiden la salud de uno de los personajes.
  - Debido a que el padre está mal de salud y herido.
  - Porque el padre había hecho una promesa a la madre.
  - Para que Ignacio duerma y descanse del viaje largo.
- La expresión destacada en el texto se ha usado para:
  - Contrastar dos ideas o argumentos.
  - Concluir que el personaje está cansado.
  - Expresar una condición del personaje.
  - Afirmar una idea dicha previamente.
- Selecciono la opción en la que se clasifican correctamente las palabras, según las categorías morfológicas.

<b>La</b>	<b>cara</b>	<b>del</b>	<b>viejo</b>
-----------	-------------	------------	--------------

- Adjetivo – determinante – preposición + determinante – sustantivo
  - Sustantivo – verbo – adjetivo – determinante
  - Determinante – sustantivo – preposición + determinante – adjetivo
  - Preposición – adjetivo – determinante – sustantivo
- Selecciono la opción que presenta una perífrasis verbal.
    - «Debemos estar llegando a ese pueblo».
    - «Tengo mucha sed y mucho sueño».
    - «Despertabas con hambre y comías».
    - «Al cabo, te llevo bien agarrado».
  - Explico cuáles son los problemas sociales y familiares que se identifican en el fragmento.

---



---



---

### Espacio para respuestas

**Relleno** con lápiz la respuesta para cada pregunta, según las opciones presentadas. **Escribo** en la derecha las dificultades para responder.

N.º	A	B	C	D	Dificultades para responder
1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
5					

**Comparto** las respuestas con una compañera o compañero y **reflexiono** sobre los aprendizajes alcanzados y dificultades para responder.



# Unidad 8

## La vanguardia en Latinoamérica



### 1

#### Antes de empezar

- En el mundo de las artes, la corriente vanguardista rompe con las ideas convencionales de la época, promoviendo una visión particular para crear un producto cultural: una pintura, un poema, una novela, entre otros. En sus inicios, prácticamente, todas las corrientes literarias han sido novedosas. No obstante, el concepto «literatura de vanguardia» se le adjudicó a las propuestas artísticas que tuvieron su origen en Europa, después de la Primera Guerra Mundial.





2

## Aprenderás a...

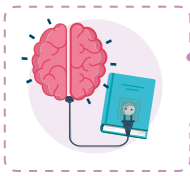
- a. Participar adecuadamente en discursos improvisados.
- b. Interpretar textos literarios del vanguardismo.
- c. Identificar y analizar los diversos elementos que forman parte de una narración.
- d. Redactar un cuento atendiendo a las características propias de la literatura de vanguardia.
- e. Analizar y comentar editoriales periodísticos, a partir de las características y la finalidad de este tipo de textos.
- f. Redactar un editorial sobre temas de la realidad actual.

3

## Producto: Un texto narrativo

El texto narrativo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia originalidad y creatividad.
- Cumple con los elementos y la estructura de un texto narrativo.
- Presenta una trama clara y atractiva.
- Evidencia características de la literatura vanguardista.
- Presenta adecuada ortografía y redacción.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

**Desarrollamos** lo siguiente.

- Seleccionamos un tema de la lista.
  - La práctica de deportes. Su importancia.
  - Buenas lecciones aprendidas en la familia.
  - Tres cosas que cambiaríamos del mundo si tuviéramos el poder para hacerlo.
  - La planificación del futuro. ¿Qué nos gustaría ser?
- Cada uno piensa en tres ideas relacionadas con el tema seleccionado.
- Nos turnamos para exponer nuestras ideas.
- Presentamos el discurso improvisado a la clase.

**Escuchamos** comentarios de mejora para desarrollar discursos improvisados.

## 2. Actividad individual

**Leo** el poema.

### Paisaje

AL ATARDECER NOS PASEAREMOS POR RUTAS PARALELAS

QUE LA  
MONTAÑA  
EL ÁRBOL  
ERA  
MÁS  
ALTO

La luna en la  
que tú te miras.

EL

RÍO

MAS LA  
MONTAÑA

QUE

CORRE

NO

ERA TAN GRANDE

QUE EXCEDÍA

LLEVA

LAS EXTREMIDADES

PECES

DE LA TIERRA

CUIDADO CON

JUGAR EN EL PASTO

RECIÉN PINTADO

UNA CANCIÓN CONDUCE LAS OVEJAS HACIA EL ESTABLO

Vicente Huidobro

**Resuelvo** lo siguiente.

- ¿Qué particularidades observo en la estructura del poema? Explico.

---



---



---

- ¿De qué se está hablando en el texto? Explico.

---



---



---

- ¿Tiene relación el título del poema con el contenido? Explico.

---



---



---

- ¿Qué relación tiene el primer verso con la figura que forma el poema? Explico.

---



---



---

**Socializo** mis respuestas con la clase.



## El discurso improvisado

### 3. Actividad con docente

Leemos y analizamos lo siguiente.

### El discurso improvisado

Generalmente, es un texto breve que tiene lugar en eventos sociales (cotidianos, en muchos casos) en los que, a veces, sin acuerdo previo se le pide a una persona que lo exprese.

En este sentido, está muy relacionado con el discurso de carácter emotivo porque puede desarrollarse sin una planeación y a partir de un impulso más intuitivo.



### Características

- Es un texto espontáneo o muy poco preparado.
- No demanda la utilización de un lenguaje altamente formal.
- Expresa la emoción del momento (alegría, tristeza, enojo, etc.).
- Puede ser oral o escrito, aunque es más frecuente el primero.

A pesar de que no es un discurso formal o académico, puede responder a la siguiente estructura:

Introducción	Desarrollo	Cierre
<p>Es el saludo. Puede ser un sencillo «Buenas tardes, estoy muy feliz de...»; «Buenos días, es un placer dirigirme a ustedes en este día».</p> <p>Si es un evento de celebración, algo muy importante es hacer referencia a los protagonistas del evento.</p>	<p>Es la parte central del discurso, la cual debe estar relacionada con la naturaleza del evento. Además, no debe ser extensa.</p> <p>Esto quiere decir que en un discurso improvisado no se debe hablar de algo ajeno a lo que está aconteciendo en el momento.</p>	<p>Es la despedida, el cierre del discurso. Debe ser breve y precisa.</p> <p>En esta parte se puede agradecer por la atención prestada, agradecer la presencia de los invitados o ceder la palabra a la persona que seguirá hablando a continuación.</p>

Instituto Cervantes

Resolvemos de forma oral.

- Describimos con nuestras palabras en qué consiste el discurso improvisado.
- ¿En qué situaciones de la vida hemos desarrollado discursos improvisados? Explicamos.

#### 4. Actividad en pares

Leemos lo siguiente.

Recomendaciones a tener en cuenta al momento de llevar a cabo un discurso improvisado:

Es importante adecuar el discurso al público o receptor del mensaje.

Se debe tener en cuenta el contexto, es decir, la ocasión.

Cuando se puede, es válido planificar las ideas principales que se expresarán en el discurso. Un esquema mental puede ser de mucha ayuda.

Evitar un inicio del discurso con expresiones de excusa como: «No me considero la persona más indicada para...».

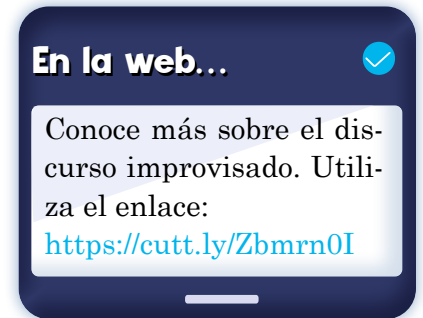
Es importante tener recursos verbales o no verbales ante cualquier tipo de bloqueo mental.

Debido al carácter emotivo del discurso, no está de más hacer uso del lenguaje no verbal, desarrollar pequeñas anécdotas o situaciones graciosas que se hayan vivido junto a los protagonistas del evento, pero sin caer en una narración extensa.

Instituto Cervantes

Desarrollamos lo siguiente.

- a. Determinamos un tema de nuestro interés, ya sea sobre literatura, música, ciencia, deporte, etc.
- b. Preparamos un breve discurso improvisado sobre el tema, y organizamos nuestras ideas de acuerdo a la siguiente estructura.



Introducción	Desarrollo	Cierre

Presentamos nuestro discurso a la clase, aplicando las recomendaciones y teniendo en cuenta los apuntes que tomamos.



# La vanguardia literaria



## 5. Actividad con docente

Leemos la información.

### Literatura de vanguardia

El concepto «literatura de vanguardia» fue utilizado en las primeras décadas del siglo XX, para referirse a una diversidad de manifestaciones artísticas que respondían a impulsos culturales revolucionarios de la época.

La realidad social y política del continente europeo originó el florecimiento de formas nuevas de presentar el arte, a través del cambio de pensamiento de los artistas. En este sentido, a partir de 1930, los novelistas hispanoamericanos adoptaron las conquistas de los movimientos de vanguardia del viejo mundo y Norteamérica. Esto supuso una renovación tanto de las técnicas narrativas como de los temas.

Es válido destacar que la literatura de vanguardia no siguió la línea de un movimiento homogéneo, sino que tuvo lugar en diversas escuelas o corrientes literarias conocidas como los «ismos». Estos reflejaron un arte deshumanizado, porque no expresaron temas personales y deformaron la realidad.

#### Resolvemos.

a. Según el texto, ¿cómo surge la literatura de vanguardia? Explicamos.

---

---

b. ¿Por qué se expresa que hay una deshumanización del arte? Explicamos.

---

---

c. Explicamos con nuestras palabras en qué consiste la vanguardia.

---

---

**Compartimos** nuestras respuestas con la clase y **escuchamos** los comentarios de nuestra o nuestro docente.



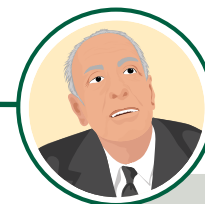
**Magda Portal**

Obra: *Una esperanza i el mar*  
1927



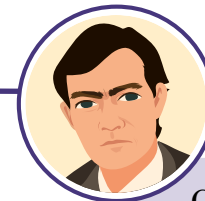
**César Vallejo**

Obra: *Trilce*  
1922



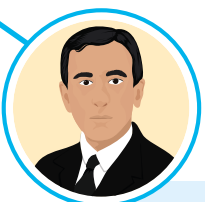
**Jorge Luis Borges**

Obra: *Ficciones*  
1944



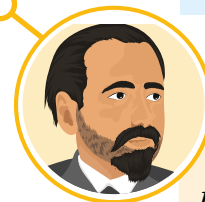
**Julio Cortázar**

Obra: *Rayuela*  
1963



**Vicente Huidobro**

Obra: *Altazor*  
1931



**Oliverio Girondo**

Obra: *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* 1922

## 6. Actividad con docente

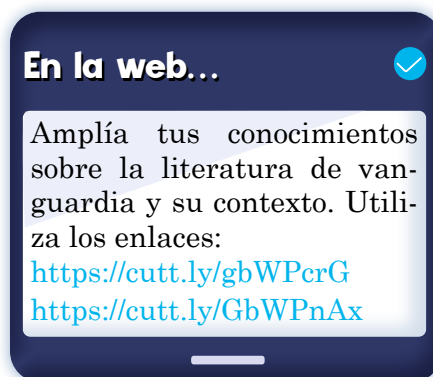
Leemos la información.

### Características de la literatura de vanguardia

- Ruptura con las normas del arte pasado (división de versos y estrofas en formas no acostumbradas). Ejemplo:

«Estar aquí...  
 conmigo misma y sentirme en mi  
 propia presencia»

**Magda Portal**



- Los artistas no copian la naturaleza, sino que la deforman.
- No pretenden reformar la sociedad, solo practican el arte por el arte (por deleite, goce estético).
- Rebeldía moral y política, se buscan la polémica y el escándalo.
- Abandona lo anecdótico para crear relatos ilógicos o absurdos.
- Enfatiza lo irracional y trata de imitar lo inconsciente y lo onírico (relativo a los sueños).

Ejemplo:

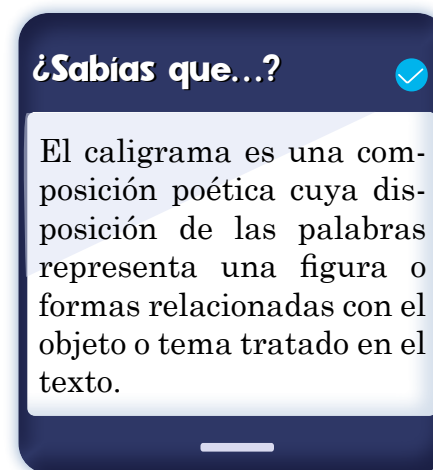
«El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad. Ese proyecto mágico había agotado el espacio entero de su alma».

**Jorge Luis Borges**

- Búsqueda de la originalidad a través de la experimentación (uso de mayúsculas, eliminación de los signos de puntuación, preposiciones, determinantes y adjetivos; poesía visual, «caligramas» y asociación libre de palabras). Ejemplo:

*un pájaro que trina  
 musical y breve,  
 como una ocaína  
 en un almendro  
 florido de nieve*

**Juan José Tablada**



Resolvemos de forma oral.

- ¿Qué características cumple el poema «Paisaje» que leímos en la actividad 2? Argumentamos.
- Explicamos con nuestras palabras las características de la literatura de vanguardia.



## Consolidación



### 7. Actividad en pares

Leemos los poemas.

#### La flecha

No importa que la flecha no alcance el blanco  
Mejor así  
No captura ninguna presa  
No hace daño a nadie  
pues lo importante  
es el vuelo la trayectoria el impulso  
el tramo de aire recorrido en su ascenso  
la oscuridad que desaloja al clavarse  
vibrante  
en la extensión de la nada

José Emilio Pacheco

#### Imagen

Kms superpuestos cabalgando las distancias  
todos los trenes partían sin llevarse mi  
anhelo viajero

i al otro lado

me estaría esperando yo misma  
con los brazos en las astas del tiempo  
[...]

Magda Portal

### Resolvemos.

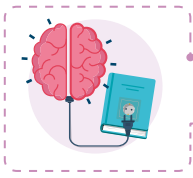
- Identificamos las características de la literatura vanguardista que están presentes en los poemas.
- Explicamos las características de cada poema.

A large rectangular area with a yellow border and horizontal lines, intended for writing answers.



### Actividad en casa

- Comparto con mi familia lo que he aprendido sobre la literatura de vanguardia.



# Anticipación



## 1. Actividad individual

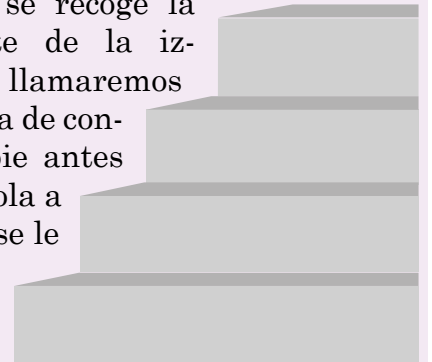
Leo el texto.

### Instrucciones para subir una escalera

Nadie habrá dejado de observar que, con frecuencia, el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas.

La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamaremos pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño [...]



Julio Cortázar

Resuelvo y luego comparto de forma oral con la clase.

a. Aplico la siguiente característica al texto: «Abandona lo anecdótico para crear relatos ilógicos o absurdos». ¿Cómo se cumple? Explico.

---



---



---

b. ¿Cómo continuaría la narración? Escribo un final para el relato.

---



---



---



---



# Construcción



## Lectura de textos de la vanguardia

### 2. Actividad con docente

Leemos el poema.

#### III

Las personas mayores  
¿a qué hora volverán?  
Da las seis el ciego Santiago,  
y ya está muy oscuro.

Madre dijo que no demoraría.


Aguedita, Nativa, Miguel,  
cuidado con ir por ahí, por donde  
acaban de pasar **ganguendo** sus memorias  
dobladoras penas,  
hacia el silencioso corral, y por donde  
las gallinas que se están acostando todavía,  
se han espantado tanto.


Mejor estemos aquí no más.  
Madre dijo que no demoraría.  
[...]

Aguardemos así, obedientes y sin más  
remedio, la vuelta, el **desagravio**  
de los mayores siempre delanteros  
dejándonos en casa a los pequeños,  
como si también nosotros  
no pudiésemos partir.

Aguedita, Nativa, Miguel?  
Llamo, busco al tanteo en la oscuridad.  
No me vayan a haber dejado solo,  
y el único recluso sea yo.

César Vallejo

Conoce a... 



**César Vallejo** (1892-1938). Escritor peruano que abarcó varios géneros literarios, entre ellos: el ensayo, la novela, el cuento y la poesía. Entre sus obras se encuentran: *Poemas humanos*, *Los heraldos negros* y *Trilce*.

### Resolvemos.

a. Uno de los sentimientos que evoca el poema es el miedo. ¿Por qué?

---

---

---

b. ¿Cuál es el significado de los versos subrayados?

---

---

---

c. El tema central es la ausencia de los seres queridos. ¿Por qué? Explicamos.

---

---

---

### ¿Qué significa...?



**Ganguear.** En el habla de la sierra norte del Perú significa tartamudear, y en el folclor de esa región los aparecidos tartamudean.

**Desagravio.** Compensar el perjuicio causado. Reparar el agravio hecho.

**Comentamos** el análisis del poema con la clase.



### 3. Actividad en pares

Leemos el poema.

#### Los nueve monstruos

Y, desgraciadamente,  
el dolor crece en el mundo a cada rato,  
crece a treinta minutos por segundo, paso a paso  
y la naturaleza del dolor, es el dolor dos veces

y la condición del martirio, carnívora, voraz,  
es el dolor dos veces  
y la función de la yerba purísima, el dolor  
dos veces  
y el bien de ser, dolernos doblemente.

¡Jamás, hombres humanos,  
hubo tanto dolor en el pecho, en la solapa,  
en la cartera,  
en el vaso, en la carnicería, en la aritmética!  
Jamás tanto cariño doloroso,

jamás tan cerca arremetió lo lejos,  
jamás el fuego nunca  
jugó mejor su rol de frío muerto!  
¡Jamás, señor ministro de salud, fue la salud  
más mortal

y la migraña extrajo tanta frente de la frente!  
y el mueble tuvo en su cajón, dolor,  
el corazón, en su cajón, dolor  
la lagartija, en su cajón, dolor.  
[...]

César Vallejo



#### Figuras literarias

**Polisíndeton.** Surge cuando se reitera una conjunción coordinante (*y, e, ni*) al comienzo de series enumerativas.  
Ejemplo: *y el temor de haber sido y un futuro terror... / Y el espanto seguro de estar mañana muerto.*

**Resolvemos** los literales *a* y *b* en el libro de texto, los demás en el cuaderno.

a. ¿Cuál es el tema que se desarrolla en el poema?

---



---



---

b. ¿Cómo es el sentimiento que describe la voz lírica? Explicamos y justificamos nuestra respuesta con fragmentos del texto.

---



---



---

c. ¿Qué figuras literarias contiene el poema? Las marcamos en el poema.

d. ¿Qué característica de la vanguardia presenta el texto? ¿Por qué?

**Compartimos** nuestro análisis con la clase.

## 4. Actividad individual

Leo el texto.

### Las ruinas circulares

Nadie lo vio desembarcar en la unánime noche, [...] pero a los pocos días nadie ignoraba que el hombre taciturno venía del Sur [...] se arrastró, mareado y ensangrentado, hasta el recinto circular que corona un tigre o caballo de piedra, que tuvo alguna vez el color del fuego y ahora el de la ceniza. [...] El forastero se tendió bajo el pedestal. Lo despertó el sol alto. Comprobó sin asombro que las heridas habían cicatrizado; cerró los ojos pálidos y durmió, no por flaqueza de la carne sino por determinación de la voluntad. [...] Hacia la medianoche lo despertó el grito inconsolable de un pájaro. Rastros de pies descalzos, unos higos y un cántaro le advirtieron que los hombres de la región habían espiado con respeto su sueño y solicitaban su amparo o temían su magia. Sintió el frío del miedo y buscó en la muralla dilapidada un nicho sepulcral y se tapó con hojas desconocidas.

El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad. Ese proyecto mágico había agotado el espacio entero de su alma. [...]

Al principio, los sueños eran caóticos; poco después, fueron de naturaleza dialéctica. El forastero se soñaba en el centro de un anfiteatro circular que era de algún modo el templo incendiado: nubes de alumnos taciturnos fatigaban las gradas; las caras de los últimos pendían a muchos siglos de distancia y a una altura estelar, pero eran del todo precisas. El hombre les dictaba lecciones de anatomía, de cosmografía, de magia: los rostros escuchaban con ansiedad y procuraban responder con entendimiento, como si adivinaran la importancia de aquel examen, que redimiría a uno de ellos de su condición de vana apariencia y lo

interpolaría en el mundo real. El hombre, en el sueño y en la vigilia, consideraba las respuestas de sus fantasmas, no se dejaba embaucar por los impostores, adivinaba en ciertas perplejidades una inteligencia creciente. Buscaba un alma que mereciera participar en el universo.

A las nueve o diez noches comprendió con alguna amargura que nada podía esperar de aquellos alumnos que aceptaban con pasividad su doctrina y sí de aquellos que arriesgaban, a veces, una contradicción razonable. Los primeros, aunque dignos de amor y de buen afecto, no podían ascender a individuos; los últimos preexistían un poco más. Una tarde (ahora también las tardes eran tributarias del sueño, ahora no velaba sino un par de horas en el amanecer) licenció para siempre el vasto colegio ilusorio y se quedó con un solo alumno. Era un muchacho taciturno, cetrino, díscolo a veces, de rasgos afilados que repetían los de su soñador. No lo desconcertó por mucho tiempo la brusca eliminación de los condiscípulos; su progreso, al cabo de unas pocas lecciones particulares, pudo maravillar al maestro. Sin embargo, la catástrofe sobrevino. El hombre, un día, emergió del sueño como de un desierto viscoso, miró la vana luz de la tarde que al pronto confundió con la aurora y comprendió que no había soñado. Toda esa noche y todo el día, la intolerable lucidez del insomnio se abatió contra él. [...] Comprendió que el empeño de modelar la materia incoherente y vertiginosa de que se componen los sueños es el más arduo que puede acometer un varón, [...]. Comprendió que un fracaso inicial era inevitable. Juró olvidar la enorme alucinación que lo había desviado al principio y buscó otro método de trabajo. Antes de ejercitarlo, dedicó un mes a la reposición de las fuerzas que había malgastado el delirio. [...] Casi inme-

diatamente, soñó con un corazón que latía. Lo soñó activo, caluroso, secreto, del grandor de un puño cerrado, color granate en la penumbra de un cuerpo humano aun sin cara ni sexo; con minucioso amor lo soñó, durante catorce lúcidas noches. Cada noche, lo percibía con mayor evidencia. No lo tocaba: se limitaba a atestiguarlo, a observarlo, tal vez a corregirlo con la mirada. Lo percibía, lo vivía, desde muchas distancias y muchos ángulos. La noche catorcena rozó la arteria pulmonar con el índice y luego todo el corazón, desde afuera y adentro. El examen lo satisfizo. Deliberadamente no soñó durante una noche: luego retomó el corazón, invocó el nombre de un planeta y emprendió la visión de otro de los órganos principales. Antes de un año llegó al esqueleto, a los párpados. El pelo innumerable fue tal vez la tarea más difícil. Soñó un hombre íntegro, un mancebo, pero este no se incorporaba ni hablaba ni podía abrir los ojos. Noche tras noche, el hombre lo soñaba dormido.

[...] A veces, lo inquietaba una impresión de que ya todo eso había acontecido... En general, sus días eran felices; al cerrar los ojos pensaba: Ahora estaré con mi hijo. O, más raramente: El hijo que he engendrado me espera y no existirá si no voy. [...] Comprendió con cierta amargura que su hijo estaba listo para nacer —y tal vez impaciente. Esa noche lo besó por primera vez y lo envió al otro templo cuyos despojos blanqueaban río abajo, a muchas leguas de inextricable selva y de ciénaga. Antes (para que no supiera nunca que era un fantasma, para que se creyera un hombre como los otros) le infundió el olvido total de sus años de aprendizaje.

Su victoria y su paz quedaron empañadas de hastío. En los crepúsculos de la tarde y del alba, se prosternaba ante la figura de piedra, tal vez imaginando que su hijo irreal ejecutaba idénticos ritos, en otras ruinas circulares, aguas abajo; de noche no soñaba, o soñaba como lo hacen todos los hombres. Percibía con cierta palidez los sonidos y formas del universo: el hijo ausente se nutría de esas disminuciones de su alma. El propósito de su vida esta-

ba colmado; el hombre persistió en una suerte de éxtasis. Al cabo de un tiempo que ciertos narradores de su historia prefieren computar en años y otros en lustros, lo despertaron dos remeros a medianoche: no pudo ver sus caras, pero le hablaron de un hombre mágico en un templo del Norte, capaz de hollar el fuego y de no quemarse. El mago recordó bruscamente las palabras del dios. Recordó que de todas las criaturas que componen el orbe, el fuego era la única que sabía que su hijo era un fantasma. Ese recuerdo, apaciguador al principio, acabó por atormentarlo. Temió que su hijo meditara en ese privilegio anormal y descubriera de algún modo su condición de mero simulacro. No ser un hombre, ser la proyección del sueño de otro hombre ¡qué humillación incomparable, qué vértigo! A todo padre le interesan los hijos que ha procreado (que ha permitido) en una mera confusión o felicidad; es natural que el mago temiera por el porvenir de aquel hijo, pensado entraña por entraña y rasgo por rasgo, en mil y una noches secretas.

El término de sus cavilaciones fue brusco, pero lo prometieron algunos signos. Primero (al cabo de una larga sequía) una remota nube en un cerro, liviana como un pájaro; luego, hacia el Sur, el cielo que tenía el color rosado de la encía de los leopardos; luego las humaredas que herrumbraron el metal de las noches; después la fuga pánica de las bestias. Porque se repitió lo acontecido hace muchos siglos. Las ruinas del santuario del dios del fuego fueron destruidas por el fuego. En un alba sin pájaros el mago vio cernirse contra los muros el incendio concéntrico. Por un instante, pensó refugiarse en las aguas, pero luego comprendió que la muerte venía a coronar su vejez y a absolverlo de sus trabajos. Caminó contra los jirones de fuego. Estos no mordieron su carne, estos lo acariciaron y lo inundaron sin calor y sin combustión. Con alivio, con humillación, con terror, comprendió que él también era una apariencia, que otro estaba soñándolo.

**Jorge Luis Borges**



## Consolidación



### 5. Actividad en equipo

**Analizamos** el cuento «Las ruinas circulares».

a. ¿Quién es el personaje protagonista? Describimos.

---

---

---

b. ¿Cuál era el propósito del protagonista?

---

---

---

c. ¿Todo el cuento es un sueño? Explicamos.

---

---

---

d. ¿Cuál es la relación entre el título y el contenido del cuento?

---

---

---

e. Explicamos qué características de la literatura de vanguardia están presentes.

---

---

---

f. Escribimos nuestra valoración sobre el cuento.

---

---

---

---

---

g. Preparamos una exposición para presentar el análisis a la clase.

**Compartimos y escuchamos** las valoraciones de la clase.

**En la web...**

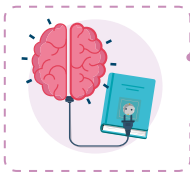
En el siguiente enlace puedes leer el cuento completo «Las ruinas circulares», de Jorge Luis Borges.

<https://cutt.ly/2bRzOLf>



### Actividad en casa

- Comparto con mi familia las lecturas y los análisis de esta semana.
- Investigo cómo se escribe un texto narrativo y cuáles son sus elementos.



# Anticipación



## 1. Actividad en pares

Leemos el texto.

### La casa tomada



Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a la siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos a mediodía, [...] nos resultaba grato almorzar pensando en

la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. [...] Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea de que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por los bisabuelos en nuestra casa. [...]

Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. [...] Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; [...] aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. [...] Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada. [...]

Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta un cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán [...].

Julio Cortázar

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Quién relata la historia? ¿Cómo identificamos quién lo hace? Explicamos.
- ¿Quiénes son los personajes y cuál es el espacio en que suceden las acciones? Describimos.
- ¿Cuáles son las acciones que se describen en el relato?

Compartimos con la clase los resultados de la actividad.





## Elementos del texto narrativo

### 2. Actividad con docente

Leemos sobre los elementos del texto narrativo.

### Elementos del texto narrativo

<b>Trama</b>	Es el orden en el que se desarrollan las acciones en un texto narrativo, esto se refiere a cómo se narran los hechos de una historia. La trama puede ser directa o compleja. La primera está relacionada con los cuentos; y la segunda, con la novela.
<b>Personajes</b>	Parte esencial de la narración, porque son quienes llevan a cabo las acciones de la historia en un tiempo y lugar determinados. Pueden ser reales o ficticios y se dividen en protagonistas o principales y secundarios.
<b>Tiempo</b>	Es el tiempo en el que trascurren los hechos narrados. Se puede desarrollar de forma lineal o de manera alterna. Los saltos en el tiempo se llaman anacronías (saltos al pasado: analepsis; saltos al futuro: prolepsis).
<b>Espacio</b>	Es donde suceden los hechos o acciones narradas que llevan a cabo los personajes. Puede ser real o imaginario.
<b>Acción</b>	Se refiere a los acontecimientos que se llevan a cabo en una narración. Son todas las acciones que conforman la historia. Son las que mantienen la expectativa del receptor (lector).

Leemos el texto e **identificamos** los elementos anteriores.

### De la simetría interplanetaria

Apenas desembarcado en el planeta Faros, me llevaron los farenses a conocer el ambiente físico, fitogeográfico, zoogeográfico, político-económico y nocturno de su ciudad capital que ellos llaman 956.

Los farenses son lo que aquí denominaríamos insectos; tienen altísimas patas de araña (suponiendo una araba verde, con pelos rígidos y **excrecencias** brillantes de donde nace un sonido continuado, semejante al de una flauta y que, musicalmente conducido, constituye su lenguaje); de sus ojos, manera de vestirse, sistemas políticos y procederes eróticos hablaré alguna otra vez. Creo que me querían mucho; les expliqué, mediante gestos universales, mi deseo de aprender su historia y costumbres;

fui acogido con innegable simpatía. Estuve tres semanas en 956; me bastó para descubrir que los farenses eran cultos, amaban las puestas de sol y los problemas de ingenio. Me faltaba conocer su religión, [...] Me explicaron que profesaban el monoteísmo, [...]. Descubrí que Illi era un fareense con pretensiones de acendrar la fe en los sistemas vasculares («corazones» no sería morfológicamente exacto) y que estaba en camino de conseguirlo.

Me llevaron a un banquete que los distinguidos de 956 le ofrecieron a Illi. Encontré al **heresiarca** en lo alto de la pirámide (mesa, en Faros) comiendo y predicando. Lo escuchaban con atención, parecían adorarlo, mientras Illi hablaba y hablaba.

Yo no conseguía entender sino pocas palabras. A través de ellas me formé una alta idea de Illi. Repentinamente creí estar viviendo un **anacronismo**, haber retrocedido a las épocas terrestres en que se gestaban las religiones definitivas. Me acordé del Rabbi Jesús. También el Rabbi Jesús hablaba, comía y hablaba, mientras los demás lo escuchaban con atención y parecían adorarlo.

Pensé: ¿Y si este fuera también Jesús? No es novedad la hipótesis de que bien podría el Hijo de Dios pasearse por los planetas convirtiendo a los universales. ¿Por qué iba a dedicarse con exclusividad a la Tierra? Ya no estamos en la era geocéntrica; concedámosle el derecho a cumplir su dura misión en todas partes.

Illi seguía adoctrinando a los comensales. Más y más me pareció que aquel fareense podía ser Jesús. «Qué tremenda tarea», pensé. «Y monótona, además. Lo que falta saber es si los seres reaccionan igualmente en todos lados. ¿Lo crucificarían en Marte, en Júpiter, en Plutón...?».

Hombre de la Tierra, sentí nacerme una vergüenza **retrospectiva**. El Calvario era un estigma coterráneo, pero también una definición. Probablemente habíamos sido los únicos capaces de una villanía semejante ¡Clavar en un madero al Hijo de Dios...!



Los farenses, para mi completa confusión, aumentaban las muestras de su cariño; prostrados (no intentaré describir el aspecto que tenían) adoraban al maestro. De pronto, me pareció que Illi levantaba todas las patas a la vez (y las patas de un fareense son diecisiete). Se crispó en el aire y cayó de golpe sobre la punta de la pirámide (la mesa). Instantáneamente quedó negro y callado; pregunté, y me dijeron que estaba muerto.

Parece que le habían puesto veneno en la comida.

**Julio Cortázar**

**Resolvemos** en el cuaderno.

- a. ¿Cómo es el espacio en el que suceden las acciones? Explicamos.
- b. ¿Quiénes son los personajes principales?
- c. ¿En qué periodo de tiempo está ambientado el relato? Explicamos.
- d. Elaboramos una síntesis del cuento, indicando las acciones principales de la narración.
- e. ¿Por qué el relato se titula «De la simetría interplanetaria»? Explicamos.
- f. Escribimos una valoración del texto.

**Compartimos** las respuestas con el pleno.

**¿Qué significa...?**



**Excrecencia.** Protuberancia, generalmente carnosa, que se produce en animales y plantas.

**Heresiarca.** Fundador de una herejía.

**Anacronismo.** Error consistente en confundir épocas o situar algo fuera de su época.

**Retrospectiva.** Que se refiere al tiempo pasado o lo recuerda.

# Producto: Un texto narrativo

## 3. Actividad individual

**Escribo** un cuento con características del vanguardismo.

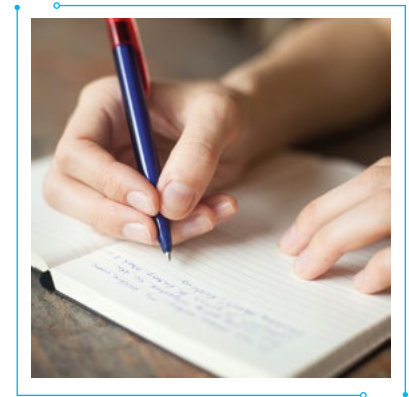
### Planificación

a. Determino el tema que quiero desarrollar en mi cuento.

Tema: \_\_\_\_\_

b. Defino el tiempo y el lugar en que se llevará a cabo la historia.

Tiempo:	Lugar:
---------	--------



d. Determino los personajes que estarán en mi relato.

Protagonista/s	Secundarios

e. Describo las características físicas y psicológicas de los personajes.

Personajes	Características físicas	Características psicológicas

f. Escribo las acciones principales de la trama que desarrollaré en el texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Recuerda...** ✓

Entre las características físicas de los personajes están: color de ojos y de piel, la estatura, entre otras. Por su parte, las psicológicas se refieren a si es amable, bueno o envidioso, egoísta, etc.

g. Escribo las ideas principales por cada parte de la estructura.

Inicio	Nudo

**En la web...** ✓

Conoce más sobre el texto narrativo.  
Utiliza el enlace:  
<https://cutt.ly/qbAODn9>

### Textualización

**Escribo** la primera versión del cuento, cumpliendo con las características de la literatura vanguardista.



**Comparto** con mi docente el borrador de mi cuento.



## Consolidación



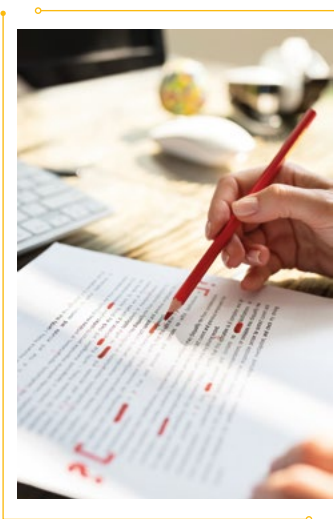
### 4. Actividad en pares

**Revisamos** nuestro cuento.

#### Revisión

**Intercambiamos** nuestros textos y **revisamos** que cumpla con lo siguiente.

- El título del texto está relacionado con el contenido.
- Es original y creativo.
- Cumple con los elementos y estructura de un texto narrativo.
- Presenta una trama clara y atractiva.
- Presenta características de la literatura vanguardista.
- Tiene una adecuada ortografía y redacción.



**Reflexionamos** sobre cómo mejorar nuestros escritos.

### 5. Actividad individual

**Desarrollo.**

**Escribo** la versión final de mi cuento en una o dos páginas de papel bond.

#### Publicación

**Leo** en voz alta, para la clase, mi cuento con características de la vanguardia.

## Evaluación

**Marco** con una X según corresponda.

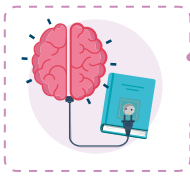
N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Evidencia originalidad y creatividad.		
2	Cumple con los elementos y la estructura de un texto narrativo.		
3	Presenta una trama clara y atractiva.		
4	Evidencia características de la literatura vanguardista.		
5	Presenta adecuada ortografía y redacción.		



### Actividad en casa

- Comparto mi texto narrativo con mis familiares o amistades.
- Investigo qué es un editorial y cuáles son sus características.
- Busco un ejemplo de editorial y lo llevo a la siguiente clase.





# Anticipación



## 1. Actividad en equipo

**Socializamos** lo investigado y **leemos** los ejemplos de editoriales que seleccionamos.

**Respondemos.**

a. ¿Qué es un editorial y cuál es su finalidad?

---

---

---

b. ¿Cuáles son las características de un editorial?

---

---

---



**Socializamos** nuestras respuestas con la clase.

## 2. Actividad individual

**Leo** el texto y luego **respondo** de forma oral a las preguntas que se plantean.

### De todos podemos aprender

«Cada uno tiene la libertad de decidir cómo quiere ser recordado, cómo tratar a los demás y cómo quiere actuar».

Por Julio Francisco Molina Morales  
Diario El Salvador/04 de junio de 2021

**M**e encanta tratar con personas porque muchísimo de lo que soy en este momento es gracias al ejemplo de todas las personas con las que interacciono. Por diferentes situaciones, en el transcurso de la vida conocemos a personas que resultan convertirse en un ejemplo para nosotros. En una ocasión, conversando con una persona, me compartía que había disfrutado

su juventud al máximo, practicando diferentes deportes, viajando por diferentes lugares y estudiando o aprendiendo muchas cosas; poco a poco fui coincidiendo en otras ocasiones con esta persona y me di cuenta de que todas las demás personas no le importaban mucho, decía que quería compartir sobre todos sus conocimientos, pero era realmente todo lo contrario; al

darme cuenta supe que yo sí quería darles la debida importancia a las personas cercanas a mí y que compartiría lo poco o mucho que aprendiera con las personas a quienes les fuera útil. [...]

- a. ¿Cuál es la idea central y el propósito del editorial que acabo de leer?
- b. ¿Qué opino de la temática que plantea el autor? Explico.



## El editorial

### 3. Actividad con docente

Leemos sobre el editorial.

### El editorial

Es un texto periodístico breve que presenta el análisis, la opinión o valoración de una persona o de una institución (un periódico) sobre un tema de interés local, nacional o internacional, a partir del contexto en el que se publica. Generalmente, es responsabilidad del director del periódico. Los editoriales desarrollan un discurso argumentativo, pues intentan convencer al lector de una hipótesis determinada.

En este contexto, el editorial tiene la finalidad de explicar hechos, presentar antecedentes y formular juicios sobre un tema en específico.



### Características

- Analiza temas de actualidad que tienen trascendencia.
- Es subjetivo, puesto que emite juicios de valor u opiniones.
- Responde a la postura ideológica del periódico en el que se publica.
- Pretende que el lector se cuestione sobre los temas de la realidad.
- Presenta argumentos que apoyan la idea o la tesis planteada.

### ¿Sabías que...?



Un argumento es una construcción razonada que deja en claro un asunto o una idea en específico. En otras palabras, es una demostración acerca de un tema, basada en el pensamiento lógico.

**Revisamos** las respuestas de la *Actividad 1* de esta semana, a partir de la teoría estudiada sobre el editorial. Si es necesario, **mejoramos** las respuestas. **Socializamos** las mejoras.

### 4. Actividad en pares

Leemos y analizamos el editorial.

## La intolerancia contra el migrante

José María Tojeira

Redacción YSUCA/29 abril 2021

La intolerancia contra el migrante está creciendo. Pero no solo en el mundo que llaman desarrollado. También en nues-

tros países latinoamericanos, tan acogedores de la migración en algunos momentos de principios del siglo xx, se está dando

el mismo fenómeno. El éxodo de venezolanos a los países limítrofes o cercanos, la llegada de nicaragüenses a Costa Rica,



de centroamericanos a México, al tiempo que encuentra gente muy solidaria, sufre también con frecuencia serios rechazos cuando no abusos graves. Quienes piensan que los Derechos Humanos solo se violan en el tercer mundo no se dan cuenta del terrible racismo, **xenofobia** y violencia, incluso estatal, contra los migrantes, que se mantiene viva y activa en el mundo desarrollado.

El Salvador, que recibió migrantes hace un siglo, también desde hace un siglo comenzó a empujar salvadoreños hacia un salario mejor. Primero a las plantaciones bananeras de Honduras y, después de la guerra con el país hermano, hacia los Estados Unidos principalmente. [...] El apoyo económico que muchos salvadoreños reciben de sus parientes migrantes se ha convertido en el principal factor de reducción de la pobreza y fuente de alivio para una economía demasiado maltrecha. [...] Por eso llama la atención que en los estertores finales de la actual Asamblea Legislativa (2018-2021) se haya intentado sacar una ley que, castigando duramente la trata de personas, cri-

minaliza la solidaridad con los migrantes.

La ley se llama «Ley Especial contra el Tráfico Ilegal de Personas» y está vetada (bien vetada esta vez) por el presidente de la República. Contiene serias ilegalidades, como el de no respetar el principio de territorialidad y posibilitar la persecución penal de salvadoreños por cometer acciones que en El Salvador serían delictivas y fuera de El Salvador no lo son. Como ejemplo, albergar a un migrante sin papeles en su viaje hacia Estados Unidos. Aunque resulte chocante decirlo, esto es tan absurdo y brutal como lo que hacían en sus años más dictatoriales los regímenes comunistas, que podían meter presa a una persona que recibiera a un sacerdote en su casa. Cuando hace años hemos visto fotos de mujeres mexicanas lanzando agua y alimentos a los migrantes que viajaban en el tren al que llamaban la Bestia, sentíamos el orgullo de saber que la fraternidad triunfaba sobre los prejuicios racistas y xenófobos. Hoy, algunos diputados salientes parecen desear que vaya preso cualquier salvadoreño que se

le ocurra dar un pan con café a una mujer o a un adulto mayor que camine en una caravana.

Quienes defienden esa ley pueden decir que exageramos, pero esa ley es tan general, y tan poco específica en algunos aspectos, que puede confundir fácilmente el tráfico ilegal de personas con la solidaridad humanitaria con el migrante. Está bien perseguir a quienes ponen en riesgo a los salvadoreños en su viaje hacia Estados Unidos. Pero no todos son traficantes en cuanto albergan, aconsejan o ayudan incluso económicamente a quienes deciden migrar. Decir que para prevenir la migración hay que desarrollar políticas públicas es una generalidad tan amplia que termina no diciendo nada. Y no podemos engañarnos: el Estado salvadoreño ha fallado sistemáticamente a la hora de cumplir con su deber constitucional de brindar al ciudadano «bienestar económico» (Artículo 1 de la Constitución). No es de extrañar que muchos ciudadanos confíen más en los coyotes traficantes que en los coyotes políticos. Y peor todavía si estos últimos le hacen la migración más difícil a los migrantes.

**Respondemos** en el cuaderno.

- a. ¿Cuál es la temática que presenta el editorial?
- b. Extraemos ejemplos de los argumentos que presenta el autor para desarrollar el tema.
- c. ¿El tema que desarrolla es solo de interés nacional? Explicamos.
- d. ¿Cuál es la finalidad de este editorial?
- e. Escribimos nuestra valoración sobre el contenido del editorial.

¿Qué significa...? ✓

---

**Xenofobia.** Odio, rechazo u hostilidad hacia los extranjeros.

**Socializamos** nuestro análisis con la clase.

# La corrección ortográfica de textos

## 5. Actividad con docente

Leemos sobre el uso de la tilde.

### Uso de tilde en expresiones exclamativas e interrogativas

Se tildan los pronombres que inician las expresiones o enunciados exclamativos e interrogativos: *qué, cuál, quién, cuánto, cómo*, entre otros.

Ejemplos:

Expresiones exclamativas	Expresiones interrogativas
<p><i>¡Cuánto calor!</i>  <i>¡Quién lo imaginaría!</i>  <i>¡Qué nervios!</i></p>	<p><i>¿Quién lo dijo?</i>  <i>¿Dónde vives?</i>  <i>¿Cuándo sucedieron los hechos?</i></p>

**¿Sabías que...?** ✓

La tilde diacrítica se utiliza para distinguir entre dos palabras que se escriben y se pronuncian igual, pero que tienen distinto significado.

### Uso de tilde en palabras compuestas

Las palabras que están integradas por dos o más palabras simples se denominan palabras compuestas (por ejemplo: *teleclase*). Estas se tildan según las normas establecidas. Ejemplos de palabras compuestas con tilde:

<i>Ágilmente</i>	<i>Ciempíes</i>	<i>Radiografía</i>
<i>Cortésmente</i>	<i>Puntapié</i>	<i>Dáselo</i>

**Respondemos** en el cuaderno.

a. Leemos el texto y tildamos las palabras según corresponda.

Cuando caminaba por la bocacalle se encontró con su amiga, rápidamente expresó: «¡Qué emoción! ¿Cómo estas? Hace mucho tiempo que no te veía». Ella enseguida respondió: «Fácilmente me pierdo...».

Ese día, ambas no sintieron el tiempo, hablaron de muchas cosas.

b. Redactamos oraciones en las que hagamos uso de expresiones interrogativas y exclamativas.

**Compartimos** nuestro trabajo con la clase.

**Recuerda...** ✓

Entre las reglas sobre el uso de la tilde están:

- Todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas se tildan.
- Se tildan las palabras agudas que terminan en vocal, *n* o *s*.
- Se tildan las palabras graves que no terminan en vocal, *n* o *s*.
- Los monosílabos no se tildan.





## 7. Actividad en pares

**Revisamos** el editorial. **Intercambiamos** y **verificamos** que cumpla los siguientes criterios.

- El tema del editorial es de actualidad y de interés comunitario.
- Evidencia juicios de valor u opiniones personales sobre el tema.
- Presenta argumentos claros sobre el tema.
- La finalidad del editorial es clara.
- Las palabras compuestas y las expresiones exclamativas e interrogativas están tildadas correctamente.

**Reflexionamos** sobre el proceso de escritura.

## 8. Actividad individual

**Desarrollo.**

- Escribo la versión final de mi editorial en una hoja de papel bond, cumpliendo con los criterios anteriores.
- Socializo mi editorial, leyéndolo en voz alta frente a la clase.

**Reflexiono** con mis compañeros sobre la experiencia de escribir editoriales.

## Autoevaluación

**Marco** con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1	Participo adecuadamente en discursos improvisados.		
2	Interpreto textos literarios del vanguardismo, a partir del análisis y aplicación de las características de este tipo de textos.		
3	Identifico y analizo los diversos elementos que forman parte de una narración.		
4	Redacto un cuento atendiendo a las características propias de la literatura de vanguardia, siguiendo un plan de redacción.		
5	Tildo correctamente las palabras compuestas y las expresiones exclamativas e interrogativas.		
6	Analizo y comento editoriales periodísticos, a partir de las características y la finalidad de este tipo de textos.		
7	Redacto un editorial en el que brindo mi opinión sobre temas actuales de mi comunidad.		

# Practico lo aprendido:



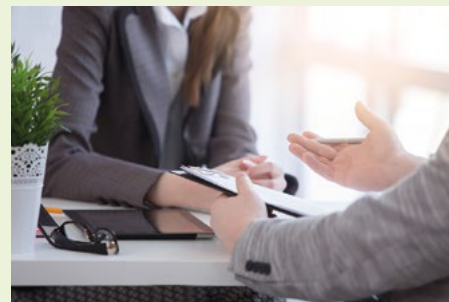
## 1. Actividad individual

Leo la información y **resuelvo** lo que se solicita.

### Cómo hacer una carta de presentación

A veces pensamos que el CV habla por nosotros y perdemos la oportunidad de escribir una carta de presentación para establecer motivos claros por los cuales el empleador debería contratarnos, mostrar cómo somos y qué tenemos para ofrecerle a la organización.

El objetivo principal de la carta de presentación es captar la atención del entrevistador, darle razones para que nos distinga entre el resto de postulantes y por las cuales debería contratarnos. Según O'Rourke, la carta de presentación debe ser lo primero que entreguemos, incluso antes del CV, por lo tanto, se recomienda que en el cuerpo del e-mail se redacte la carta (personalizada para el puesto al cual uno se postula) y después se adjunte el CV. Antes se solía entregar en mano.



Una carta de presentación debe ser breve, clara y concisa. Es importante que también sea real, creativa y personal; ya que es un medio que te permite hacer hincapié en algunos rasgos de tu personalidad, y postularte haciendo énfasis en tus conocimientos y habilidades.

Universia.net.ar (adaptación)

a. ¿Cuál es el objetivo de una carta de presentación?

---

---

---

---

b. ¿Qué tipo de lenguaje se debe utilizar en la carta de presentación?

---

---

---

---

#### Recuerda...



En la *Unidad 7* estudiaste la carta de motivación para solicitud de empleo.

c. ¿Por qué la carta de presentación debe ser real, creativa y personal?

---

---

---

---

#### En la web...



Lee el artículo completo, escaneando el código QR o ingresando el URL en tu teléfono móvil o computadora:

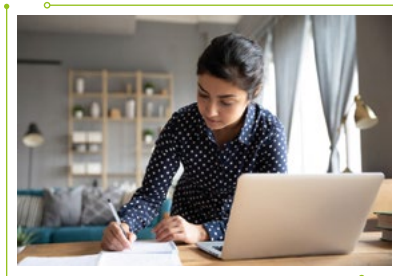


<https://bit.ly/3B2QKS4>

## 2. Actividad individual

**Elaboro** mi carta de presentación en formato digital o en el cuaderno, tomando en cuenta el modelo.

<p><b>PARA:</b> NOMBRE EMPRESA</p> <p><b>DE:</b> NOMBRES APELLIDOS TÍTULO</p> <p><b>FECHA:</b></p> <p><b>CONTACTO:</b></p> <p> _____</p> <p> _____</p> <p> _____</p> <p> _____</p> <p> _____</p>	<p>NOMBRES Y APELLIDOS</p> <p>TITULACIÓN</p> <p>Saludo</p> <div style="border: 1px solid black; height: 60px; margin: 5px 0;"></div> <p>Cuerpo de la carta</p> <div style="border: 1px solid black; height: 180px; margin: 5px 0;"></div> <p>Firma</p> <div style="border: 1px solid black; height: 30px; margin: 5px 0;"></div>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**En la web...** ✓

Crea tu carta con el apoyo de plantillas digitales.

Escanea el código QR o ingresa el URL en tu teléfono móvil o computadora:



<https://bit.ly/3AXdHWF>

**Investigo** otros modelos de cartas de presentación. **Utilizo** los enlaces o códigos QR.



Artículo: *El modelo de carta de presentación: ejemplos.*

Disponible en:  
<https://cutt.ly/LEMpYFH>



Artículo: *La carta de presentación.*

Disponible en:  
<https://cutt.ly/tEMahpN>

**Comparto** mi carta con un compañero o compañera y mi docente.  
**Reflexiono** sobre los aprendizajes alcanzados durante este año.

## Referencias

- ARMIJO, R. (2007). *En busca de Ítaca. Obra Escogida I*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos.
- ASPE FIGUEROA, F. (s.f). *La paráfrasis. Qué es y cómo parafrasear. “La práctica hace al maestro”*. Chile: Universidad Católica Silva Henríquez.
- AUTORES VARIOS (2006). *Un ciervo besa las manos de los niños. Memoria poética. Tercer Encuentro Internacional de poetas El turno del ofendido*. San Salvador: Fundación Metáfora.
- BONILLA BONILLA, A. (1999). «El sistema surgido de la conquista». En *Ideas económicas en la Centro América ilustrada*. San Salvador: Flacso.
- CALDERÓN, D. E. (1999). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial.
- CASSANY, D., LUNA, M. Y SANZ, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Grao.
- CASTILLO, M. (2016). *La Generación Comprometida*. San Salvador: Imprenta universitaria.
- DALTON, R. (2018). *Para ascender al alba. Antología poética*. San Salvador. Ministerio de Educación.
- FONSECA YERENA, M. D., CORREA PÉREZ, A., PINEDA RAMÍREZ, M., Y LEMUS HERNÁNDEZ., F. (2011). *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson Educación.
- GALÁN, J. (2020). *La ruta de las abejas*. México, D.F.: Océano (Gran Travesía).
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C. Y BAPTISTA LUCIO, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-Hill / Interamericana Editores.
- INSTITUTO CERVANTES (2012). *Libro del español correcto. Claves para hablar y escribir bien en español*. Barcelona: Espasa Libros.
- LAÍNEZ, M. (2001). *Lengua y comentario de texto*. Editorial Anaya.
- LINDO, H. (2010). *Mañana será el asombro: poesía completa III*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos (DPI).
- MERINO, E. (1991). *Diccionario de lingüística*. REI, México.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (s.f). *La noticia y el reportaje*. Cide Mediascopio: España.
- PAZ, O. (1982). *Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe*. Barcelona: Seix Barral.
- PLATAS TASENDE, A. (2000). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Espasa.
- ROQUE BALDOVINOS, R. (2016). *El cielo de lo ideal. Literatura y modernización en El Salvador (1860-1920)*. San Salvador: UCA Editores.
- TORRES, E. (2001). *Métrica Española Comparada*. Manuales Universitarios. Universidad de Sevilla.

## Fuentes en línea

- ESCOBAR, V. (s.f). Patria exacta. La Zëbra. En línea: <https://cutt.ly/5m990Js>
- FINCOWSKY, F., BENJAMÍN, E. (2009). *Organización de empresas*. (3ª Ed.). México. Interamericana Editores [Archivo PDF] <https://cutt.ly/MbvvpvKC>
- GAVIDIA, F. (1931). *Cuentos y narraciones*. San Salvador: Talleres Gráficos Cisneros [Archivo PDF] <https://cutt.ly/Lm99dd6>
- GIAMMATTEO, M. Y FERRARI, L. (s.f). *La reseña crítica como clase textual*. Universidad de Buenos Aires, Argentina. [Archivo PDF] <https://cutt.ly/Zc7psXI>
- INSTITUTO DE DOCENCIA UNIVERSITARIA (2017). *El debate*. Pontificia Universidad Católica del Perú. [Archivo PDF] <https://cutt.ly/cc7pgoi>
- PATTERSON, C. M. (2003) *El buen reportaje, su estructura y características*. Revista Latina de Comunicación Social, 56. Recuperado de: <https://cutt.ly/Zc7pxbl>
- RAMÍREZ, M. (s.f). *La identidad latinoamericana y el realismo mágico*. Tesis. Universidad Pontificia de Comillas, Madrid. Disponible en: <https://cutt.ly/Gbvi4fv>
- SALAZAR, S. (1999) *Cuentos de barro*. [Archivo PDF] <https://cutt.ly/Vm99zOw>
- ZUNINO, C. & MURACA, M. (s.f). *El ensayo académico*. [Archivo PDF] <https://cutt.ly/uc7pbbf>







GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN